



مشاهیر زنان ایرانی و پارسی گوی

از آغاز تا مشروطه



محمد حسن رجبی



مشاهیر زنان ایرانی و پارسی گوی

از آغاز تا مشروطه

تقدیم به:

آستانه مبارکه حضرت فاطمه معصومه (س)

که هزاران عالم و دانشمند اسلامی و بانوی

با فضیلت در پیرامون مرقد منورش

آرمیده اند.

مشاهیر زنان ایرانی و پارسی گوی

از آغاز تا مشروطه

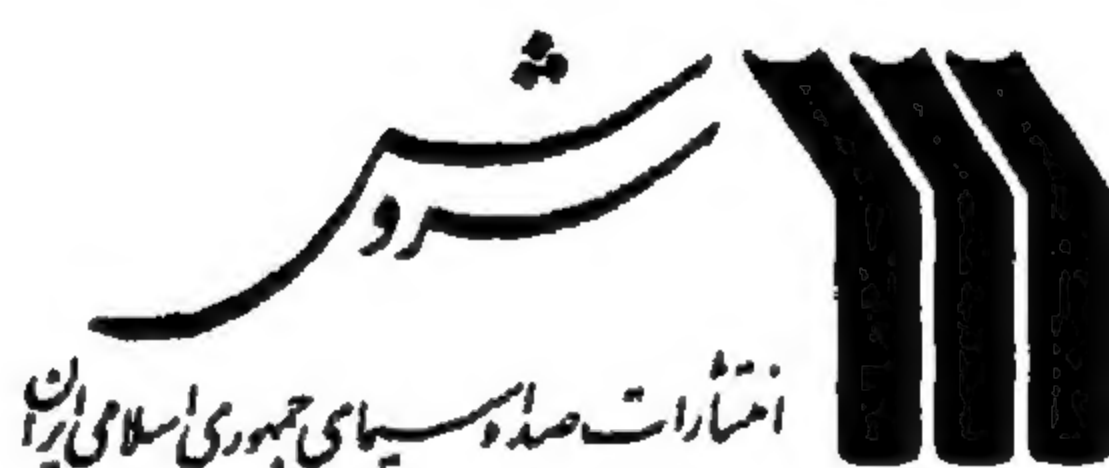
محمد حسن رجبی

انتشارات سروش

معاونت فرهنگی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تهران ۱۳۷۴

به مناسبت بزرگداشت هفته زن و تولد حضرت فاطمه زهرا (س)



تهران، خیابان استاد مطهری، تقاطع خیابان دکتر مفتح، ساختمان جام جم

نام کتاب: مشاهیر زنان ایرانی و پارسی گوی - از آغاز تا مشروطه

مؤلف: محمدحسن رجبی

به اهتمام: معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ناشر: انتشارات سروش

چاپ اول: ۱۳۷۴

حروفچینی: مرکز فرهنگی نشر قبله

این کتاب در پنج هزار نسخه در چاپخانه سروش، لیتوگرافی، چاپ و صحافی شد.

کلیه حقوق محفوظ است.

پیشگفتار

هرگونه مطالعه جامعه‌شناختی درباره وضع فرهنگی و اجتماعی زنان ایرانی مستلزم مطالعه حوادث سیاسی و وقایع تاریخی این دیار و بررسی احوال زنان نام‌آور ایرانی در عرصه‌ها و صحنه‌های مختلف حیات فرهنگی، اجتماعی، علمی و ادبی است. کتاب حاضر، کوششی است در جهت تمهید مقدمات این مطالعه گسترده.

در این کتاب شرح احوال و آثار بیش از ششصد زن نامدار در تاریخ ایران زمین به اجمال آمده است. مروری بر این معرفی‌نامه به خوبی نشان می‌دهد که در طول تاریخ این کشور صدها ادیب و شاعر و دهها محدث و فقیه و متکلم و مفسر و طبیب و منجم از میان جامعه زنان برخاسته‌اند و به افاضه علمی و ادبی و دینی پرداخته‌اند. آگاهی از این واقعیت، خط بطلانی بر تبلیغات سوء رژیم گذشته و غریزدگان خودباخته می‌کشد که می‌پنداشتند و چنین القا و تبلیغ می‌کردند که تا پیش از کشف حجاب و اعلان آزادی صوری و فسادآمیز زنان، این بخش از جامعه امکانی برای ابراز استعدادها و خلاقیت‌های خود و حضور و مشارکت در صحنه‌های فرهنگی و اجتماعی نداشته‌اند.

این آزادیهای فرهنگی و اجتماعی در جامعه ایران اسلامی به حد و نحوی بوده است که رجال بزرگی، حدیث از زنان محدثه می‌شنیده‌اند و اجازه نقل روایت دریافت می‌کرده‌اند. حتی مدارس دینی خاص زنان (همچون مدرسه صالحیه قزوین) وجود داشته که مدرسان آن زنان بوده‌اند. از همه مهمتر، زنان می‌توانسته‌اند آرای علمی و ذوقیات ادبی خود را از طریق رساله و کتاب و دیوان شعر در جامعه منتشر کنند و به ثبت تاریخ برسانند. این زنان فاضله در همه گروهها و طبقات اجتماعی وجود داشته‌اند و منحصر به طبقات بالای اجتماعی و دربارهای سلاطین

و امرا و اعیان نبوده‌اند. اساساً آشنایی با شعر و ادب و علوم متداول روز و حتی تظاهر به علم دوستی و هنرپروری نشانه فضل و کمال زنان در جامعه تلقی می‌شده است.

شایان ذکر است که بعضی از این زنان دانشور، در دوره مورد نظر در این کتاب، بویژه دوره اسلامی، از چنان شأن و منزلت دینی و اجتماعی برخوردار بوده‌اند که پس از مرگ، مزار آنان به صورت زیارتگاه درآمد و هنوز کم و بیش این زیارتگاهها در اقصی نقاط کشور باقی و مورد توجه و عنایت مردم است. بعضی از این موارد در این کتاب معرفی شده‌اند.

تعداد زنان دانشمند و صاحب فضل و کمال، بی‌شک، به مراتب بیش از این بوده که در تاریخ ثبت شده است و احتمالاً نام و خاطره و آثار آنان از جمع خانواده و بستگان فراتر نرفته است. فی‌المثل، از استادان زن و شاگردان و زن ایشان به ندرت یادی شده یا سخنی میان آمده است. چه نیکوست که این قبیل زنان فرهیخته و فرهنگ‌پرور هم به نحوی شایسته به جامعه معرفی شوند.

باری، برای آشنایی نسل امروز با زنان نام‌آور تاریخ خود پیشنهاد می‌شود:

۱- در کتب درسی مقاطع مختلف تحصیلی نمونه‌هایی برگزیده از زندگینامه و آثار، بویژه شعر و نثر این زنان نقل شود.

۲- زندگی و شرح احوال و آثار بعضی از این زنان، دستمایه‌های ذی‌قیمتی برای خلق آثار هنری (همچون داستان، نمایشنامه، فیلم سینمایی) است و سزاوار است هنرمندان ما از این سرمایه‌های ارزشمند به نحو شایسته بهره‌برداری کنند.

۳- برخی از میادین و مراکز فرهنگی و هنری، به تناسب، به نام بعضی از این زنان بزرگ نامگذاری شود، و چه بهتر که هر شهر، از این طریق، به زنده داشت نام و معرفی مفاخر زنان خود بپردازد.

اینجانب، ضمن تشکر از برادر فاضل و کوشا جناب آقای محمد حسن رجبی که به تحقیق و تألیف این کتاب همت گماشتند، امیدوارم این اثر، در حد خود، سهمی ناچیز از حقی را که زنان شریف و گرانقدر ایران اسلامی بر ذمه ما دارند ادا کند و گامی در جهت معرفی زنان مسلمان دانشمند در سایر جوامع اسلامی باشد.

احمد مسجد جامعی

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مقدمه

مسلمانان در پرداختن به زندگینامه زنان چهار شیوه متفاوت داشته‌اند: نخست این که در زندگینامه‌هایی که نوشته‌اند زنان را با مردان با هم آورده و برای آنان جایی ویژه در کتاب در نظر نگرفته‌اند. مثلاً ابن خلکان در فرهنگ زندگینامه‌ای وفیات الاعیان خود که بر حسب حرف نخست نام صاحبان تراجم مرتب گردیده هر جا که خواسته زندگینامه زنی را در کتاب آورد به حرف اول نام او توجه کرده و شرح احوال وی را در جایی که لازم بوده آورده است.

این روش را در بسیاری از فرهنگهای زندگینامه‌ای دیگر، مانند لسان‌المیزان، فوات‌الوفیات، معجم‌الادباء و اعلام خیرالدین زرکلی نیز مشاهده توان کرد. نویسندگانی که زندگینامه‌ها را زیر وفیات هر سال آورده‌اند نیز میان زنان و مردان فرقی نگذاشته‌اند و در زندگینامه‌هایی چون شذرات‌الذهب والدرر الکامنه در شرح احوال در گذشتگان هر سال شرح احوال زنان در کنار مردان آمده است، اما برخی از نویسندگان در فرهنگهای زندگینامه‌ای خود شرح احوال زنان را در بخش جداگانه و غالباً در پایان کتاب آورده‌اند. کهنترین کتابی که در آن از این روش پیروی شده الطبقات الکبیر نوشته ابن سعد زهری است که یک جلد آن به شرح زندگی زنان صحابی اختصاص یافته است. این روش در کتابهایی چون الاستیعاب فی معرفة الاصحاب نوشته ابن عبدالبر که زندگینامه ۳۹۴ زن صحابی در آن آمده، الاصابة فی تمییز الصحابة تألیف ابن حجر عسقلانی که دارای ۱۵۵۲ زندگینامه زنان است و اسدالغابه نوشته ابن اثیر که شرح احوال ۱۰۲۱ زن صحابی را در بردارد نیز رعایت شده است. اما این شیوه تنها به کتب صحابی شناسی منحصر نمی‌شود و در برخی از زندگینامه‌های عمومی مانند بغیة‌الملتمس که تنها به شرح زندگانی یازده زن پرداخته، نیز

زندگینامه زنان جداگانه و در پایان کتاب آمده است.

در زندگینامه‌های عمومی بر خلاف کتب صحابی شناسی اگر چه به زنان نیز توجه شده است، اما شمار زندگینامه‌های زنان در مقایسه با مردان همواره بسیار کمتر است چنانکه از ۷۸۳۱ زندگینامه‌ای که در تاریخ بغداد آمده تنها ۳۲ زندگینامه به زنان اختصاص دارد و بقیه از آن مردان است.

در بیشتر کتابهای شیعه نیز زندگینامه زنان جداگانه آمده است. مثلاً "شیخ طوسی در کتاب الرجال پس از بر شمردن اصحاب پیامبر یا هر یک از امامان از شماری از اصحاب زن ایشان نیز یاد می‌کند، اما کتابهای دیگری چون کتاب الرجال نوشته ابن داود، جامع الزوارة تألیف محمد بن علی اردبیلی، ریاض العلماء نوشته میرزا عبدالله افندی و تنقیح المقال نوشته مامقانی، زندگینامه زنان در «باب النساء» آمده که در پایان کتاب آورده شده است. از میان زندگینامه نویسان کسانی نیز اگر چه برای زنان کتاب جداگانه‌ای پرداخته‌اند، اما تنها به زنان خاصی نظر داشته‌اند و تنها زندگینامه زنانی را در کتاب خود آورده‌اند که دارای ویژگی مشترک بودند. مثلاً، اشعار النساء نوشته محمد بن عمران مرزبانی (۳۸۴ق) زندگینامه زنان شاعر و نمونه‌هایی از شعر ایشان است و کتاب من دوی من نساء آل ابی طالب نوشته ابوالحسن علی بن محمد حداد عسکری، معروف به ابن ریدویه / ابن زیدویه که اکنون به دست نمانده زندگینامه زنانی از خاندان ابوطالب بوده که از ایشان حدیث روایت شده بود و اخبار زینبات نوشته یحیی عبیدلی عقیقی (۲۷۷ق) زندگینامه کسانی است که نامشان زینب بوده است. آخرین دسته از فرهنگهای زندگینامه‌ای زنان فرهنگهایی هستند که در آنها زنان خاصی را در نظر نمی‌گیرند و در واقع زندگینامه‌هایی از این دست زندگینامه‌های عمومی زنان بدون در نظر گرفتن «طبقه» ایشان است.

نوشتن زندگینامه‌های عمومی زنان در جهان عرب سابقه نسبتاً دیرینه دارد. بنابر نوشته حاجی خلیفه، ابوالمظفر محمد بن احمد ابیوردی (۵۷۷ق) کتابی تحت عنوان تاریخ النساء نوشته است ولی ابن خلکان در میان کتابهای ابیوردی به این کتاب اشاره‌ای نکرده است. سخاوی نیز می‌نویسد که ابن عساکر (۴۹۹-۵۷۱ق) کتابی به نام

معجم النسوان و تاج الدین علی بن انجب بغدادی (۵۹۳-۶۷۴ق) کتابی با عنوان تاریخ النساء الخلفاء من الحرائر و الاماء تألیف کرده‌اند. کتاب اخبار النساء نیز منسوب به ابن قیم جوزیه (۷۵۱ق)، عالم دمشقی است که هنوز به چاپ نرسیده است.

در سده چهاردهم هجری زینب فواز، بانوی ادیب و زندگینامه نویس لبنانی تبار مصری (۱۳۳۲/۱۹۱۴م) کتابی به نام الدرالمثور فی طبقات ربّات الخدور در زندگینامه زنان نوشته که از معتبرترین کتابهای زندگینامه‌ای زنان در جهان اسلام به شمار می‌رود. الدرالمثور که در یک جلد بزرگ نوشته شده بر حسب حروف الفبا مرتب گردیده و از شرح احوال آمنه بنت وهب مادر پیامبر اسلام آغاز می‌شود و با زندگینامه ولاده (۴۸۴ق)، دختر شاعر و ادب دوست مستکفی، خلیفه اموی اندلس پایان می‌گیرد. زندگینامه‌هایی که در این کتاب آمده تنها به زنان جهان اسلام محدود نیست، بلکه شرح زندگی زنان نامدار اروپایی چون ماری ترز، ملکه اتریش و ویکتوریا ملکه انگلیس نیز در آن آمده است. از دیگر فرهنگنامه‌های زندگینامه‌ای زنان در جهان عرب اعلام النساء فی عالمی العرب و الاسلام نوشته عمر رضا کحّاله، زندگینامه نویس عراقی است. این کتاب تنها به شرح زندگی زنان جهان اسلام اختصاص دارد و مؤلف در پایان هر زندگینامه منابعی را که از آنها بهره گرفته آورده است. اعلام النساء نیز بر حسب حروف الفبا مرتب گردیده، اما بیشتر زندگینامه‌ها کوتاه هستند و برای جزئیات بیشتر در باره صاحبان تراجم باید به منابعی که مؤلف داده مراجعه کرد.

زندگینامه زنان در زبان فارسی. نوشتن زندگینامه زنان در فارسی سابقه چندانی ندارد و تنها در دو سده اخیر است که این رشته از ادبیات در کشورهای فارسی زبان رونق گرفته است. شاید کهنترین فرهنگ زندگینامه‌ای زنان به فارسی جواهرالعجایب نوشته سلطان محمد فخری بن محمد امیر امیری هروی (ز ۹۶۳ق) از معاصران شاه تهماسب اول صفوی (۹۸۴ق) و مترجم تذکره مجالس النفایس نوشته امیر علیشیر نوایی از ترکی چغتایی به فارسی است. جواهرالعجایب که زندگینامه ۲۵ زن شاعر است به ترتیب

تاریخ زندگی صاحبان تراجم تدوین گردیده و از مهستی آغاز می‌شود و به نسایی پایان می‌گیرد. تذکره شاعرات، (تألیف حدود ۱۱۷۴ ق)، کتاب کوچکی است شامل زندگینامه حدود ۵۰ زن شاعر به ترتیب حروف الفبا و از تنها نسخه آن که در کتابخانه دانشگاه لاهور است سه حرف (الف، ب، ی) از بین رفته و قسمت باقیمانده آن شامل ۳۹ زندگینامه است. تذکره نقل مجلس، که در سال ۱۲۴۱ ق توسط محمود میرزا، فرزند فتحعلی‌شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) نوشته شده در چهار مجلس (فصل) است: مجلس اول، شاهزادگان؛ مجلس دوم، پردگیان حرمسرای شهنشاه عالم پناه (فتحعلی‌شاه)؛ مجلس سوم، شعرای نسوان بلادایران زمین و مجلس تازه، شعرای نسوان که در روزگار سلف بودند و در مجموع شرح حال ۳۲ زن شاعر را در بر دارد.

تاریخ عضدی نوشته احمد میرزا عضدالدوله (۱۳۱۹ ق) گرچه زندگینامه خود نوشت است، اما چون مؤلف در این کتاب عمدتاً به شرح زندگی زنان فتحعلی‌شاه می‌پردازد می‌توان گفت که اثر او از شمار فرهنگ زندگینامه‌ای زنان است. اما معروفترین فرهنگ زندگینامه‌ای زنان که در دوره قاجاریه تألیف گردیده خیرات حسان تألیف محمد حسنخان اعتمادالسلطنه (۱۳۱۳ ق) وزیر انطباعات ناصرالدین‌شاه قاجار است. این کتاب که در سه مجلد تدوین گردیده زندگینامه زنان نامدار از ایرانی، ترک، هندی و حبشی مسلمان و غیر مسلمان به ترتیب حروف الفبا است و از آمنة بنت وهب آغاز می‌شود و با یهب‌الله الحبشیه به پایان می‌رسد. زندگینامه زنان غیر ایرانی این کتاب عمدتاً برگرفته از کتاب مشاهیرالنساء فی التاریخ نوشته محمد ذهنی افندی، فقیه و زندگینامه نویس ترک (۱۳۲۹ ق / ۱۹۱۱ م) است. تذکره‌الخواتین که در سال ۱۳۰۶ ق به خط میرزا احمدی شیرازی و همت ملک‌الکتاب شیرازی چاپ و منتشر شده، سراسر برگرفته از کتاب خیرات حسان است و فقط تنی چند از زنان هندی و ایرانی بدان افزوده شده است.

کتاب پنج جلدی ریاحین الشریعه نوشته ذبیح‌الله محلاتی نیز زندگینامه زنان است. مؤلف خود در عنوان این کتاب آورده که اثرش را در شرح زندگی زنان دانشمند شیعه نوشته، اما در آن زندگینامه‌هایی آمده که نه تنها هیچ ربطی با شیعه ندارند، بلکه در وجود

تاریخی آنها نیز جای تردید است. کتاب ریاحین الشریعه با زندگینامه حضرت فاطمه (ع) دختر پیامبر آغاز می‌شود. کاپر شاد سندیلوی، متخلص به مهر (ز ۱۳۱۵ ق) کتابی به فارسی به نام حدیقه عشرت نوشته که تذکره مختصری در احوال زنان شاعر است. این اثر که در ۱۳۱۱ ق نوشته شده و در همان سال به چاپ رسیده است به ترتیب حروف الفبا تدوین یافته است. سندیلوی کتاب دیگری به نام تذکره النساء به زبان اردو نوشته که زندگینامه زنان نامور جهان است. مولوی حافظ عبدالله بلگرامی (۱۳۰۵-۱۳۰۵ ق) که تألیف خود را به زبانهای فارسی، عربی و اردو می‌نوشت تذکره‌ای به فارسی در شرح احوال زنان نوشته که دفتر عصمت نام دارد. اختر تابان نوشته ابوالقاسم محتشم شروانی بهوپالی نیز زندگینامه زنان شاعر است. این کتاب که در ۱۲۹۸ ق نوشته شده و شرح احوال ۸۲ زن سخنور را در بر می‌گیرد به ترتیب حروف تهجی تدوین یافته است.

در سالهای اخیر نیز کتابهای فراوانی در شرح زندگی زنان، بویژه زنان شاعر به فارسی نوشته شده که از مهمترین آنها از رابعه تا پروین نوشته کشاورز صدر، آثار الحسان تألیف حاج میرزا حسن جابری انصاری، زنان سخنور نوشته علی اکبر مشیر سلیمی و پرده‌نشینان سخنگوی نوشته ماگه رحمانی افغانی و کارنامه زنان مشهور ایران از قبل از اسلام تا عصر حاضر نوشته فخری قویمی را می‌توان بر شمرد. از رابعه تا پروین که در ۱۳۳۴ ش در تهران به چاپ رسیده زندگینامه ۱۶۰ بانوی شاعر را در بر می‌گیرد و مؤلف دیباچه‌ای بر کتاب افزوده که در باره همدوشی زنان با مردان در کارهای اجتماعی و سیاسی است. زنان سخنور در سه دفتر تدوین یافته رویهم رفته ۳۰۷ زندگینامه دارد. این اثر که در سالهای ۳۷-۱۳۳۵ ش در تهران چاپ شده به ترتیب حروف الفبا تدوین یافته و منابع هر یک از زندگینامه‌ها نیز در پایان مقاله آمده است.

کارنامه زنان مشهور ایران در سه قسمت تدوین شده است: قسمت اول، زنان مشهور ایران قبل از اسلام، قسمت دوم، زنان مشهور ایران بعد از اسلام و قسمت سوم، زنان مشهور

ایران در قرن اخیر است و در مجموع ۲۱۲ زندگی‌نامه دارد.^۱

گرچه نویسندگان تذکره‌ها و زندگینامه‌های فارسی زنان از دیر زمان هر کدام به سهم خویش کوشش ارجداری در این زمینه نشان داده‌اند اما از نظر اعتبار، سندیت علمی، جامعیت و سبک نگارش متفاوتند. به استثنای خیرات حسان و کارنامه زنان مشهور ایران - که زندگینامه تعدادی از زنان غیر شاعر و ادیب را آورده‌اند، بقیه تذکره‌ها - چنانکه انتظار می‌رود - هیچگونه نام و نشانی از زنان غیر شاعر به دست نداده‌اند؛ حتی تعداد فراوانی از زنان ایرانی و پارسی‌گوی هیچگاه شرح حالشان در تذکره‌هایی که پیش از این بر شمرده شد نیامده است، به همین جهت خوانندگان علاقمند ناگزیرند زندگینامه هر کدام از آنها را از میان دهها کتاب خطی و چاپی فارسی، عربی، ترکی و زبانهای دیگر جستجو نمایند. از اینرو تدوین زندگینامه‌ای نسبتاً جامع و مستند از زنان ایرانی و پارسی‌گوی که به نحوی از انحاء منشأ آثار فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، هنری و ... بوده‌اند کاملاً ضروری می‌نمود. نگارنده بر آن بود تا زندگینامه جامعی در باره زنان ایرانی و پارسی‌گوی از دوران اساطیری تاکنون بنویسد، ولی به دلیل گستردگی دامنه موضوع، کمبود منابع تحقیقی، تنگنای زمانی و بضاعت ناچیز، ناگزیر شد دامنه موضوع را محدود نماید تا کتاب در موعد مقرر منتشر شود. این محدوده زمانی از تاریخ ایران باستان آغاز و به اوایل مشروطه پایان می‌یابد. بنابراین شرح حال زنان اساطیری و افسانه‌ای و تعدادی از زنان ایران باستان و زنانی که پس از مشروطه در حیات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی کشور درخشیده‌اند در این کتاب نیامده است. تا آنجا که نگارنده اطلاع دارد تاکنون چنین کتاب جامعی در باره زنان ایرانی و پارسی‌گوی نوشته نشده است.

۱- مطلب حاضر با حذف و اضافاتی برگرفته از مقدمه کتاب زیر است:

فرهنگ زندگینامه‌ها (جلد یکم)، به سرپرستی حسن انوشه، ویراستار: سیروس مهدوی، تهران، مرکز فرهنگی نشر رجاء، ۱۳۶۹، ص ۴۱-۴۳.

جغرافیای فرهنگی مورد نظر شامل ایران، افغانستان، ماوراءالنهر، شبه قاره هندوستان، قفقاز و عثمانی است، بدیهی است این مرزبندی‌های سیاسی در قرون گذشته مانند امروز نبوده و برخی از آنها جزو لاینفک ایران بوده‌اند. در میان این زنان صدها شاعر و ادیب و دهها فقیه، محدث، متکلم، مفسر، منجم، طبیب، هنرمند، سیاستمدار، فرمانروا دیده می‌شود. نویسندہ بر آن نبود که فقط زندگینامهٔ مفاخر زنان را بیاورد، هر چند که از نظر شخصی اکثریت قریب به اتفاق این کتاب - به جز تعداد انگشت شماری - جزو مفاخر فرهنگی محسوب می‌شوند، با این وجود هیچگونه گلچینی صورت نگرفته است و زندگینامهٔ آنان به شیوه توصیفی همانند شیوه متداول دایرةالمعارف‌ها و زندگینامه‌ها و تا حد امکان بر اساس منابع اصلی و معتبر تاریخی به اختصار آمده است.

اصول و ضوابط: ضوابط کلی که در تألیف و تدوین و تلخیص شرح حال‌ها رعایت شده از این قرارند:

- ۱- شرح حال‌ها به دور از عقیده شخصی نگارنده است، و سعی شده تا از اظهار نظر شخصی خودداری شود.
- ۲- شرح حال‌ها از نظرگاه توصیفی و براساس اجماع منابع نوشته شده است.
- ۳- در تألیف هر شرح حال - حتی المقدور - از منابع اصلی و معتبر استفاده شده است.
- ۴- اغلب شرح حال‌ها کوتاه، متوسط و بعضاً بلند هستند، حجم مقالات نیز الزاماً متناسب با اهمیت تاریخی صاحبان شرح حال‌ها نیست بلکه با تعدد و تنوع منابع نیز ارتباط دارد.
- ۵- سطح علمی مقالات ساده و قابل استفاده برای عموم تحصیلکردگان است.

دامنه و شمول: چارچوب کلی شرح حال‌هایی که در این کتاب آمده به قرار ذیل است:

- ۱- زنانی که در قلمرو جغرافیای تاریخی ایران می‌زیسته‌اند.
- ۲- زنانی که در خارج از جغرافیای تاریخی ایران می‌زیسته‌اند اما آثاری به زبان

فارسی پدید آورده‌اند، و یا منشأ و موجد اقدامات سیاسی، اجتماعی و ... بوده‌اند.

۳- زنانی که مولد و موطن آنها معلوم نیست اما پدر یا تبار ایرانی داشته‌اند.

۴- زنان غیر ایرانی که در ایران مدفون هستند و مزار آنان در نزد مردم ایران محترم و

مقدس بوده است.

مدخل‌ها: مدخل به عنوانی اطلاق می‌شود که با حروف درشت‌تر از متن و با اندکی فرو رفتگی و در اول سطر چاپ شده است. مدخل‌ها کلید بازیابی اشخاص در کتب مرجع و از جمله کتاب حاضر هستند. مدخل‌های کتاب بر دو نوع است:

۱- مدخل‌های اصلی، که ذیل آنها شرح حال‌های کوتاه، متوسط و بلند آمده است. هر مدخل، مشهورترین اسم شخص (اسم آشهر) است که در اغلب منابع آمده و از میان اسامی متعدد وی انتخاب شده و ممکن است تخلص، لقب، کنیه و یا اسم او باشد.

۲- مدخل‌های ارجاعی، که ذیل آنها مطلبی نوشته نشده و خواننده را به مدخل‌های انتخاب شده دیگری (مدخل‌های اصلی) که پس از علامت — (نگاه کنید) آمده‌اند راهنمایی می‌کنند. چون تا قبل از ۱۳۰۴ ش نام خانوادگی معمول و مرسوم نبود لذا تعدادی از زنانی که پس از مشروطه نام خانوادگی داشته‌اند و بدان مشهور شده‌اند؛ نام خانوادگی‌شان مدخل ارجاعی قرار گرفته و به نام کوچک آنها ارجاع شده است.

تلفظ: برای خواندن درست و ضبط صحیح مدخل‌ها به جای آوانویسی از حرکات (اعراب) بر روی حروف استفاده شده است.

شیوه تنظیم: روش بازیابی مدخل‌ها در کتاب است. قواعدی که در این باره رعایت شده از این قرارند:

۱- مدخل‌ها به ترتیب حروف الفبای اسامی مرتب شده است.

۲- هاء غیر ملفوظ در آخر کلمات از نظر ترتیب الفبا مانند هاء ملفوظ محسوب

شده است.

۳- حرف «ه» در آخر کلمات عربی که (ت) تلفظ می شود از نظر ترتیب الفبا (ه) حساب شده است.

۴- حرف تعریف (ال) در ابتدای نامهای عربی به حساب نیامده ولی در بین کلمات محسوب شده است.

اختصارات: حروف و علائمی که در کتاب به کار رفته عبارتند از:

ش	هجری شمسی
ق	قمری
م	میلادی
ز	زنده
هجری	هجری قمری
-	(بین دو عدد) تا
/	(بین دو عدد) تا، یا
←	نگاه کنید به
*	(در متن) مدخل اصلی

ضمناً اعدادی که بین دو طرف - (خط تیره) قرار گرفته اند، در مورد پادشاهان، امرا و فرمانروایان به معنای آغاز و پایان سلطنت و فرمانروایی، و در مورد دیگران به معنای تولد و وفات است.

کتابشناسی: منابع هر شرح حال در پایان آن و در قسمت منابع به صورت حروف ایرانیک آمده است. اطلاعات هر کتابشناسی شامل عنوان مختصر، جلد و صفحات است. مثلاً الذریعه، ۴۰۰/۹-۴۰۲، به معنای کتاب الذریعه، جلد ۹ و صفحات ۴۰۰ الی ۴۰۲

می‌باشد و گنجینه آثار تاریخی اصفهان، ۱۵۸، ۵۰۵، ۷۳۶ به معنای آنست که در صفحات غیر متناوب که با (،) مشخص گردیده، مطالب شرح حال آمده است. در صورتی که دو و یا چند کتاب یک عنوان داشته است پس از عنوان، نام مؤلف در داخل پرانتز آمده است، مانند تاریخ قم (حسن بن محمد بن حسن قمی) و تاریخ قم (ناصر الشریعه). در مورد مقالات، به ترتیب: عنوان مقاله در داخل « (گیومه)، عنوان نشریه (با حروف ایرانیک)، دوره نشریه، شماره نشریه و عدد صفحات آمده است.

در پایان لازم می‌دانم از سروران گرامی جناب آقای انوشه که علاوه بر راهنمایی‌های سودمند، منابع ارزشمندی معرفی و در اختیار نگارنده قرار دادند، جناب آقای فقیهی که رهنمودهای ارزنده‌ای ارائه فرموده و نیز جناب آقای دکتر غلامرضا تهامی که علاوه بر ترجمه برخی مطالب، ویراستاری کتاب را در فرصت کم اما با حوصله و دقت فراوان به انجام رساندند تشکر نمایم.

همچنین از همکاران گرامی خانم‌ها؛ تهامی، حبیب‌پور، خجسته، کرم‌رضایی، محمدنبی و نظری که در فیش برداری از منابع به این جانب کمک کردند، بویژه خانم فاطمه پورامید که با دلسوزی و جدیت تمام با نویسنده همراهی نموده و کتابشناسی کتاب حاضر را فراهم آوردند تشکر می‌کنم.

از مدیران و کارمندان کتابخانه‌های ملی (سی‌تیر و نیاوران)، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دایرةالمعارف بزرگ اسلامی، مجلس شورای اسلامی و مرکز تحقیقات، مطالعات و سنجش برنامه‌های صدا و سیما که همکاری قابل ملاحظه‌ای داشته‌اند و نیز از مدیریت مرکز فرهنگی قبله، جنابان آقایان محمد رجبی و خیامی، و نیز از آقای رضایی، خانم عابدی و خانم اسماعیلی که در فرصت کوتاه، حروفچینی کتاب را با دقت و سلیقه تمام عهده‌دار شدند و نیز مدیریت و کارکنان محترم انتشارات سروش که در چاپ و صحافی کتاب کوشیدند سپاسگزاری می‌نمایم.

از برادر گرامی جناب آقای احمد مسجدجامعی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و

ارشاد اسلامی - که تألیف کتاب حاضر به پیشنهاد ایشان انجام شد - کمال تشکر را دارم. اگر حمایت‌های معنوی و مادی آن برادر و تلاش و جدیت همکاران محترم ایشان نبود کتاب حاضر فراهم نمی‌آمد. خدمات دینی و فرهنگی ایشان مأجور باد.

نویسنده بر ضعف و کمبودهای اثر حاضر به خوبی واقف است. با همه لطف و محبت دوستان، نگارنده علیرغم پیگیری‌های فراوان نتوانست که به برخی منابع مورد لزوم مانند تذکره اخترتابان، تذکره شاعرات، تذکره النساء، تذکره نسوان دسترسی پیدا کند. از خوانندگان محترم تقاضا دارد چنانچه نسخه‌ای از کتب مذکور و منابع دیگر و منحصر به فردی را در اختیار دارند، و یا از وجود آنها در کتابخانه‌ها آگاهند، نویسنده را در جریان قرار دهند که موجب مزید تشکر خواهد بود.

از سوی دیگر کاملاً روشن است که تعداد زنان برجسته کشور ما بیش از اندازه‌ای است که در این کتاب آمده است. زنانی که نامشان در کتاب حاضر آمده است کسانی هستند که به نحوی نامشان در تاریخ ثبت شده است. هستند زنان نامداری که بنابر ملاحظات عدیده نامشان در تاریخ نیامده است، اما صاحب فضل و کمالات بوده و آثار ارزشمندی در میان خانواده و بستگان و دوستان خود بر جای گذارده‌اند.

از خوانندگان عزیز تقاضا دارد چنانچه در میان خانواده‌های خود از وجود چنین زنانی از گذشته (تا دوره مشروطه) اطلاعات معتبر و موثقی در دست دارند، شرح حال آنها را به همراه یک کپی از آثارشان برای نویسنده به نشانی تهران، پاسداران، بهستان پنجم، نبش پیرزاده، کد پستی ۱۹۴۵۹ ارسال فرمایند، تا در ویرایش بعد مورد استفاده قرار گیرد. نام فرستنده نیز به نشانه سپاسگزاری در پایان شرح حال خواهد آمد.

وَمِنَ اللَّهِ التَّوْفِيقُ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ

محمد حسن رجبی

۷۴/۷/۱۳



آتش خاتون ← آیش خاتون

عیسی (ع) وزن و مردی که به حال احترام در برابر ایشان ایستاده‌اند نقاشی شده و بر روی دیگر (نشیمن قلمدان) تصویر گروهی به حال خضوع و خشوع در مقابل پروردگار نقش بسته است. از گوشه راست قلمدان، نور روشن و خیره کننده‌ای که در ضمیر نقاش، هاله‌ای از نور ایزدی بوده، به چهره مؤمنین تابیده و مجلس را روحانی تر نموده است.

منبع: احوال و آثار نقاشان قدیم ایران، ۲/۱.

آرام جان بیگم، ز ۸۵۵ ق، از زنان هوشمند و با اقتدار. وی همسر سلطان محمد میرزا (۸۳۰-۸۵۵ ق)، نوه امیر تیمور (۷۷۱-۸۰۷ ق) و زنی زیاروی، سخور و باهوش و زیرک بود. در مدت کمی همسرش چنان شیفته او شد که سر رشته امور حکومت را به دست وی داد و اغلب اوقات احکام دولتی صادر می‌کرد.

منابع: اعیان الشیعه (مستدرکات)، ۷/۴؛ تراجم اعلام النساء، ۱۹۰/۱؛ خیرات حسان، ۶/۱؛ ریاحین الشریعه، ۱۳۴/۶.

آرایش بیگم، قرن نهم هجری، از زنان شاعر. وی دختر اسکندر میرزا (۸۲۳-۸۴۱ ق)، از امرای سلسله قراقوینلو و خواهر اوراق سلطان

آتونی، قرن نهم و دهم هجری، از زنان شاعر. همسر آتونی، ملاقایی، مورد احترام و طرف مشورت امیر علی شیرنوازی (۸۴۴-۹۰۶ ق) قرار داشت. لطیفه و مطایبه‌ای از آتونی و همسرش در تذکرها آمده است.

پس از انقراض سلسله تیموریان هرات، آتونی به دربار عبدالله خان، از امرای شیبانی، رفت و محرم و ندیم وی شد. تذکرها از او به نامهای تونی آتون و بی‌بی آتون نیز یاد کرده‌اند.

منابع: پرده‌نشینان سخنگوی، آریانا، سال دهم، شماره سوم، ۴۹؛ از رابعه تا پروین، ۹۰؛ تذکرة الخواتین، ۷۶-۷۷؛ تراجم اعلام النساء، ۳۷۵/۱؛ جواهر العجایب، ۱۲۸-۱۳۰؛ حدیقه عشرت، ۸؛ دایرة المعارف تشیع، ۸/۱؛ الذریعه، ۲/۹؛ ریاض العارفین، ۳/۱؛ زنان سخور، ۲/۱-۱؛ صحف ابراهیم، حرف ب، ش ۱۰۵۰. مرآت الخیال، ۳۳۶؛ نتایج الافکار، ۹۷.

آذر، ز ۱۱۲۸ ق، از زنان هنرمند. وی در نقاشی منظره و چهره‌پردازی مهارت فراوان داشت. تنها اثر رقم‌دار این هنرمند قلمدان مصوری است که بر روی آن تصویر حضرت

بیگم* بود. قاضی نورالله شوشتری در مجالس
المؤمنین او و قبیله‌اش را شیعه می‌خواند. بیت زیر از
سروده‌های اوست:

در مشغله دنیا در معرکه محشر

از آل علی گوید آرایش اسکندر

منابع: اعیان‌الشیعه، ۸۶/۲، تراجم اعلام‌النساء،
۱۹۰/۱؛ دایرة‌المعارف تشیع، ۵۰/۱-۵۱؛
النساء المؤمنات، ۷۴.

آرزو، قرن پنجم میلادی، از زنان نوازنده. وی
دختر ماهیار زرگر بود که با چنگ‌زنی و
میهمان‌نوازی، بهرام پنجم ساسانی، معروف به
بهرام گور (۴۲۱-۴۳۸ م) را شیفته خود نمود. بهرام
او را از پدرش خواستگاری کرد، ماهیار پذیرفت.
بهرام که ناشناس به خانه ماهیار آمده بود تازیانه‌اش
را بر در خانه ماهیار آویزان کرد تا سپاه به دور خانه
ماهیار جمع شدند و بهرام و آرزو را تا حرمرای
بهرام همراهی کردند.

منابع: تاریخ هنرهای ملی و هنرمندان ایرانی،
۷۱۱/۲؛ فرهنگ نامهای شاهنامه، ۶/۱-۷؛ لغت‌نامه
دهخدا، آ-ابوسعبد، ۷۴.

آرزوی سمرقندی، پیش از قرن دهم
هجری، از زنان شاعر. وی از اهالی سمرقند و زنی
زیباروی و شیرین کلام بود. تذکرها از او به نامهای
آرزویی و بی‌بی آرزوی سمرقندی نیز یاد کرده‌اند.
دو بیت زیر از اوست.

شدیم خاکر هت گربه درد ما نرسی

چنان رویم که دیگر به گرد ما نرسی

ماند داغ عشق او بر جانم از هر آرزو
آرزو سوز است عشق و من سراسر آرزو

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال
دهم، شماره سوم، ۴۹؛ از رابعه تا پروین، ۵۲؛
اعیان‌الشیعه (مستدرکات)، ۳/۳-۴؛ تذکرة‌الخواتین،
۵۹؛ تراجم اعلام‌النساء، ۳۷۵/۱؛ جواهرالعجایب،
۱۳۷، ۳۰۰؛ حدیقه عشرت، ۸؛ الذریعه، ۵/۹؛
ریاحین‌الشریعه، ۳۲۰/۳-۳۲۱؛ ریاض‌العارفین، ۹؛
ریحانة‌الادب ۱-۴۷/۲؛ زنان سخنور، ۳/۱؛ صبح
گلشن، ۵؛ عرفات العاشقین، گ ۶۲؛ مرآت‌الخیال،
۳۳۷؛ نتایج الافکار، ۹۷-۹۸.

آرزویی ← آرزوی سمرقندی

آریا دخت، قرن اول میلادی، رئیس
خزانه اردوان چهارم هخامنشی (۸۰-۸۱ م). وی
زنی زیرک و دانا و آشنا به دخل و خرج کشور بود.
در قالبچه‌ای که در موزه آرمیتاژ روسیه وجود دارد
نام آریا دخت با سمتش بافته شده است.
منبع: کارنامه زنان مشهور ایران، ۲۱.

آزاد، ز ۱۱ ق، از نخستین زنان مسلمان
ایرانی. وی همسر شهر بن باذان و دختر عموی
فیروز دیلمی بود. این دو از فرماندهان ارتش
ساسانی بودند که سرزمین یمن را طی جنگی از
حبشی‌ها بازپس گرفتند و سپس باذان از طرف
خسرو پرویز فرمانروای یمن شد. یمنی‌ها، آنان را
ابناء می‌نامیدند. پیامبر اسلام (ص) در سال هفتم
هجری نامه‌ای برای خسرو پرویز ارسال داشتند و او
را به اسلام دعوت کردند. وی ضمن پاره کردن نامه
پیامبر (ص) به باذان نوشت که ایشان را دستگیر

آزرمیدخت ۳

خیرات حسان، ۶/۱-۱۰؛ دایرة المعارف تشیع، ۵۲/۱؛ زنان نامی ایران و اسلام، ۵۲-۵۶؛ سیرة الحلییه، ۳۶۸/۲؛ کامل، ۳۳۸/۲؛ مختصر، ۵۶/۱.

آزرمیدخت (= دختر همیشه جوان)، ۶۳۱ م، از زنان فرمانروا، وی دختر خسرو پرویز (۵۹۰-۶۲۸ م)، پادشاه ساسانی و خواهر پوران‌دخت* بود که در جریان هرج و مرجی که بر کشور و دربار ایران حاکم بود، توسط بزرگان کشور به پادشاهی رسید، اما پادشاهی‌اش چهار ماه بیشتر طول نکشید. به نوشته دکتر زرین کوب «آزرمیدخت هم که در این ایام بر تخت نشست مثل خواهرش پوران از خود تقریباً هیچ قدرت و اراده‌ای نداشت. مقارن جلوس او سپاهیانی که در گذشته تحت فرمان شهر براز بودند در نصیبین یک نواده خسرو دوم (خسرو پرویز) را به نام هرمز پنجم بر تخت نشانند. آزرمیدخت هم چون اسپهبد خویش، فرخ هرمزد را که خواست وی را به عقد خویش درآورد با خدعه به دام هلاک انداخت دچار انتقام پسر او، رستم فرخ هرمزد (رستم فرخ زاد) شد و از سلطنت برکنار شد.»

به نوشته تاریخ بلعمی «چون آزرمیدخت به ملک اندر بنشست، عدل و داد کرد و کس وزیر نکرد و پادشاهی خود نگاه می‌داشت.» راجع به فرجام کار وی می‌نویسد: «رستم پسر وی (فرخ هرمزد) سربرداشت و با آزرمیدخت جنگ کرد و او را بگرفت و با وی قهر (جنگ) کرد و از وی مراد خویش بستد، بعد از آن هر دو چشمش کور کرد و بعد از آن او را بکشت.»

منابع: دایرة المعارف فارسی، ۱۱۵/۱؛ زنان

کرده و نزد وی بفرستد. باذان نیز به پیامبر (ص) نامه‌ای نوشت و تأکید کرد که هرچه زودتر ایشان به نزد خسرو پرویز حرکت کنند. دو پیک باذان، نامه را در مدینه تقدیم کردند. حضرت پس از اطلاع از نامه باذان فرمود: خداوند شیرویه پسر پرویز را بر پدرش مسلط نمود و او را نابود ساخت و به زودی اسلام مملکت خسرو پرویز را تسخیر خواهد کرد. شما به باذان بگویید به اسلام ایمان آورد. پیک‌ها به یمن بازگشتند و آنچه شنیده بودند گفتند. چند روز بعد از ورود آنها به یمن، فرمانی از شیرویه به باذان رسید و در آن هلاکت خسرو پرویز را اعلام و اظهار داشته بود که متعرض پیامبر (ص) نشود. باذان که پیش‌بینی پیامبر (ص) را درست دانست مسلمان شد و از طرف حضرت فرمانروای یمن گردید و ایرانیان همراه او نیز مسلمان شدند. فرزند وی شهر نیز حاکم صنعا بود.

پس از حجة الوداع در سال یازدهم هجرت اسود عَنسی ادعای نبوت کرد و گروهی به او گرویدند و سپس به صنعا حمله کرد و شهر بن باذان را به همراه پدرزن او به قتل رساند و به زور با آزاد همسر شهر ازدواج کرد اما الفتی میان آن دو پدید نیامد. پیامبر (ص) پس از آگاهی از فتنه اسود، دستور قتل او را صادر کرد. فیروز دیلمی با مباشرت و راهنمایی آزاد، اسود را به قتل رساند و فتنه او را خاموش نمود. در تاریخ واقعه اسود اختلاف است. برخی آن را در سال یازدهم هجرت و برخی در سال دهم ذکر کرده‌اند. اما قتل اسود یک ماه پیش از رحلت پیامبر (ص) بود.

برخی منابع، نام آزاد را نیز مرزبان نوشته‌اند.

منابع: تراجم اعلام النساء، ۱۹۱/۱-۱۹۲؛

سخنور، ۴/۱؛ زن در ایران باستان، ۱۸۱-۱۸۳؛ فرهنگ فارسی، ۳۳/۱؛ فرهنگ نامهای شاهنامه، ۱۷-۱۶/۱.

آذر میدخت ← آذر مدخت

آزموده، طوبی ← طوبی آزموده

آسیه خانم، ۱۲۱۷-ق، از زنان عابد و نیکوکار. وی مادر فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و از طایفه یوخاری‌باش بود. او در ترویج علم و بزرگداشت علمای کوشید. از آثار خیر او تعمیر مدرسه حکیم هاشم بود که از آن پس به مدرسه مادرشاه شهرت یافت. او شهریه مرتبی برای طلاب و مدرسان برقرار کرد و اوقافی برای مدرسان آن منظور نمود. آسیه خانم در تهران درگذشت. جنازه‌اش را بنابر وصیت به نجف منتقل کردند و در روضه حیدریه به خاک سپردند.

منابع: اعیان‌الشیعه (مستدرکات)، ۴/۳؛ خیرات حسان، ۱۰/۱؛ دایرة‌المعارف تشیع، ۱۱۵/۱؛ ریاحین‌الشریعه، ۳۲۴/۳.

آغاباجی، ۱۲۴۸-ق، مقلب به

آغابایگم از زنان شاعر. وی دختر ابراهیم خان جوانشیر شوشی، از اهالی قره‌باغ بود. در سال ۱۲۱۳/۱۲۱۴ ق به ازدواج فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) درآمد ولی تا پایان عمر باکره ماند و سالها در منزل بزرگی در نزدیکی امام‌زاده قاسم زندگی می‌کرد. سپس به قم رفت و در آن شهر اقامت نمود و مستمری او از درآمد آن شهر و توابع تأمین می‌گردید. وی در شهر قم درگذشت.

آغاباجی با سواد و کمال بود و در نظم و نثر مهارت داشت. از اشعار اوست:

خرم آن کو به سر کوی تو جایی دارد
که سر کوی تو خوش آب و هوایی دارد
به سفر رفت و دلم شد جرس ناقه او
رسم اینست که هر ناقه برایی دارد

سو ختم از آتش غم ناصحاتای کی‌زمنع
می‌زنی بر آتشم دامن برو خاموش باش

تا حشر نویسند اگر می‌نشود طی
نه دفتر حسن تو نه طومار فراقم

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، شماره ششم، سال دهم، ص ۴۹-۵۰؛ از رابعه تا پروین، ۵۴-۵۵؛ اعیان‌الشیعه (مستدرکات)، ۳/۳؛ تاریخ عضدی، ۱۴-۱۵، تذکرة‌الخواتین، ۱۱-۱۲؛ خیرات حسان، ۱۱/۱-۱۲؛ دانشمندان آذربایجان، ۸-۹؛ الذریعه، ۱۱۸/۹؛ ریاحین‌الشریعه، ۳۲۱/۳؛ ریاض‌العاشقین، ۷/۱-۸؛ زنان سخنور، ۶/۱-۷؛ سرایندگان شعر فارسی در قفقاز، ۱۶۲؛ شرح حال رجال ایران، ۱۲/۱؛ نقل مجلس، گ ۲۸-۳۰.

آغابایگم، ز اوایل قرن دهم هجری، متخلص به آقایی از زنان شاعر. وی دختر مهتر قرای (قرایی) خراسانی بود. پدرش در دربار محمدخان شیانی (۹۰۵-۹۱۶ ق)، از امرای خاندان شیانی، خدمت می‌کرد و خود نیز معاصر محمدخان بود. آغابایگم به طبع خویش مغرور بود. و خود را همسنگ شعرا و گویندگان بزرگ

آغادوست * ۵

آن مرحومه در بروجرد درگذشت و برحسب وصیتش، پیکرش را به نجف اشرف منتقل کردند و در وادی السلام به خاک سپردند.

منابع: اعیان الشیعه (مستدرکات)، ۸/۴؛ خاندان آیت الله بروجردی، ۱۳۲؛ دایرة المعارف تشیع، ۱۲۰/۱.

آغابیگه ← آفاق جلایر

آغادوست، پیش از ۹۶۲ ق، فاطمه خاتون متخلص به دوستی از زنان شاعر و ادیب. وی دختر درویش قیام سبزواری بود. آغادوست در ادبیات و علم عروض و قواف و بصیرت کافی داشت و دارای طبعی سرشار بود. تذکرها از او به نامهای آغادوست و آغنه دوست نیز یاد کرده اند. اشعار زیر از اوست:

هرکجا آن مه به آن زلف پریشان بگذرد
هر که کفر زلف او ببیند زایمان بگذرد
ای محبان بوالعجب در دیست درد عاشقی
هر که دامن گیرد این دردش ز درمان بگذرد
هر که عاشق شد از او دیگر سرو سامان مجوی
زانکه عاشق ترک سر گوید ز سامان بگذرد
در فراقش «دوستی» گوید چو ابر نوبهار
گریه زارش چو ببیند ابر گریان بگذرد

ز آشنایی تو عاقبت جدایی بود
فغان که با تو مرا این چه آشنایی بود

می دانسته است. از مطلعی که به نام او نقل شده برمی آید که در شاعری طبعی روان و ذوقی سلیم داشته است. برخی تذکرها نام او را آقایی و آقابیگه نیز ثبت کرده اند. بیت زیر از اوست.

زهشیاران عالم هر که را دیدم غمی دارد
دلا دیوانه شو دیوانگی هم عالمی دارد

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره دوم، ۵۵-۵۶؛ از رابعه تا پروین، ۵۳-۵۴؛ تذکرة الخواتین، ۵۸-۵۹؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۳۴/۳-۲۱۳۵؛ خیرات حسان، ۱۵۳/۱؛ دایرة المعارف آریانا، ۶۰۳/۲؛ الذریعه، ۱۱/۹؛ روز روشن، ۱۱؛ ریاحین الشریعه، ۳۲۳/۳؛ ریاض العارفین، ۱۴/۱؛ ریحانة الادب، ۱-۲۶/۲؛ زنان سخنور، ۵/۱؛ شمع انجمن، ۶۰؛ صبح گلشن، ۷؛ مرآت الخیال، ۳۳۶-۳۳۷؛ نتایج الافکار، ۹۶-۹۷.

آغابیگم ← آغاباجی

آغابیگم طباطبایی، ۱۳۲۳ ق، از زنان فقیه، محدث، سخنور، عابد و زاهد. مقدمات علوم اسلامی و ادبیات عرب را از علمای آن زمان فراگرفت سپس نزد مردان دانشمند خانواده اش فقه آموخت. زمانی که به سن رشد رسید او را به ازدواج سید علی طباطبایی بروجردی درآوردند و از او پسری آورد به نام سید حسین (آیت الله عظمی بروجردی مرجع تقلید عصر) (۱۳۸۰ ق/ ۱۳۴۰ ش).

خانواده آغابیگم از خاندانهای بزرگ علم و فضیلت در بروجرد بود و از میان آنها مردان و زنان بزرگی برخاستند.

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره نهم، ۵۳-۵۴؛ از رابعه تا پروین، ۱۲۱-۱۲۲؛ اعیان‌الشیعه (مستدرکات)، ۴/۳؛ تذکرة الخواتین، ۵۸-۵۹؛ تراجم اعلام النساء، ۹۵؛ جواهرالعجایب، ۱۳۹-۱۴۰، ۳۰۲؛ خیرات حسان، ۱۲/۱، ۱۵۳؛ الذریعه، ۹/۹؛ روز روشن، ۱۱؛ ریاحین‌الشریعه، ۳۲۲/۳؛ ریاض‌العارفین، ۱۴/۱؛ زنان سخنور، ۱۹۷/۱؛ صحف ابراهیم، گ ۱۱۰.

آغا سلطان، - پس از ۹۳۸ ق، از زنان فاضل، عابد و نیکوکار. او دختر طهماسب قلی بیگ از بزرگان دولت صفوی بود. آغا سلطان در دربار پادشاهان صفوی بزرگ شد و علوم و فنون اسلامی و ادبیات را از فاضلترین علمای اصفهان فرا گرفت. وی در اصفهان آثار و اقدامات ارزشمندی انجام داد که از جمله آنها تعمیر و بنای یک قسمت از مسجد جامع اصفهان و تعمیر و تزئین قسمت دیگری است که صاحب بن عباد بنا نهاده بود. به نوشته تذکرة القبور، آغا سلطان در اصفهان درگذشت و در بقعه علی بن سهل دفن شد.

منابع: اعیان‌الشیعه (مستدرکات)، ۸/۴؛ تذکرة القبور، ۲۸؛ گنجینه آثار تاریخی اصفهان، ۹۲، ۱۰۱.

آغا کوچک، قرن سیزدهم هجری، از زنان شاعر. پدرش شاهزاده سیف‌الله سردار مفخم و مادرش آغا، نوه عبدالوهاب معتمدالدوله، متخلص به نشاط بود. از اینرو نسب او از یک طرف به فتح‌علی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و از طرف دیگر به سلسله صفوی می‌رسید. رباعی زیر از اوست:

گویند بهشت و حور و کوثر باقیست
در روز جزا دوزخ و محشر باقیست
دوزخ چه بود بغض علی و آلش
جفت به محبت پیمبر باقیست

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره نهم، ۴۹؛ از رابعه تا پروین، ۵۵؛ اعیان‌الشیعه (مستدرکات)، ۴/۳؛ تذکرة الخواتین، ۱۱؛ تراجم اعلام النساء، ۱۹۵/۱؛ خیرات حسان، ۱۱/۱؛ دایرة المعارف تشیع، ۱۲۰/۱؛ الذریعه، ۹/۹؛ ریاحین‌الشریعه، ۳۲۳/۳؛ زنان سخنور، ۷/۱-۸؛ لغت‌نامه دهخدا، ش ۳۰۲۸/۱۳۶؛ مرآت‌الخیال، ۳۳۷.

آغنه دوست ← آغا دوست
آفاق الدوله ← تاجماه

آفاق جلایر، قرن نهم و دهم هجری، از زنان نامدار شاعر. وی دختر امیر علی جلایر و خواهر امیر حسین جلایر از سرداران و شاعران قرن نهم و دهم هجری و نیز همسر امیر درویش علی کتابدار (برادر امیر علی شیرنوازی) بود. به نوشته تذکرة مرآت‌الخیال وی در ایام سلطنت سلطان حسین بایقرا (۸۷۵-۹۱۲ ق) در هرات مرجع خاص و عام و صاحب خدم و حشم و املاک فراوان بود و از اموال خود برای فضلا و شعرا مقرری تعیین کرده بود و داستان تأخیر مقرری خواجه آصفی و مطایبه او با آفاق مشهور است.

از اشعار اوست:

اشکی که سرزگوشه چشمم برون کند

آمنه بیگم حائری * ۷

دهم، شماره دوم، ۵۰-۵۱؛ از رابعه تا پروین، ۵۶-۵۷؛ اعیان الشیعه (مستدرکات)، ۷/۴؛ تذکرة الخواتین، ۱۲، ۵۸؛ تذکرة الشعراء، ۳۸۵؛ تراجم اعلام النساء، ۱۹۵/۱؛ جواهرالعجایب، ۱۲۹-۱۳۰؛ ۲۹۴-۲۹۵؛ حدیقه عشرت، ۷؛ خیرات حسان، ۱۲/۱؛ دایرة المعارف آریانا، ۵۰۹/۲، ۳۳۴/۴؛ دایرة المعارف تشیع، ۱۲۰/۱؛ الذریعه، ۹/۷؛ روز روشن، ۱۱؛ زنان سخنور، ۴/۱-۵؛ عرفات العاشقین، ۶۶؛ مجالس النفایس، ۱۶۴؛ مرآت الخیال، ۳۳۶-۳۳۷.

آفاق، از زنان شاعر و سخنور. به نوشته تذکرة الخواتین و پرده نشینان سخنگوی، وی از شعرای قدیم ایران وزنی با کمال بود ولی هیچگونه شرح حال و نمونه شعری از او موجود نیست.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره نهم، ۵۴؛ تذکرة الخواتین، ۱۲.

آقاببیگم ← آفاق جلایر

آقاببیگه ← آغاببیگم (دختر مهتر قرای خراسانی)

آقاببیگه ← آفاق جلایر

آقادوست ← آغادوست

آقایی ← آغاببیگم (دختر مهتر قرای خراسانی)

آمنه بیگم حائری، ۱۲۴۳ ق، از زنان

فاضل و مجتهد، دختر آقا محمد باقر بن محمد اکمل اصفهانی، معروف به وحید بهبهانی. وی شاگرد پدر خویش و همسر سید علی طباطبایی صاحب ریاض

بر روی من نشیند و دعوی خون کند

نتوان دید رخ ماه تو را ماه به ماه

زانکه آسان نتوان کرد به خورشید نگاه

آه از آن زلفی که دارد رشته جان تاب از او

وای از آن لعلی که هر دم می خورم خوناب از او

آبی که فلک به لب چکاند ما را

سرگشته بود همی دواند ما را

ای کاش به منزلی رساند ما را

کز هستی خود بساز رهند ما را

مطلع زیر را هنگامی که از خوردن

شراب توبه کرده بود، در محضر شاهزاده

بدیع الزمان میرزا (۹۱۲ ق) که به

شرابخواری می پرداخته سروده است:

من اگر توبه ز می کردم ای سرو سبزی

تو خود این توبه نکردی که مرا می ندهی

عرفات العاشقین این واقعه را مربوط

به مهری هروی* دانسته و بیت فوق را منسوب به او

می داند. تذکرةها از او به آقاببیگم، آغاببیگه،

آقاببیگه و بیگی هروی نیز یاد کرده اند.

تذکرة جواهرالعجایب او را خواهر امیر حسن

جلایر (۷۳۶-۷۵۷ ق)، از امرای جلایری و خیرات

حسان او را همسر امیر حسن می داند که این دو گفته

درست به نظر نمی رسد.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال

و مادر سید محمد مجاهد و سید مهدی طباطبایی بود. از تألیفات او مبحث حیض از کتاب ریاض همسر خویش است. وی در کربلا درگذشت و نزد فرزندش سید محمد مجاهد دفن شد.

منابع: اعیان الشیعه، ۴۴۳/۹، ۱۵۵/۱۰؛ دایرة المعارف تشیع، ۲۳۵/۱؛ وحید بهبهانی، ۲۵۹.

آمنة بیگم مجلسی، قرن یازدهم و دوازدهم هجری، از زنان عالم، محدث و فقیه. وی دختر علامه محمد تقی مجلسی (۱۰۰۳/۱۰۰۴-۱۰۷۰ ق)، معروف به مجلسی اول و خواهر ملامحمدباقر مجلسی (۱۰۳۷/۱۰۳۸-۱۱۱۰ ق) معروف به مجلسی دوم بزرگترین دختر از چهار دختر پدرش بود. برخی کتابها تعداد دختران علامه مجلسی اول را پنج، شش و هفت نفر دانسته‌اند که تعداد چهار نفر درست است. آمنة بیگم هم از کمال و هم از جمال برخوردار بود. وی در خانواده، علم و فضیلت و تقوا پرورش یافت و مدارج ترقی را تا درجه اجتهاد به سرعت پیمود. پدرش، ملا محمد صالح مازندرانی را که از افاضل شاگردان خود و مردی تهیدست ولی با تقوا و مورد احترام و علاقه و اعتمادش بود جهت ازدواج به او پیشنهاد کرد. آمنة بیگم نیز با این بیان که «فقر و تنگدستی عیب مردان نیست»، موافقتش را با ازدواج اعلام داشت.

به نوشته آقا احمد بهبهانی در مرآت الاحوال جهان‌نما، ملا محمد صالح در شب زفاف پس از شکر و حمد الهی به گوشه‌ای رفت و تا پاسی از شب مشغول مطالعه شد و صبح زود برای مباحثه یا تدریس از خانه بیرون رفت. آمنة بیگم که ناظر کار

وی و متوجه مشکل علمی او شده بود پس از رفتن همسرش حل آنرا بر روی کاغذی نوشت و در لای کتاب گذاشت. شب بعد که ملا محمد صالح کتاب را گشود و نوشته را دید و دانست که از همسر فاضله او است سجده شکر بجا آورد و تا صبح مشغول عبادت و مطالعه شد و بدین ترتیب تا سه شب زفاف به تأخیر افتاد.

آمنة بیگم زنی پرهیزگار و مجتهد بوده است. آقا احمد بهبهانی او را «فاضله مقدسه مجتهده» می‌نامد و صاحب ریاض نیز او را اینگونه یاد می‌کند: «آمنة خاتون دختر ملا محمد تقی مجلسی، فاضله عالمه صالحه متقیه است. او همسر ملامحمد صالح مازندرانی است. شنیده‌ام همسرش با همه فضل و دانشی که دارد بعضی از مشکلات قواعد علامه حلی را از او استفسار می‌کند. آمنة خاتون خواهر استاد استاد ما [علامه مجلسی اول] مد ظله است.» با توجه به اینکه صاحب ریاض این مطلب را در زمان حیات استاد خود، علامه مجلسی دوم نوشته، مؤید آنست که آمنة بیگم قبل از این تاریخ هم صاحب فضل و کمال بوده است.

مؤلف ریاحین الشریعه به استناد یک نسخه خطی ریاض العلما (موجود در کتابخانه ملک)، دو اثر به آمنة بیگم نسبت می‌دهد: یکی شرح الفیه ابن مالک و دیگری شرح شواهد سیوطی. مؤلف ریاض‌الجنه نیز ضمن تمجید فضایل و کمالات وی می‌نویسد که کتابی بسیار خوب در فقه تا باب عبادت تألیف کرده است. علاوه بر این در گردآوری اخبار بعضی از مجلدات بحارالانوار به برادرش نیز کمک می‌کرده است. بعدها نیز همسرش با همه علم و فضلی که داشت در حل بعضی از مسائل علمی با وی مباحثه و مذاکره

می نمود.

آیت الله بروجردی - که از نوادگان بزرگ آمنه بیگم بود - در رساله ای که راجع به سلسله خاندان خود و انتساب آنها به خاندان های علمی شیعه نوشته به دستخط جد اعلایش، سید محمد طباطبایی اصفهانی در پایان رساله خطی موالید پیغمبر و ائمه (س)، پس از نقل داستان ابن قولویه راجع به بازگرداندن حجر الاسود توسط قرامطه به مکه معظمه و نصب آن در جای خود نوشته است: «این داستان از جد هام، ثقه عالمه فاضله زاهده عابده، آمنه، از پدرش علامه مولی محمد تقی مجلسی نقل شده است.» این مطلب مبین آنست که آمنه بیگم چه پایگاه والایی در نزد بزرگان علما داشته است.

وی مادر فرزندان عالم و نوادگان بزرگ است که از میان آنها تا کنون دهها مجتهد مرجع تقلید و دانشمند بلند آوازه دینی برخاسته اند. تاریخ فوت آمنه بیگم مشخص نیست. به نوشته ریحانة الادب مرقد وی در تخت فولاد اصفهان است ولی مؤلف زندگینامه علامه مجلسی این نظر را رد کرده و احتمال می دهد که یکی از قبرهای واقع در بقعه علامه مجلسی که اشعاری بر روی آن نوشته شده متعلق به آمنه بیگم بوده که در جریان تعمیر و مرمت، مشخصات روی سنگ قبر از میان رفته است. برخی منابع از او به آمنه خاتون نیز یاد کرده اند.

منابع: تلیق از: دست نوشته های علی دوانی (پدر نگارنده)؛ زندگانی آیت الله بروجردی، ۷۸-۷۹؛ مفاخر اسلام، ۴۸/۱-۵۱؛ و نیز ر.ک: اعیان الشیعه (مستدرکات)، ۹۵/۲؛ تذکرة القبور، ۲۷-۲۸؛ ریاحین الشریعه، ۳۳۳/۳؛ ریحانة الادب، ۳۶۵/۸-۳۶۶؛ مرآت الاحوال جهان نما، ۹۴-۹۶.

آمنه حسن آبادی، قرن پنجم و ششم هجری، از زنان محدث. وی زنی شایسته و دیندار از اهالی اصفهان بود. او از ابو حفص سمسار اصفهانی استماع حدیث کرد و عبدالکریم سمعانی نیز در اصفهان از او کمی حدیث شنید.

منابع: اعلام النساء، ۱۴/۱؛ ریاحین الشریعه، ۳۲۳/۳.

آمنه خاتون مجلسی ← آمنه بیگم
مجلسی

آمنه خانم قزوینی، ۱۲۰۲-۱۲۶۹ ق، از زنان عالم، عابد، فاضل و مجتهد. وی دختر شیخ محمد علی قزوینی از علمای قزوین، و نوه سید حسین قزوینی (۱۲۰۸ ق) و سید محمد مهدی بحر العلوم (۱۲۱۲ ق) و مادر ریابه خانم * و قرّة العین * بود. در حدود هفده سالگی با شیخ محمد صالح برغانی (۱۲۷۵/۱۲۷۰ ق) ازدواج کرد. او در آغاز نزد برادرش شیخ عبدالوهاب قزوینی درس خواند و سپس در درس فقه و اصول همسرش حاضر شد و حکمت و فلسفه را از ملا آقا حکمی قزوینی در مدرسه صالحیه فرا گرفت و در درس شیخ احمد احسائی در قزوین حضور یافت تا اینکه به درجه بالایی از علم و فضل رسید. همسرش، ملا محمد صالح، زنان را در احکام و مسائل شرعی به رجوع و عمل به دستورات او سفارش می کرد. آمنه خانم حوزه درسی برای زنان در کربلا و قزوین داشت. وی از همسر و برادرش و شیخ احمد احسائی اجازات مفصلی داشت.

از آثار او قصیده‌ای طویل در چهارصد و هشتاد بیت از زبان حضرت زینب (س) در حوادث کربلا و بعضی رساله‌های دیگر با کمک ابوالثناء محمود آلوسی است در هنگامی که دخترش قرّة العین در خانه آلوسی در بغداد ساکن بود. بسیاری از مردان و زنان این خانواده اهل علم و فضل و تقوا بودند. مادرش فاطمه قزوینی* از زنان عالم، فاضل، محدث و سخنور بود.

منابع: اعیان الشیعه (مستدرکات)، ۷/۲؛ دایرة المعارف تشیع، ۲۳۶/۱.

آمنه طباطبایی علوی، از زنان محدث شیعه در قرن پنجم و ششم. وی دختر عباد بن علی بن حمزه طباطبایی علوی بود و در اصفهان سکونت داشت و از امام ابو محمد رزق الله تمیمی استماع حدیث کرد.

منابع: اعلام النساء، ۱۴/۱؛ ریاحین الشریعه، ۳۲۳/۳.

آمنه فدوی، ۱۷ ربیع الاول ۱۲۷۶ ق - ۱۳۰۴/۱۳۰۳ ش، از زنان محدث، مفسر، شاعر، ادیب و پرهیزگار افغان. وی دختر سردار نور محمد خان و مادرش نوه دوست محمد خان بود و در شهر کابل بدینا آمد. پدرش در زمان سلطنت امیر عبدالرحمن خان (۱۲۹۷-۱۳۱۹ ق) والی قندهار بود. وی به تعلیم و تربیت فرزندانش توجه خاصی داشت. از همین رو آمنه از کودکی ادبیات فارسی و قرائت قرآن را فرا گرفت و تفسیر و حدیث نیز آموخت. چون طبع شعر داشت به سرودن شعر پرداخت. به دلیل استعداد فطری و لیاقت شخصی

پس از مدتی در این علوم متبحر گردید. زمانی که به سن رشد رسید با سردار محمد سرور خان ازدواج کرد ولی پس از چند سال همسرش درگذشت و سپس با عبدالحبیب خان ازدواج کرد. چهار فرزندش که متعلق به دو همسرش بودند، همه در کودکی درگذشتند.

آیغرتکی، ۵۳۹ یا ۵۴۰ ق، از زنان محدث دیندار و نیکو کردار. وی در ناحیه دهستان از نواحی مازندران و جرجان می‌زیست و از ابویعقوب بن یوسف بن محمد بن ابراهیم مقری دهستانی استماع حدیث کرد. سمعانی از او حدیث شنیده است.

منبع: اعلام النساء، ۱۹/۱.

آبش خاتون، ۶۶۲-۶۷۲ ق و ۶۸۲-۶۸۳ ق، از زنان فرمانروا. وی دختر سعد بن ابوبکر زنگی (۶۵۸ ق) و ترکان خاتون* و همسر منگوتیمور، پسر هلاکو خان (۶۵۴-۶۶۳ ق)، و آخرین اتابک از خاندان سلغری بود. در سال ۶۶۱ ق سلجوق شاه با دسیسه ترکان خاتون از در استخر رهایی یافت و حکومت شیراز را در دست گرفت و از بیم نفوذ و فتنه‌انگیزی‌های ترکان خاتون، نخست وی را به همسری خویش درآورد و در پی آن او را به قتل رساند. هلاکو خان مغول با آگاهی از قتل ترکان خاتون و سرداران مغولی در شیراز، لشکری به قصد سرکوب سلجوق شاه فرستاد. او از برابر لشکر هلاکو گریخت و پنج ماه بعد به قتل رسید (۶۶۲ ق) و پس از او آبش خاتون را که به همراه خواهرش در در سپید زندانی بود در همان سال به حکومت رساندند. به نوشته رشیدالدین فضل الله، آبش خاتون در زمان ترکان خاتون نامزد منگوتیمور شد

و ازدواج وی در آغاز حکومتش و توسط جدّه او یاقوت ترکان در دربار مغولان صورت گرفت.

در رجب ۶۶۳ ق، قاضی شرف‌الدین ابراهیم از سادات شیراز که ادعای مهدویت کرده بود بر آتش خاتون شورید اما شکست خورد و کشته شد. از آن پس نابسامانی اوضاع شیراز و ناتوانی آتش، عملاً حکومت شیراز را از دست او بیرون آورد، به نحوی که از حکومت جز نام برای او چیزی نماند. در پی این حوادث اباق‌خان (۶۶۳-۶۸۰ ق) کارگزارانی به شیراز گسیل داشت و در سال ۶۷۲ آتش خاتون به همراه یک تن از آنان روانه دربار اباق‌خان در تبریز شد. اقامت آتش تا ۶۸۲ ق و به مدت ده سال به درازا کشید. در این سال اباق‌خان حاکم شیراز را برکنار و آتش خاتون را به جای وی گماشت.

استقبال مردم شیراز از او و پشتگرمی وی به خان مغول سبب شد تا او رفتاری خودسرانه با مردم در پیش گیرد. پس از پیروزی ارغون‌خان بر احمد تکودار (۶۸۳ ق) وی آتش خاتون را از حکومت شیراز برکنار کرد و به تبریز فراخواند و سید عمادالدین را با فرمان ویژه به جای او منصوب کرد. پس از ورود سید به شیراز آتش خاتون به تحریک و توطئه علیه وی برآمد و سرانجام در شوال آن سال بدست گماشتگان آتش کشته شد و سپس برخی از خویشاوندان او به قتل رسیدند. فرزند سید که جان سالم بدر برده بود به تبریز رفت و ارغون‌خان را از حوادث شیراز آگاه کرد. ارغوان خان آتش خاتون را به تبریز آورد. او در دادگاهی محاکمه و مجرم شناخته شد و به پرداخت پول نقد به خانواده مقتولان محکوم گردید.

آتش خاتون پس از یک سال و چند ماه از

برکناریش در سال ۶۸۵ ق در تبریز درگذشت. او را به شیوه مغولان با ظرفهای طلایی و نقره‌ای پر از باده در چرنداب تبریز به خاک سپردند و پس از چندی جنازه‌اش را به شیراز منتقل کردند و در رباطی که خود بنا نهاده بود دفن کردند. برخی مدفن او را مدرسه عضدیه نیز می‌دانند. پس از مرگ، اموال او را مطابق وصیتش تقسیم کردند: یک بخش به دخترش کردوچین*، یک بخش به شاهزاده الفانچی. یک بخش به ممالیک و آزادشدگان و بخش دیگر به طایجو پسر منگوتیمور تعلق گرفت. وی مدرسه‌ای در کوی طناب باقان و رباطی در شیراز بنا کرد که آرامگاه خانوادگی سلغریان بود. آثار این رباط اکنون به صورت بنای آجری مانند و نیمه ویرانی در بیرون دروازه قصابخانه شیراز برخاست که معروف به خاتون قیامت است. برخی منابع او را آتش خاتون نیز نوشته‌اند.

منبع: تلخیص از: مقاله «آتش خاتون»، دایرةالمعارف بزرگ اسلامی، ۵۷۷-۵۷۵/۲.

اَدْهَم بَاتِی، قرن دوازدهم هجری، قدسیه بیگم، ملقب به ممتاز محل و متخلص به رعنائی از زنان شاعر فارسی گوی هند. وی همسر محمدشاه (۱۱۳۱-۱۱۶۱ ق)، پادشاه تیموری هند و زنی خوشگذران بود. پس از درگذشت همسرش، باغ با صفایی در بیرون شهر دهلی بنا کرد و آنرا قدسیه نامید و در آن مسجدی ساخت. قدسیه بیگم طبع شعر داشت و به زبان فارسی شعر سرود و تخلص رعنائی داشت.

منبع: تذکرةالخوائین، ۱۶؛ خیرات حسان، ۱۶/۱.

ارجمند بانو بیگم، ۱۷-۱۰۰۱ ذیقعدة ۱۰۴۰ ق، ملقب به ممتاز محل و ممتازالزمانی، محبوبترین همسر شاه جهان (۱۰۳۷-۱۰۶۸ ق)، پادشاه تیموری هند. وی دختر میرزا ابوالحسن آصفخان و نوه خواجه غیاثالدین محمد بود. پدر بزرگش، در زمان سلطنت شاه طهماسب اول صفوی (۹۳۰-۹۸۴ ق) وزیر یزد و اصفهان بود، اما پس از درگذشت شاه طهماسب، به همراه خانواده خود، ایران را ترک کرد و رهسپار هند شد. وی در دربار اکبر شاه (۹۶۳-۱۰۱۴ ق) پادشاه تیموری به مقام «وزارت عظمی» رسید و لقب «اعتمادالدوله» یافت. آصفخان نیز به دلیل کاردانی و لیاقت شخصی خود و پدرش و نیز ازدواج خواهرش نور جهان* با جهانگیر (۱۰۱۴-۱۰۳۷ ق)، پادشاه بابری هند نفوذ و مقام بالایی در دربار پادشاهان هند به دست آورد. چند ماه پس از ازدواج جهانگیر با نور جهان، شاه جهان، ارجمند بانو، دختر آصفخان را که از زیبایی فوق العاده و حسن خلق برخوردار بود به ازدواج خود درآورد (نهم ربیع الاول ۱۰۲۱ ق). ارجمند بانو که بیست سال بیشتر نداشت مورد علاقه فراوان همسرش بود و از آن پس در سفر و حضر همراه او گردید. وی از سوی همسرش ملقب به «ممتاز محل» و «ممتاز الزمانی» شد.

ارجمند بانو بیست سال با شاه جهان زندگی کرد و هنگامی که فرزند چهاردهم خود را - که گوهر آرا نام گرفت - در برهانپور به دنیا آورد، خود از درد شدید زایمان درگذشت. شدت اندوه شاه جهان از مرگ همسر محبوبش به اندازه‌ای بود که پس از چندی موی سر و صورتش سپید گردید و تا مدتی در مجلس جشن و شادی حاضر نمی‌شد. شاعران

نیز قصاید بسیار در رثای ملکه سرودند.

از ارجمند بانو ده میلیون روپیه ارثیه باقی ماند که به فرمان شاه جهان نیمی از آن به دختر بزرگش جهان آرا بیگم* رسید و نیم دیگر را میان فرزنداناش بطور مساوی تقسیم کردند. جنازه ارجمند بانو را موقتاً در باغ دین آباد در حومه برهانپور به امانت گذاشتند. بنای قبر موقت وقتی به پایان رسید، شاه جهان برای خواندن فاتحه بر سر آن رفت و ساعتها زاری کرد. از آن پس هم تا آن جنازه در برهانپور بود هر شب جمعه این زیارت را تکرار می‌کرد. شاه جهان تصمیم گرفت برای ملکه محبوب خود چنان مقبره‌ای بسازد که در جهان بی نظیر باشد و یادگار عشق او را تا ابد بر صفحه روزگار جاودان سازد. به دستور او در آگره - که قبل از بنای ارگ شاه جهان آباد در دهلی، پایتخت بود زمین وسیع و با صفایی را در کنار رود جمنا برای مقبره ارجمند بانو خریداری کردند و تابوت ملکه را روز جمعه هفدهم جمادی الاول ۱۰۴۱ ق به همراهی فرزندش شاه شجاع و تنی چند از بزرگان کشور به آگره حمل کردند. تابوت را موقتاً در جایی امانت گذاشتند و بعد از اتمام مقبره فعلی آنرا در آرامگاه ابدیش دفن کردند.

هزینه ساختمان تاج محل را به اختلاف بین پنج تا سیزده میلیون و هفتصد هزار، یا سی و یک میلیون و هفتصد هزار روپیه نوشته‌اند. بیست هزار کارگر و استادکار، معمار، سنگ تراش، نقاش، فلزکار و جواهر تراش مدت بیست و دو سال بدون وقفه کار کردند تا ساختمان کنونی تکمیل شد. برای اخذ تصمیم درباره نقشه آرامگاه که طرح مقدماتی آن را خود شاه جهان تنظیم کرده بود - شورایی از مهندسان عالی مقام ایرانی و هندی تشکیل شد و

اکبرآبادی ❀ ۱۳

بارۀ او سروده و از هجران او و از شهر و دیار او (اهواز، شوشتر) یاد کرده است.

منبع: اعلام النساء ۱/۴۵-۴۶.

أَسْمَاء خاتون هَکّاری، ۷۱۵-۷۷۰ ق، از زنان فاضل و محدث. وی دختر احمد بن احمد بن حسین هَکّاری و خواهر جَوَیریه خاتون هَکّاری* بود.

منبع: تاریخ مشاهیر کرد، ۱۰۸/۱.

اسیری اردکانی، قرن دوازدهم هجری، از زنان دانشمند. وی دختر صدرالدین اردکانی (ز ۱۱۲۸ ق) مولف کتاب مرصع الحواشی و جدّه اعلای سید محمد علی مدرّس یزدی معروف به وامق (ز ۱۲۶۲ ق) مولف تذکره میکرده است. وامق در همین تذکره در باره او می‌نویسد: «جدهام صاحب خط و ربط و در فن طبابت مهارت تمام داشته و در شعر طبعش روان، شعر بسیاری دارد».

منابع: تاریخ تذکره‌های فارسی، ۲/۲۳۳۷ الذریعه، ۶۰۲/۹

اعزاز النساء بیگم ← اکبرآبادی

اکبرآبادی، ز ۱۰۶۰ ق، اعزاز النساء بیگم، از زنان صاحب خیرات و مبرات مسلمان هند. وی همسر شاه جهان (۱۰۳۷-۱۰۶۸ ق) پادشاه تیموری هند بود. او به سال ۱۰۶۰ ق، در فیض بازار (بازار فیض) شهر شاه جهان آباد (دهلی)

بالاخره نقشه کاملی که استاد عیسی شیرازی (از ترکان شیراز) رسم کرده بود مورد تصویب قرار گرفت و معماری مقبره را نیز خود او عهده‌دار گردید. به اتفاق نظر معماران و هنر شناسان مقبره ممتاز محل - که بعداً به تاج محل معروف شد - زیباترین و گرانبهاترین مقبره روی زمین است.

منبع: تلخیص از مقاله «تاج محل» در: دایرة المعارف تشیع، ۱۶/۴-۱۸.

از غوان خاتون، نیمه دوم قرن هفتم هجری، از زنان شاعر فارسی گوی عثمانی. وی همسر جمال‌الدین بود. قطعه شعری خطاب به همسرش سروده و آنرا ضمن نامه‌ای برای همسرش ارسال داشته و آن قطعه چنین است:

گردر غمت بمیرم دل از تو برنگیرم
تو فارغی ولیکن من خسته و اسیرم
دارم دلی به داغ از من تو را فراغت
رفتی و هم نرفتی یک لحظه از ضمیرم
نه شرط دوستداری باشد که یاد ناری
افتاده فراقم از لطف دست گیرم
رفتی که تا جوانی با کودکان برانی
صد بیش نیست عمرم پنداشتی که پیرم

منابع: زبان و ادب فارسی در قلمرو عثمانی، ۱۱۲-۱۱۳.

أَسْمَاء، پدرش اَعَنَق از بزرگان و رؤسای اهواز بود. آنچه از اَسْمَاء می‌دانیم قطعه شعری است که ابن مَفَرِّغ. شاعر عصر اموی، در

مسجدی بنا کرد که بنام بانی آن به «مسجد اکبر آبادی» شهرت یافت. این مسجد از سنگ سرخ بنا شده بود و کتیبه‌های آن به زبان و خط فارسی بوده است. چنانکه از نوشته‌های کتیبه بدست می‌آید ساختمان مسجد دو سال بطول انجامید و یکصد و پنجاه هزار روپیه هزینه آن شد. وی موقوفاتی برای آن تعیین نمود و مقرر کرد که هزینه مرمت مسجد از آن تأمین شود و مابقی آنرا به خدمه مسجد، بنای حمام و طلاب علوم دینی بدهند در غیر اینصورت تمام آن را به نویسندگان و کاتبان ببخشند. این مسجد و مدرسه پیوسته به آن در سال ۱۲۷۳ ق به کلی منهدم شد.

منبع: نقش پارسی بر احجار هند، ۲۳-۲۴.

اُلُغ ترکان ← ترکان خاتون

اُمّ ابیها، قرن یازدهم هجری، زینب از زنان عالم، فاضل، ادیب و شاعر. وی دختر شاه مرتضی کاشانی و خواهر ملامحسن فیض کاشانی (۱۰۰۷-۱۰۹۱ ق) بود و در زمان خود از زنان شاعر و سخنور کاشان به شمار می‌رفت. زینب با یکی از عموزادگانش ازدواج کرد.

منابع: اعیان الشیعه (مستدرکات)، ۸۴/۳؛ دایرة المعارف تشیع، ۳۲۸/۲؛ معادن الحکمه (مقدمه)، یا.

اُمّ احمد، نیمه دوم قرن پنجم هجری، از زنان پارسا و محدث. وی دختر عایشه بنت سعید نیشابوری و از اهالی نیشابور بود و از مادرش عایشه دختر سعید نیشابوری روایت کرده است.

منبع: اعلام النساء ۲۲/۱.

اُمّ اسحاق، قرن سوم و چهارم هجری، از زنان پرهیزگار شیعه. وی همسر محمد بن موسی بن محمد بن رضا (ع) و خواهر بریهه* بود. که در قم، جنب قبر حضرت معصومه* (ع) در قبه اول دفن شد. بعدها این قبه و قبه دوم در زمان صفویه تخریب و بصورت گنبد فعلی ساخته شد.

منابع: تاریخ قم (حسن بن محمد بن حسن قمی)، ۲۱۴؛ تاریخ قم (محمد حسین ناصر الشریعه)، ۷۵؛ ریاحین الشریعه، ۳۶/۵.

اُمّ الحسن ← کریمه اصفهانی (دختر احمد بن حسن).

اُمّ الخیر کاشانی، ۱۵ جمادی الثانی ۱۰۳۷-۲۷ رمضان ۱۰۷۹ ق، علیه بانو از زنان فاضل، شاعر و ادیب. وی دختر ملامحسن فیض کاشانی (۱۰۰۷-۱۰۹۱ ق) بود و در شهر کاشان به دنیا آمد.

منابع: دایرة المعارف تشیع، ۴۹۷/۲؛ معادن الحکمه (مقدمه)، یا.

ام العباس سکینه، -۴۰۶/۴۰۷ ق،

از زنان محدث. وی دختر ابوبکر احمد بن ابراهیم اسماعیلی بود و از ابوالعباس محمد بن یعقوب اصم و غیره روایت کرده و ابوالعلاء و ابوالفضل، پسران ابوسعید اسماعیلی، از وی روایت کرده‌اند.

منبع: تاریخ جرجان، ۵۰۶.

أُمُّ الْفَضْلِ هَبَّةُ الْعَزِيزِ، ز ۳۱۷ ق، از زنان محدث. وی دختر احمد بن عبدالرحمن بن عبدالمؤمن مهبلی بود که از علی بن محمد بن حاتم قومی روایت کرده است.

منبع: تاریخ جرجان، ۵۰۵.

أُمُّ الْمَلُوكِ ← سَيِّدَةُ خَاتُون

أُمُّ الْمُؤَيَّدِ ← زَيْنَبُ بِنْتُ شَعْرَى

أُمُّ الْوَفَا ← غَلَابَةُ أَصْفَهَانِي

امامزاده آمنه خاتون، قرن دوم هجری. او را از دختران امام صادق (ع) می‌دانند. مرقد وی در قزوین و در حریمی هشت ضلعی قرار دارد که قسمت اصلی بنا مربوط به دوران صفویه است. در صحت انتساب وی جای تردید است.

منبع: دایرة المعارف تشیع، ۴۰۲/۲.

امامزاده بی‌بی زبیده، قرن اول هجری، به اعتقاد مردم بی‌بی زبیده دختر شهریانو* و امام حسین (ع) بوده است. بقعه وی در شهر ری قرار دارد و حرم آن از آثار قرن نهم هجری است. در باره نسب بی‌بی زبیده لوحه مفصلی به تاریخ ۱۲۸۶ ق در بقعه نصب شده که نتیجه تحقیقات فاضل دربندی است. وی با استناد به احادیث و روایات به تفصیل سفر شهریانو و دخترش زبیده را از کربلا تباری و تا آنجا که قاسم ثانی - فرزند قاسم بن حسن

مجتبی (ع) - از زبیده خاتون به دنیا می‌آید شرح می‌دهد. برخی پژوهشگران با تکیه بر بعضی نوشته‌های معتبر تاریخی موضوع آمدن شهریانو به ری و نیز انتساب زبیده به امام (ع) را رد کرده‌اند.

منبع: دایرة المعارف تشیع، ۳۲۶/۳ - ۳۲۷.

امامزاده بی‌بی علیّه خاتون، زاوایل قرن سوم هجری، او را خواهر امام رضا (ع) می‌دانند. مرقد وی در روستای باشتین سبزوار و در بنایی دوازده ضلعی قرار دارد که مربوط به قرن هشتم هجری و حکومت سربداران است.

منبع: دایرة المعارف تشیع، ۴۱۶/۲.

امامزاده حلیمه خاتون، ز قرن سوم هجری، او را از نوادگان امام موسی کاظم (ع) می‌دانند. مرقدش در قریه لنجروود در سه فرسنگی شهر قم و کنار راه کاشان قرار دارد. آخرین تعمیرات بنا مربوط به سال ۱۳۰۲ ق است.

منابع: تاریخ قم (ناصر الشریعه)، ۵۷-۵۸؛ تربت پاکان، ۱۷۵/۲؛ دایرة المعارف تشیع، ۴۲۳/۲.

امامزاده سنی فاطمه، ز اوایل قرن سوم هجری، او را از فرزندان امام موسی کاظم (ع) می‌دانند. در کتب تاریخ و انساب دو دختر به نام فاطمه به امام (ع) نسبت داده‌اند. همه کتب تواریخ و انساب از آمدن فاطمه کبری، مشهور به (حضرت) معصومه (ع)*، به ایران و دفن ایشان در

قم خبر داده‌اند، اما هیچکدام هجرت فاطمه صغری به ایران را تأیید نکرده‌اند. بنای مرقد، مربوط به دوران صفویه و کتیبه‌های آن مربوط به دوره قاجار بوده و در شهر اصفهان واقع است.

منبع: دایرة المعارف تشیع، ۴۲۹/۲؛ گنجینه آثار تاریخی اصفهان، ۶۰۴-۶۰۵

امامزاده سکینه خاتون، قرن سوم/چهارم هجری، گویند او دختر امام موسی کاظم (ع) است و احتمال دارد که از بنیرگان امام باشد. مرقد وی درسی کیلومتری قم و در سر راه کاشان قرار دارد. بنای مرقد مربوط به دوران صفویه است.

منابع: تربت پاکان، ۱۷۳/۲؛ دایرة المعارف تشیع، ۴۲۹/۲

امامزاده عمه صغری و عمه کبری، قرن سوم هجری، آن دو را از نوادگان امام موسی کاظم (ع) دانسته‌اند. مرقد آنان در اشتهارد قرار دارد و در سال ۱۰۸۹ ق مرمت شده است.

منبع: دایرة المعارف تشیع، ۴۶۰/۲

امامزاده معصومه، قرن سوم هجری، از فرزندان امام موسی کاظم (ع)، مرقد وی در قریه کهک قهستان قم قرار دارد و در اوایل دوره صفویه تعمیر شده است.

منابع: تاریخ قم (ناصر الشریعه)، ۱۳۸؛ تربت پاکان، ۱۸۲/۲-۱۸۳؛ دایرة المعارف تشیع، ۴۷۳/۲

امانی، قرن دوازدهم هجری، از زنان

فارسی‌گوی هند. وی خدمتکار زیب النساء* متخلص به مخفی بود و قریحه شاعری داشت. گویند روزی با زیب النساء در باغ گردش می‌کرد. زیب النساء از او پرسید: «ای امانی گل صد برگ چرا می‌خندد» و امانی فی البداهه جواب داد: «بربقای خود و بر غفلت ما می‌خندد.» شعر زیر نیز از اوست:

آنقدر روز ازل تیره نصیبم کردند
تیرگی می‌طلبد شام غریبان از من

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره چهارم، ۵۶؛ شماره پنجم، ۴۹؛ حدیقه عشرت، ۸-۹.

أُمّ جعفر، قرن دوم هجری، مادر جعفر (حدود ۱۵۰-۱۸۷ ق) و فضل (۱۴۸-۱۹۸ ق) و همسر یحیی برمکی (۱۹۰ ق). برمکیان از خاندان‌های ایرانی بودند که وزارت خلفای عباسی را بر عهده داشتند. فضل و جعفر در دربار هارون الرشید (۱۷۰-۱۹۳ ق) خلیفه عباسی، نفوذ و قدرت فراوانی داشتند و حکومت ولایات متعدد و پهناوری در ایران در دست آنان بود. هارون بدانان بدگمان شد و فضل و جعفر را کشت، یحیی و سه پسر دیگرش توقیف شدند و اموال و داراییهای آنان مصادره گردید. أُمّ جعفر، همسر یحیی و مادر جعفر و فضل، از اوج ثروت و مکت و شکوه به زیر آمد و به فقر و ذلت گرفتار شد. یکی از بزرگان آن زمان گوید که روز عید قربان به دیدار مادرم رفتم. پیر زنی سخنور و محترم را در نهایت افسردگی دیدم. مادرم مرا امر به اکرامش نمود و گفت که مادر جعفر برمکی است.

ام سلمه بیگم شیرازی ۱۷۵

اُمّ سَلَمَه، قرن سوم و چهارم هجری، از زنان پرهیزکار شیعه. وی دختر محمد بن احمد بن موسی بن محمد بن رضا (ع) و خواهر اُمّ کلثوم* بود که در بقعه چهل دختران قم دفن شد.

منبع: تاریخ قم (محمد حسین ناصر الشریعه)، ۱۲۲.

اُمّ سَلَمَه، قرن سیزدهم هجری، گلین خانم از زنان خوشنویس. وی دختر چهارم فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و برادر تنی محمد علی میرزا دولتشاه و همسر پسر عمویش زین العابدین خان بود. گلین خانم خوشنویسی را از استادان این فن از جمله آقا زین العابدین اصفهانی و حاج علی آقا فراگرفت و خط نسخ را با مهارت تمام می نوشت. مجموعه نفیسی از کتابهای دعا و قرآن به خط او در آستانه های مقدس مشهد و کربلا و نجف و نیز در قصر گلستان و کتابخانه ملک در تهران موجود است. از جمله آنها یک جلد قرآن و یک جلد دعای کمیل در کتابخانه قصر گلستان بوده است.

منابع: احوال و آثار خوشنویسان، ۱۰۴۹-۱۰۵۰؛ اعیان الشیعه (مستدرکات)، ۱۸۵/۳؛ تاریخ عضدی، ۲۰۰، ۳۰۶، ۳۱۶؛ دایرة المعارف تشیع، ۵۰۳/۲.

اُمّ سَلَمَه بیگم شیرازی، ز شعبان ۱۱۶۳ ق. وی کتاب جامع الکلیات را در سیر و سلوک و عرفان به زبان فارسی در چهارده مقاله تألیف کرده است.

منابع: الذریعه، ۶۹/۵؛ ریحانة الادب، ۳۰۶/۸؛

وی خطاب به من گفت: پسر، دنیا، لباسی است عاریتی که مالکش از تن بیرون کرده و رد نماید. از عجایبی که دیده بوده بود سؤال شد. گفت: عجب آنکه در حال زندگانی پسر در ایام عید، چهارصد کنیز در برابر من ایستادند، باز گلایه مند بودم که پسر مرا ایفای حقوق مادری کوتاهی می کند، اما اکنون در این عید تمام آرزویم اینست که دوتا پوست گوسفند قربانی داشته باشم که یکی را فرش و دیگری را لحاف خود نمایم. پس بی اندازه اندوهگین شد و گریست و پانصد درهم به او بخشیدم. به حدی خوشحال شد که نزدیک بود بمیرد.

منبع: ریحانة الادب، ۲۹۳/۸.

اُمّ حبیب، قرن سوم و چهارم هجری، از زنان پرهیزکار شیعه. وی دختر احمد بن موسی بن محمد بن رضا (ع) و همسر ابوعلی محمد بن احمد بن موسی بن محمد بن رضا (ع) بود. او در قم در نزدیک قبر حضرت معصومه* و در قُبّه دوم دفن شد. بعدها این قبه و قبه اول در زمان صفویه تخریب و بصورت گنبد فعلی ساخته شد.

منابع: تاریخ قم (حسن بن محمد بن حسن قمی)، ۲۱۴؛ تاریخ قم (محمد حسین ناصر الشریعه)، ۷۵؛ دایرة المعارف تشیع، ۴۹۵/۲؛ ریاحین الشریعه، ۳۷۱/۳-۳۷۲، ۳۶/۵. النساء المؤمنات، ۱۲۳.

اُمّ رستم ← سیده خاتون

اُمّ سعد ← غنیمه

فرهنگ بزرگان اسلام و ایران، ۱۱۶؛ فهرست کتابهای چاپی فارسی، ۱۵۰۲/۲؛ فهرست نسخه‌های خطی فارسی، ۷۶۶/۲؛ النساء المؤمنات، ۱۵۹؛ مؤلفین کتب چاپی فارسی و عربی، ۶۵۴/۱.

اُمّ سلمه کاشانی ← فاطمه کاشانی

اُمّ عبدالرحمان، اوایل قرن چهارم هجری، از زنان محدث. وی همسر محمد بن علی بن زهیر بود. سهمی (ز ۴۲۷ ق) در تاریخ جرجان می‌نویسد که به خط عمویم، ابونصر اسهم، حدیثی دیدم که با چند واسطه از اُمّ عبدالرحمان نقل شده بود.

منبع: تاریخ جرجان، ۵۰۴.

اُمّ عبدالله زینب عجل، ز ۳۴۷ ق، از زنان محدث. وی دختر عبدالرحمان بن محمد بن زیاد بن معروف عجل بود. در سال ۳۴۷ در جرجان حدیث نقل کرده و ابونعیم عبدالملک بن احمد بن نعیم قاضی از او حدیث شنیده است.

منبع: تاریخ جرجان، ۵۰۶.

ام عبدالله ← بی‌بی دختران

اُمّ عمرو اصفهانی، از زنان آواز خوان. سماک بن نعمان به او عشق می‌ورزید و تعداد زیادی از املاک خود را به او بخشید و اسناد آن را که برابر بار یک قاطر بود نزد او فرستاد.

منبع: اعلام النساء: ۳۶۳/۳.

اُمّ قاسم، از زنان پرهیزگار شیعه. وی دختر علی کوکبی بود و در قم در نزدیکی قبر حضرت معصومه* (ع) در قبه دوم دفن گردید. این قبه و قبه اول که آن حضرت مدفون بود، در زمان صفویه تخریب و بصورت گنبد فعلی ساخته شد. تاریخ تولد و وفات او معلوم نیست.

منابع: تاریخ قم (حسن بن محمد بن حسن قمی)، ۲۱۴؛ تاریخ قم (محمد حسین ناصر الشریعه)، ۷۵؛ دایرة المعارف تشیع، ۱۲/۱؛ ریاحین الشریعه، ۳۶/۵.

اُمّ کلثوم ← بذریه

اُمّ کلثوم، قرن سوم و چهارم هجری، از زنان پرهیزگار شیعه. وی دختر محمد بن احمد بن موسی بن محمد بن رضا (ع) و خواهر اُمّ سلمه* بود که در بقعه چهل اختران شهر قم دفن شد.

منبع: تاریخ قم (محمد حسین ناصر الشریعه)، ۱۲۲.

اُمّ کلثوم برغانی، ۱۲۲۴- پس از ۱۲۶۸ ق، از زنان فاضل و فقیه. پدرش شیخ محمد تقی برغانی (۱۲۶۴ ق) معروف به شهید ثالث بود که به دستور برادرزاده اش قُرّة العین* که از سران فرقه بابیه بود به شهادت رسید. وی مقدمات علوم اسلامی و ادبیات عرب را نزد عمه پدرش ماه شرف* آموخت، سپس فقه و اصول را از پدر و عمویش شیخ محمد صالح برغانی فرا گرفت و در حکمت و فلسفه در درس ملا آغا حکمی قزوینی حاضر شد. ام کلثوم با پسر بزرگ عمویش شیخ عبدالوهاب برغانی ازدواج کرد. او در قزوین،

اُم کلثوم کوکبی، ز نیمه دوم قرن دوم هجری. پدرش اسحاق کوکبی، از سادات شیعه و از جاسوسان هارون الرشید (۱۷۰-۱۹۳ ق)، خلیفه عباسی، بود. اسحاق بر ضد بنی هاشم و علویان جاسوسی می کرد و بسیاری از آنها به همین دلیل به شهادت رسیدند. اما سرانجام هارون به اسحاق هم بدگمان شد و او را به زندان انداخت و در همانجا درگذشت. دخترش ام کلثوم که تحت تعقیب بود به ایران فرار کرد و به شیراز آمد و در خانه ای پنهان گردید و به عبادت مشغول شد. ولی جاسوسان خلیفه به کمک دشمنان او که در دمشق بودند، مخفیگاه او را پیدا کردند و در صدد دستگیری او برآمدند. وی هنگام فرار از دست مأموران به چاه افتاد یا شاید از بیم دستگیری اقدام به این کار کرد. از آن پس این چاه نزد مردم شیراز مکان مقدسی به شمار رفت و بسیاری از عرفا و زهاد و بزرگان در جنب مدفن او دفن شدند. شیخ احمد بن حسین، چند تن از اتباعان فارس، از جمله منکوبرس، بزابه و همسرش، آبش خاتون، سعد بن زنگی و پسرش ابوبکر بن سعد بن زنگی در آنجا مدفونند. شیخ احمد بن حسین (۳۶۷- ق) از عابدان و زاهدان معروف شیراز مدتی خادم بقعه ام کلثوم بود و پس از مرگ در همانجا دفن شد. به نوشته نورانی وصال گرچه در کتاب انساب عمدة الطالب فی انساب آل ابطالب، نام ام کلثوم در ردیف فرزندان اسحاق کوکبی نیامده است لیکن چون در آن زمان مرسوم نبوده که اسامی دختران را ذکر کنند بنابراین نمی توان استنباط کرد که او دختری به این اسم نداشته است. به نوشته شیرازنامه، ام کلثوم در زمان پادشاهی عمادالدوله دیلمی (۳۲۲-۳۳۸ ق) به شیراز آمد که بسیار بعید بنظر

تهران و کربلا برای زنان حوزه درس داشت. در سال ۱۲۶۸ ق کتابخانه اش را برای همه طلاب علوم دینی وقف کرد و تولیت آنرا به دست همسرش و پس از وفات او به دست برادر همسرش شیخ حسن قرارداد. از تألیفات او تفسیر سورة فاتحة الكتاب است. بسیاری از مردان و زنان این خانواده اهل علم و فضل و تقوا بودند.

منابع: اعیان الشیعه (مستدرکات)، ۶۸/۲؛
دایرة المعارف تشیع، ۵۰۸/۲.

اُم کلثوم روغنی قزوینی، حدود ۱۲۴۳-۱۳۲۰ ق، از زنان مجتهد، محدث و نیکوکار. وی دختر شیخ کریم روغنی از فضلا و مدرسین قزوین بود. او علوم اسلامی را از علمای مدرّس قسمت زنانه مدرسه صالحیه قزوین فراگرفت و سپس در درس فقه و اصول شیخ محمد صالح برغانی (۱۲۷۰-۱۲۷۵ ق) و شهید ثالث، شیخ محمد تقی برغانی (۱۲۶۴- ق) و پدرش حضور یافت. وی به همراه خانواده اش به کربلا و نجف مهاجرت کرد و در درس علمای بزرگ این شهر حاضر شد. در جوانی با شیخ ابراهیم زنجانی ازدواج کرد و دارای چهار فرزند شد که همگی آنها از علما و فضلاء عصر خود بودند.

منابع: اعیان الشیعه (مستدرکات)، ۴۳/۳؛ تاریخ زنجان، ۳۵۸؛ دایرة المعارف تشیع، ۵۰۸/۲.

اُم کلثوم قزوینی ← اُم کلثوم

برغانی

می‌رسد.

منابع: بزرگان شیراز، ۱۰۹-۱۱۰؛ تذکره هزار مزار، ۲۰۹-۲۱۰، شدالازار ۱۶۲، ۱۶۳.

أُمُّ كَلْثُومٍ واعظه بکراآبادی، پیش از ۴۲۷ ق، از زنان محدث. وی دختر ابراهیم بن محمد بن بکراآبادی بود و از ابونعیم استرآبادی، جعفر بن حیّان و غیره روایت کرده است.

منبع: تاریخ جرجان، ۵۰۵-۵۰۶.

أُمُّ مُحَمَّدٍ، قرن سوم هجری، از زنان پرهیزگار شیعه. وی دختر موسی بن محمد بن رضا (ع) - معروف به موسی مبرقع - بود که به همراه پدر و خواهرانش زینب* و میمونه* از کوفه به قم آمد و در این شهر در نزدیک قبر حضرت معصومه* (ع) در قبه اول دفن شد. بعدها این قبه و قبه دوم در زمان صفویه تخریب و بصورت گنبد فعلی ساخته شد.

منابع: تاریخ قم (حسن بن محمد بن حسن قمی)، ۲۱۴؛ تاریخ قم (محمد حسین ناصر الشریعه)، ۹، ۷۵؛ دایرة المعارف تشیع، ۸۲/۱؛ ریاحین الشریعه، ۳۶/۵؛ النساء المؤمنات، ۴۱۶.

أُمُّ مُحَمَّدٍ، پیش از ۳۷۱ ق، از زنان زاهد و عارف. وی مادر ابو عبد الله محمد بن خفیف مشهور به «شیخ کبیر» (۳۷۱ ق) بود. شیخ را «خاتم صوفیان پیشینه و کارفرمای صوفیان بازمانده» دانسته‌اند. او به همراه پسرش از طریق دریا برای زیارت خانه خدا سفر کرد. ام محمد کشف و مشاهداتی داشت. گویند که شبی از شبهای قدر، شیخ کبیر بر پشت بام منزل در حال خواندن نماز

قدر بود و مادرش در داخل منزل در حال ذکر. ناگاه شیخ نوری دید که به داخل منزل پرتو افکنده است. مادرش او را صدا کرد که محمد بیا آنچه می‌خواستی اینجاست. شیخ از پشت بام به زیر آمد و مادرش را در نور بدید. خود را به پای مادر انداخت تا از آن نور بهره‌ای یابد. شیخ بعد از آن می‌گفت که اکنون قدر مادر می‌دانم. ام محمد چند سال پیش از شیخ کبیر درگذشت و او را در شیراز نزدیک پل مشهور به «چه کنم» دفن کردند.

منبع: تذکره هزار مزار، ۳۹۵-۳۹۸؛ شدالازار،

۳۶۸-۳۷۱.

أُمُّ مُحَمَّدٍ، ۷۴۱ ق، وی از زنان پارسا و عابد مرو بود.

منبع: اعلام النساء ۲۸/۵

أُمُّ مُحَمَّدٍ گیلانی، پیش از ۴۴۹ ق، از زنان صالح. وی از اهالی گیلان بود و نزد عموم مردم اعتبار و احترام فراوان داشت. به نوشته ریاحین الشریعه به نقل از معدن الجواهر، یک سال در گیلان خشکسالی شد. مردم برای طلب باران همگی به بیرون از شهر رفتند و دست به دعا برداشتند اما باران نیامد. لذا همگی به در خانه اُم محمد رفتند و از او خواستند تا دعا کند. وی از خانه بیرون آمد و جلوی در خانه خود را جاروب کرد و پاکیزه نمود، سپس رو به آسمان کرد و گفت: خدایا من جاروب کردم تو آب بپاش. پس از مدتی به اندازه‌ای باران آمد که مردم سیراب شدند.

منابع: الذریعه، ۲۲۱/۲۱؛ ریاحین الشریعه،

أَمَّةُ الْحَقِّ، ۶۸۵ ق، از زنان محدث. وی دختر حسن البکری، و اهل سرخس بود و از جدّ خویش و از ابن طبرزد روایت حدیث کرده و برای جمعی اجازه نوشته است. وی در سن ۸۷ سالگی در شَیْزَر از نواحی سرخس درگذشت.

منبع: اعلام النساء، ۸۳/۱

أَمَّةُ الرَّحْمَنِ، - پس از ۴۷۹ ق، از زنان محدث. وی دختر عمر بن محمد بن یوسف بن دوست بود و از عمویش ابو عمرو عثمان بن محمد، از جدّش محمد بن یوسف روایت دارد و ابن سمرقندی از او حدیث شنیده است.

منبع: اعلام النساء، ۸۵/۱

أَمَّةُ الرَّحِيمِ، از زنان محدث. پسرش ابوالحسن عبدالغفار بن اسماعیل فارسی از او حدیث شنیده است.

منبع: اعلام النساء، ۸۵/۱

أَمَّةُ الْقَاهِرِ، قرن ششم هجری، از زنان محدث. وی دختر محمد بن عثمان بن محمد بن یوسف بن دوست بود که از جدّش عثمان حدیث روایت کرده و ابن سمرقندی از او حدیث فرا گرفته است.

منبع: اعلام النساء، ۸۹/۱

أَمَّةُ اللَّهِ، سال یکم قبل / بعد از هجرت، نخستین

زن مسلمان ایرانی. وی از اهالی اصفهان بود. از سلمان فارسی روایت شده است هنگامی که وی در باغهای اطراف یثرب (مدینه) کار می کرد به راهنمایی زنی اصفهانی که پیش از او مسلمان شده بود برای نخستین بار به نزد پیامبر (ص) در مکه و یا به قبا (نزدیک مدینه) شرفیاب شد و اسلام آورد. نظر به اینکه سلمان در سال یکم قبل یا بعد از هجرت در باغهای اطراف یثرب بردگی می کرد و یا نگهداری می داد می توان حدس زد که این بانو در آن سال ها زنده بوده است.

منابع: تذکرة القبور، ۲۸؛ تراجم اعلام النساء، ۳۲۲/۱-۳۲۳؛ ذکر اخبار اصفهان، ۷۶/۱؛ سلمان پاک، ۸۹-۹۰.

أَمَّةُ اللَّهِ خاتون کرد هکاری، قرن نهم هجری. از زنان دانشمند و ادیب. وی دختر ابوالعلا شهاب الدین کردی بود. او به زنان و دختران دروس ادبی و دینی می داد. مردانی چون مؤلف الضوء اللامع شاگرد او بوده اند. امه الله حدود شصت سال زندگی کرد.

منبع: تاریخ مشاهیر کرد، ۱۲۷/۱.

أُمُّ هَانِي، قرن سیزدهم هجری، از زنان فاضل و شاعر. وی دختر حاج عبدالرحیم خان (-۱۲۳۷ ق) بیگلریگی یزد و از درباریان فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) بود که از بیماری وبای عمومی در شهر یزد درگذشت. ام هانی از اهالی یزد بود و در جوانی ازدواج نکرد ولی در اواخر عمر با سید محترمی ازدواج کرد و بدون فرزند از دنیا رفت.

از اشعار اوست:

خال به کنج لب یکی طُرّه مشک فام دو
وای به حال مرغ دل دانه یکی و دام دو
محتسب است و شیخ و من صحبت عشق در میان
از چه کنم مجابشان پخته یکی و خام دو

هر که بگوید این غزل بخشمش از سبیل جان
توسن خوش خرام یک استرخوش لگام دو
کان کرم جواد خان کزدل و از کفش برد
مایه جود هر زمان بحر یکی غمام دو

معروف است که دوستعلی خان ابرقوهی، از
خاندان ام هانی که او نیز طبعی عالی داشته همین
غزل را استقبال کرده است:

غیر دو زلف آن صنم بر رخ دلفریب او
کس نشنیده در جهان صبح یکی و شام دو

عبدالحسین آیتی - که قبلاً از بزرگان

بهائیت بوده - در تاریخ یزد می نویسد:
«شگفت است غزلی با این همه گفتگو که ام هانی
سروده و نام جوادخان را در آن ذکر نموده و
دوستعلی خان هم استقبالش کرده باز مردمان
بی اطلاع عمداً یا سهواً آن را به قُرّة العین* قزوینی
که حتی یک شعر هم از او دیده نشده نسبت
داده اند.» بیت دوم این غزل به عفت نسابه* نیز
منسوب است.

گویند ام هانی در حال جان دادن انگشتی
قیمتی در دست داشته و خدمتکارش می خواسته

آنها بیرون بیاورد که ام هانی چشم گشوده و این
بیت را می گوید:

کم فرصتند مردم دنیا به هوش باش
پر می کنند بسمل در خون تپیده را

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال
دهم، شماره نهم، ۵۲-۵۳؛ تاریخ یزد، ۱۷۵، ۳۷۷؛
دایرة المعارف تشیع، ۵۱۳/۲؛ الذریعه، ۹۶/۹؛
ریاحین الشریعه، ۴۴۸/۳؛ ریحانة الادب،
۳۵۶/۸-۳۵۷؛ زنان سخنور، ۱۴/۱؛ سخنوران یزد،
۱۵-۱۶؛ شعرای یزد، ۱۰۱-۱۰۲؛ کارنامه زنان
مشهور ایران، ۷۵-۷۶.

أمة الله، از زنان عارف و محدث، دختر
محمد بن احمد ییاذانی که از ابوسهل نجیب بن
میمون واسطی حدیث روایت کرده و ابوالمظفر
سمعانی در مرو از او حدیث فرا گرفته است.
منبع: اعلام النساء ۸۱/۱

امیر ضحی، ماه سلطان ← ماه
سلطان امیر ضحی

أمة الله، ۵۴۸ ق، (دختر هبة الله بن
محمد اصفهانی)، وی از ابومعمر شیان بن عبدالله
بن احمد محتسب برجی استماع حدیث کرده و
سمعانی از او حدیث شنیده است. وفات وی در
شهر اصفهان روی داد.

منبع: اعلام النساء، ۸۲/۱

أمّ یحیی ← خاتون

امیره تسندو، ۸۲۲ ق، از زنان فرمانروا، وی نوه سلطان اویس جلایر (۷۵۷-۷۶۶) بود و با عمویش احمد بن اویس به مصر آمد. هنگامی که از برابر امیر تیمور (۷۷۱-۸۰۷) فرار می کرد با ظاهر برقوق ازدواج کرد و پس از او شاه ولد (۸۱۳-۸۱۴ ق)، پسر عمویش، او را به ازدواج خود در آورد. پس از اینکه عمویش درگذشت، شاه ولد بر تخت سلطنت نشست. اما پس از یکسال شاه ولد کشته شد و امیره تندو شخصاً امور سلطنت را در دست گرفت (۸۱۴ ق)، و شوشتر، حویزه و جزیره را تسخیر کرد و در منابر به نام او خطبه خواندند و سکه به نامش زدند.

منبع: ریاحین الشریعه، ۳/۳۶۳.

امیره کرمانی، از زنان شاعر که به نیکو سرودن شعر و ظرافت تعبیر شهرت داشت.

منبع: اعلام النساء، ۴/۲۳۹.

امین، ۱۳۰۸ ق-۱۳۶۲ ش، حاجیه نصرت خانم از زنان دانشمند معاصر. پدرش حاج سید محمد علی بن حسن حسینی مشهور به امین التجار اصفهانی و مادرش دختر حاج سید مهدی جناب و دائی اش مرحوم شریعت اصفهانی بود. از اوان کودکی در اصفهان به تحصیل پرداخت و پس از آموزش مقدمات در محضر حاج آخوند زفره ای، سالیانی دراز در فقه و اصول فرائد و فصول و کفایه و خارج صلات و طهارت، و در کلام دو جلد شوارق، و در فلسفه از ابتدا تا الهیات اسفار را در خدمت آقا میر سید علی نجف آبادی

آموخت و هر چند که در این ضمن به عقد ازدواج پسر عم خویش حاج میرزا آقامعین التجار در آمده بود و تعهد وظائف خانه داری می کرد، کمال سعی در تحصیل مبذول می داشت.

بر اثر این گونه استقامت و بذل سعی به مراتب علمی والائی رسید و از پی امتحان کتبی به دریافت اجازه اجتهاد از آقامیرزا آقای اصطهباناتی و حاج شیخ محمد کاظم شیرازی و آیت الله نجفی مرعشی و همچنین اجازه روایت از آقا شیخ محمد رضا مسجدشاهی نائل آمد. خانم امین عمر خود را یکسره به تألیف و تدریس گذراند. مدرسه ای به نام «مکتب فاطمه» تأسیس کرد که زنان و دختران در آن به کسب علوم و معارف اسلامی می پرداختند. آثار بسیاری تألیف کرد که از آن جمله اند، الاربعین الهاشمية (۱۳۲۸ ش) که ترجمه و اقتباسی است از اخلاق ابن مسکویه؛ روش خوشبختی و اقتباسی است از اخلاق ابن مسکویه؛ روش خوشبختی و توصیه به خواهران (۱۳۷۱ ق)؛ سیر و سلوک در روش اولیاء (۱۳۲۳ ش)؛ مخزن العرفان (۱۳۲۶ ش به بعد)؛ تفسیر کامل قرآن در ۱۵ جلد؛ معاد یا آخرین مسیر بشر (۱۳۲۶ ش)، النفحات الرحمانية فی الواردات القلبية (۱۳۶۹ ق) حاوی کشفیات و مشاهدات معارف؛ مخزن اللئالی در فضل مولی الموالی. خانم امین آثار خود را تحت نام «یک بانوی ایرانی» منتشر می کرد.

منبع: دایرة المعارف تشیع، ۲/۵۲۷.

امینه، قرن یازدهم هجری، از هنرمندان نقاش. وی در مینیاتور پیرو مکتب رضا عباسی، هنرمند معروف دوره صفوی بود. از او

تنها دو اثر مینیاتور باقی است: اثر اول، سه پیرمرد مست را در حال صحبت نشان می‌دهد و اثر دوم منظره‌ای است که قوچ شاخداری در پشت کوه نمایان است.

منبع: احوال و آثار نقاشان قدیم ایران، ۹۲/۱.

انیس الدوله، -۱۳۱۴ ق، فاطمه از زنان کاردان و خیر. وی دختر نورمحمد، از گرجیانی بود که در زمان صفویه، اجدادش را از گرجستان کوچانده و در مازندران سکونت داده بودند. پدرش در جوانی درگذشت و از آن پس نزد عمه‌اش زندگی می‌کرد. به توسط او به حرمخانه ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۴-۱۳۱۳ ق) راه یافت و جیران خانم فروغ السلطنه - که در آن زمان زن سوگلی شاه بود - دختر را به خدمت خود نگاه داشت. پس از مرگ جیران خانم و در سفر سلطانی، شاه او را صیغه کرد (۱۲۷۶ ق) و به دلیل لیاقت، کفایت، کاردانی و آداب‌دانی بتدریج مورد توجه و علاقه شاه قرار گرفت و مقام و منزلت ممتازی در میان زنان عقدی و صیغه‌ای شاه به دست آورد. حتی شاه چند بار خواست او را به عقد دائم خود درآورد ولی او نپذیرفت.

انیس الدوله در اندرون، دستگاه عظیم جداگانه، آشپزخانه‌ای مخصوص و مواجب معینی داشت. پس از مرگ مهدعلیا*، مادر شاه، وی همسران سفرای خارجی و رجال دولت را به حضور می‌پذیرفت. در سفر اول ناصرالدین شاه به اروپا انیس الدوله به همراه یکی دیگر از زنان همراه شاه بود، اما در میانه راه او را به تهران بازگرداندند. ناصرالدین شاه به او علاقه زیادی داشت و او نیز به

شاه مهر می‌ورزید. گویند پس از مرگ ناصرالدین شاه او بسیار غمگین و افسرده بود. یکبار وقتی که مقداری اسکناس برایش آوردند که تصویر ناصرالدین شاه بر روی آن بود به قدری شیون کرد که بیمار شد و مدتی پس از آن درگذشت. هنگامی که میرزای شیرازی استعمال توتون و تنباکو را تحریم کرد شاه غلیان خواست و او اظهار داشت که کشیدن غلیان حرام است. شاه گفت: چه کسی آنرا حرام کرده وی گفت: همان کسی که مرا به تو حلال کرده است. او به اهل بیت ارادت داشت و بخش قابل توجهی از مال و ثروت خود را به شرح زیر به آستانه‌های مقدسه بخشید: تاج الماس به روضه امیرالمؤمنین علی (ع)، ضریح نقره‌ای برای شهدای کربلا (ع)، پرده‌ای مروارید نشان برای آستان امام حسین (ع)، نیم تاج الماس هدیه آستانه امام رضا (ع)، تعمیر در نقره‌ای طلا کوب مسجد گوهرشاد، وقف ده باب مغازه برای روضه‌خوانی امام رضا (ع)، وقف کاشانک برای شاهزاده حسین در روستای امامه، بنای پل در ناصرآباد لواسان و چاپ و توزیع رایگان کتاب ناسخ التواریخ، جلد حضرت صدیقه طاهره (س). همچنین به دستور او رساله عملیه فارسی زینة العباد، اثر شیخ زین العابدین مازندرانی حائری (۱۳۰۸- ق) که در سال ۱۳۱۳ ق در کلکته چاپ شده بود، در همان سال در تهران به اهتمام شیخ مهدی شیرازی ملقب به سلطان المتکلمین به چاپ رسید.

انیس الدوله در تهران درگذشت. پیکر او را به نجف اشرف منتقل کردند و در مقبره مخصوص زنان ناصرالدین شاه در ایوان صحن امیرمؤمنان دفن کردند.

منابع: اعیان الشیعه، ۵۰۷/۳؛ پشت پرده‌های

ایران الدوله ۲۵

بود از جان محب آل حیدر

اوراق سلطان بنت شه سکندر

مصنوع: اعیان الشیعه (مستدرکات)، ۴۴/۳؛
ریاحین الشریعه، ۳۶۲/۳؛ النساء المؤمنات،
۲۴۹-۲۵۰.

ایران الدوله ← جفت

حرمسرا، ۳۷۶-۳۷۷، ۳۸۸، ۴۰۱؛ تذکرة الخواتین، ۵۷؛
خیرات حسان، ۶۸-۶۹؛ دایرة المعارف تشیع،
۵۹۰/۲-۵۹۱؛ الذریعه، ۲۵۸/۶، ۹۳/۱۲؛
ریاحین الشریعه، ۴۵۷/۳-۴۵۸؛ کارنامه زنان، ۸۵؛
النساء المؤمنات، ۲۴۹.

اوراق سلطان بیگم، قرن نهم هجری، از
زنان فاضل و ادیب و شاعر. پدرش امیر اسکندر
(۸۲۳-۸۴۱ ق) از امرای سلسله قره قوینلو بود. این
سلسله شیعی مذهب بودند و بر آذربایجان
حکومت می کردند. وی مانند خواهرش آرایش
بیگم* طبع شعر داشت و بیت زیر نقش مهر او بود:

پ

بانو، ۱۵ رجب ۱۳۰۸ ق، حاجیه سریم خانم خاتون آبادی از زنان شاعر. وی دختر حاج میرزا مهدی جویباره‌ای و همسر مرتضی احمدآبادی بود که هر دو از علمای اصفهان به شمار می‌رفتند. بانو ساکن اصفهان بود و در نوجوانی فن شعر آموخت و از دوازده سالگی به سرودن شعر پرداخت. او دارای حافظه‌ای قوی بود و همه اشعارش را تا سن پیری از حفظ می‌خواند. از اشعار اوست:

ز دیر و میکده در هر کجا گرفتم جای
به هیچ گوشه ندیدم مخالفاً لهوای
به مقتضای هوس حکم می‌دهد قاضی
مطیع نفس و هوای نی اوامر مولای
گاهی به خوردن انگور می‌کند اشکال
گاهی به شرب می‌ناب می‌دهد فتوی
تو هم به مصلحت وقت خویشتن «بانو»
خوش است آنکه به دیر مغان کنی فاوی

منبع: تذکره شعرای معاصر اصفهان، ۷۹.

بانو باغبان اردبیلی، ز نیمه اول قرن هشتم هجری، طالبه از زنان عارف و شاعر. وی اهل

آذربایجان و زنی کشاورز و مرید شیخ صفی‌الدین اردبیلی (۷۳۵- ق) بود. گویند روزی این بانو به خاطرش افتاد که شیخ یادی از او نمی‌کند. شعری به ترکی سرود که معنای آن چنین است: «دیرگاهی است که این سر با سودای تو گنج است، دیرگاهی است که این چشم اشک خونین می‌ریزد، خود نمی‌گویی که بدبخت چه کسی هستی؟» این شعر را با مقداری سبزی و تره توسط پسرش به حضور شیخ فرستاد. شیخ پس از خواندن این شعر به او گفت: من چطور به مادرت علاقه داشته و یادی از او نمایم در صورتی که او سبزی و تره را وزن نکرده می‌فروشد؟

منابع: تذکره شعرای آذربایجان، ۱/ ۲۳-۲۴؛ سخنوران آذربایجان، ۸

بَسْبُوجان، ۱۲۸۰ / ۱۲۸۲ - ۱۳۴۵ ق، حلیمه از زنان دانشمند و شاعر. وی دختر میرعتیق‌الله و از نوادگان میرواعظ کابلی است. حلیمه در بارانه کابل بدنیا آمد. در کودکی و نوجوانی علوم مختلف و بویژه ادبیات را به خوبی فراگرفت. در سن پانزده یا شانزده سالگی به ازدواج امیر عبدالرحمن خان (۱۲۹۷-۱۳۱۹ ق)، پادشاه

افغان در آمد. امیر علاقه فراوانی به همسرش داشت و به او لقب «علیا محترم» داد. در هنگام عزیمت عبدالرحمن خان از کابل، بیوجان به جای وی امور دولتی را اداره می کرد.

پس از وفات همسرش، بیوجان چندین سال در کاخ سلطنتی (گلستان سرا) کابل سکونت داشت ولی در اواخر عمر آنرا به مدرسه دختران اختصاص داد و خود در قلعه هاشم خان مسکن گزید.

حلیمه در شهر کابل درگذشت و در جنب مزار حضرت تمیم انصار مدفون شد. وی گهگاه شعر می سرود. برخی از اشعارش دارای مضامین سیاسی است. شعر زیر را به مناسبت استقلال افغانستان سروده است:

از برای خدا بلند کنید
بر سر خود لوای استقلال
باد شیرین دهان ملت ما
یارب از میوه های استقلال
می کشم بعد از این به دیده خود
سرمه از خاکی پای استقلال

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره نهم، ۵۰-۵۲؛ تاریخ زبان و ادبیات فارسی در خارج از کشور، ۲۴۵؛ دایرة المعارف آریانا، ۶۰۴/۲-۶۰۵

بِذَر نساء خانم، قرن سیزدهم هجری، از زنان خیر و نیکوکار. وی دختر مصطفی خان قاجار و دختر عمو و همسر فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) بود. او از شاه طلاق گرفت.

سپس به حج رفت و در بازگشت از این سفر درگذشت. این بانو نیازمندان را دستگیری می کرد. طلاکاری چهارگلدسته در کاظمین به دستور و هزینه او بود.

منبع: تاریخ عضدی، ۱۲-۱۳، ۳۰۲؛ خیرات حسان، ۲۰۲/۲-۲۰۳.

بِذَریّه، ۱۸ رمضان ۱۰۱۹-۱۰۹۰ ق، ملقب به اُمّ کلثوم از زنان فاضل، ادیب و پرهیزگار. وی علوم و فلسفه را نزد پدرش ملا صدرا (۱۰۵۰ ق) فراگرفت و در حدود سال ۱۰۳۴ ق به ازدواج ملا عبدالرزاق لاهیجی مشهور به فیاض (۱۰۷۲ ق) درآمد. سپس نزد همسرش درس خواند تا آنکه در اغلب علوم استاد شد. می گویند که وی با علما جلسات علمی برگزار می کرد و با فصاحت و بلاغت با آنها بحث می کرد. او خواهر صدریّه* و زبیده* و مادر میرزا حسن معروف به کاشفی (۱۱۲۱ ق)، صاحب کتابهای شمع الیقین و زواهر الحکم است.

منابع: اعیان الشیعه (مستدرکات)، ۴۳/۳؛ مفاخر اسلام، ۳۴/۷-۳۵؛ معادن الحکمه (مقدمه)، یب، یج.

بِریهه، قرن سوم و چهارم هجری، از زنان پرهیزگار شیعه. وی دختر ابوعلی محمد بن احمد بن موسی بن محمد بن رضا (ع) و خواهر اُمّ اسحاق* بود که از کوفه به قم آمد و در نزدیک قبر حضرت معصومه* (ع) دفن شد.

منبع: تاریخ قم (محمد حسین ناصر الشریعه)،

بوی زلفش به مشام ز کجا می آید
رخت بندید که سرزد به فلک صبح رحیل
هر شب این بانگ به گوشم ز در می آید
افکنم خرقه و تسبیح در آتش واعظ
این متاعی است کزو بوی ریا می آید
دختر ترکی و شاگرد ظهیرم «عصمت»
شد غزل ... نه زین وجه حیا می آید

منبع: تذکره سخنوران چشم دیده، ۸۲

بزرگی، قرن یازدهم هجری، از زنان
شاعر فارسی گوی هندوستان. وی از اهالی کشمیر و
معاصر با شاه جهان (۱۰۳۷-۱۰۶۸ ق) پادشاه بابر
هند بود. بزرگی در زمان جهانگیر
(۱۰۱۴-۱۰۳۷ ق) از شغل رقاصی و مطربی
منصرف شد و گوشه نشینی اختیار کرد. دو بیت زیر
از اوست:

مو به مو در ناله ام گویی که استاد ازل
رشته جانم بجای تار بر طنبور بست

روزی که نهادیم درین دیر قدم را
گفتیم صلاح است عرب را و عجم را

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال
دهم، شماره چهارم، ۵۱-۵۲؛ از رابعه تا پروین،
۵۷-۵۸؛ حدیقه عشرت، ۱۲-۱۳؛ ریاض العارفین،
۱۱۰/۱؛ زنان سخنور، ۳۴-۳۵، شعرای کشمیر،
۱۳۳/۱-۱۳۴؛ لغت نامه دهخدا، ش ۱۶۸/۱۰۳۸؛
مرآت الخیال، ۳۳۶.

بسم الله بیگم، ز ۱۳۳۳ ق، متخلص به
عصمت از زنان شاعر فارسی گوی. وی دختر
بزرگ ترک علی شاه ترکی قلندر نور محلی، مؤلف
تذکره سخنوران چشم دیده و همسر نواب
میرشاهمت علی خان مرشدزاده و شاگرد ظهیر
دهلوی بود. وی مانند خواهرش خیرالنساء بیگم*
طبع شعر داشت. از اشعار اوست:

گرز بستان حریمش نه صبا می آید

بغداد خاتون، -ربیع الآخر ۷۳۶ ق،
ملقب به خداوندگار از زنان متنفذ. وی دختر امیر
چوپان (۷۲۸- ق) از امرای مغول بود و در سال
۷۲۳ ق به ازدواج امیر شیخ حسن جلایر، که بعدها
به شیخ حسن بزرگ معروف شد، درآمد. سلطان
ابوسعید (۷۱۷-۱۳ ربیع الآخر ۷۳۶ ق) که بیش از
بیست سال نداشت فریفته زیبایی او شد و از امیر
چوپان خواست تا مطابق یاسای چنگیزی دخترش
را طلاق گرفته و به ازدواج او درآورد. اما
امیرچوپان دختر و دامادش را به قراباغ فرستاد تا
سلطان از فکر وی منصرف شود. وقتی سلطان
ابوسعید بی میلی امیر را احساس کرد نسبت به او و
پسرش دمشق خواجه و دیگر پسران او که والیان
چند ولایت بودند بدگمان شد و رکن صائن، و
زیرش، نیز به این بدگمانی ها دامن زد. سرانجام
دمشق خواجه (ظاهراً) به دلیل ارتباط
پنهانی با همسر سلطان کشته شد و پدرش نیز که در
خراسان بود درصدد مقابله برآمد اما بر اثر پیمان
شکنی امرایش فرار کرد و به نزد ملک غیاث الدین
امیرکرت پناهنده شد. اما وی ترسید و امیرچوپان را

کشت و انگشتش را به نشانه آن به قراباغ نزد سلطان ابوسعید برد. در تمام این مدت ابوسعید بغداد خاتون را فراموش نکرد بلکه قاضی القضاة را نزد امیر شیخ حسن جلایر فرستاد و او را وادار به طلاق دادن بغداد خاتون کرد و پس از گذشتن عده او، با وی ازدواج کرد.

بغداد خاتون که نفوذ زیادی بر سلطان ابوسعید داشت، «صاحب اختیار کلی و جزوی امور» شد و انتقام خود را از قاتلان پدر و برادرش گرفت و جسد پدر و برادر دیگرش را با احترام تمام از خراسان به مدینه انتقال داد و در قبرستان بقیع دفن کرد.

بعضی از نزدیکان سلطان ابوسعید در صدد برآمدند تا با عنوان کردن ارتباط پنهانی بغداد خاتون با امیر حسن جلایر، همسر اولش، او را از نظر سلطان ابوسعید بیاندازند، اما چون بی‌گناهی او ثابت شد سلطان بار دیگر وی را مورد نظر خود قرار داد.

در سال ۷۳۲ ق سلطان ابوسعید گرفتار عشق دلشادخاتون*، دختر دمشق خواجه و برادرزاده بغدادخاتون شد و با او ازدواج کرد. اما این زناشویی طولی نکشید، زیرا سه سال بعد که سلطان ابوسعید با لشکری عظیم برای دفع ازبک‌خان پادشاه دشت قبیچاق عازم اران و آذربایجان بود در اران بیمار شد و در حدود شروان درگذشت (۱۳ ربیع‌الآخر ۷۳۶ ق). پزشکان او در حال اختصار در مزاجش آثار سم مشاهده کردند. چون گمان می‌رفت که بغداد خاتون به دلیل هم‌چشمی با دلشادخاتون و انتقام گرفتن از خون پدر و برادرانش به این کار دست زده باشد، لذا کمی پس از مرگ سلطان، وی توسط یکی از خواجه‌سرایان در حمام به قتل رسید. کلامی

مروزی شاعر، بغداد خاتون را مدح کرده است.

منابع: پشت پرده‌های حرمسرا، ۱۹۵-۱۹۹؛ تاریخ گزیده، ۶۱۸-۶۲۱؛ تذکرة الخواتین، ۶۶؛ دایرة المعارف بزرگ اسلامی، ۲۹۰/۱؛ الذریعة، ۹۱۳/۹؛ ذیل جامع التواریخ، ۱۸۷؛ ریاحین الشریعة، ۸۰/۴ زن در ایران عصر مغول، ۳۵-۳۶، ۷۵-۷۶، ۱۵۴-۱۵۵؛ فارسنامه ناصری، ۱۰۶/۱؛ قاموس الاعلام، ۱۳۲۸/۲.

بلقیس، -ذیقعه ۸۶۱ ق، از زنان عارف. وی دختر محمد بدرالدین بن سراج‌الدین بلقینی و جدش سراج‌الدین استاد ابن حجر عسقلانی (۷۷۳-۸۵۲ ق) بود. به نوشته اعتمادالسلطنة «با آنکه خانواده مشارالیه همه اهل و علم و فضل‌اند، وجود این زن اسباب افتخار و اشتها آنها گردیده و علم و دانش و زهد و صلاح او نهایت مشهور است... ده سال آخر عمر خود را در راه سلوک و ایقان و طریق ریاضت و عرفان طی مقامات می‌نموده و او را از مشایخ طریقت شمرده‌اند.» وی پس از شصت سالگی درگذشت.

منابع: خیرات حسان، ۱۵۸/۱؛ ریاحین الشریعة، ۸۳/۴؛ دایرة المعارف تشیع، ۴۱۲/۳.

بلقیس خانم، قرن سیزدهم هجری، از زنان عالم و فاضل. وی دختر آقا محمد علی بهبهانی (۲۶ ذوالحجه ۱۱۴۴-۲۷ رجب ۱۲۱۶ ق) خواهر ناتنی رقیه خانم* بود. در سال ۱۲۰۰ ق با آقا سید محمد حسین موسوی شهرستانی، معروف به آقا (-۱۲۲۵ ق) ازدواج کرد. عقدنامه وی به دستخط و مهر جمعی از علمای بزرگ آن زمان، از جمله

وحید بهبهانی، که شهود عقد بوده‌اند موجود است.

منبع: وحید بهبهانی، ۳۳۲-۳۳۳.

بـلـقـیـسـه، پیش از ۴۲۷ ق، از زنان محدث. وی دختر محمد بن احمد بود. از زندگی او اطلاع بیشتری در دست نیست.

منبع: تاریخ جرجان، ۵۰۵.

بـلـیـغـه شیرازی، از زنان شاعر شیراز. بیت زیر به او منسوب است:

شب سگ کویت به هر جایی که پهلوی می‌نهد

روز خورشید آن زمین را بوسد و رو می‌نهد

برخی تذکرها بیت فوق را به نهانی شیرازی* نسبت داده‌اند. تاریخ تولد، وفات و یا زندگی او معلوم نیست.

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره نهم، ۵۴؛ حـدیـقه الشعراء، ۲۱۳۵/۳-۲۱۳۶؛ خیرات حسان، ۷۷/۱؛ دانشمندان و سخن‌سرایان فارس، ۴۶۰/۱؛ روز روشن، ۱۱۸.

بنت اصفهانیه ← دختر سالار

بنت البُخاریه، پیش از ۷۳۰ هجری، از زنان شاعر. حمدالله مستوفی در تاریخ گزیده رباعی زیر را از او آورده است:

ما را به دم پیر نگه نتوان داشت

در خانه دلگیر نگه نتوان داشت

آن را که سر زلف چو زنجیر بود

در خانه به زنجیر نگه نتوان داشت

امیر علی شیرنوازی (۸۴۴-۹۰۶ ق)، مؤلف مجالس النفایس، این رباعی را از عایشه مَقرَیّه* می‌داند. برخی تذکرها نام او را بنت النجاریه* نوشته‌اند.

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره اول، ۵۵؛ تاریخ گزیده، ۷۵۷؛ زنان سخنور، ۴۸/۱؛ مجالس النفایس، ۳۵۰؛ مخزن الغرایب، ۳۴۳/۱.

بنت النجاریه ← بنت البخاریه

بنت حسام سالار ← دختر سالار

بنت ملا محمد تبریزی ← دختر ملا محمد تبریزی

بـوـرـان، صفر ۱۹۲-۲۷۱ ق، از زنان هوشمند و با تدبیر و منجم. وی دختر حسن بن سَهْل (۲۳۶- ق) وزیر معروف مأمون (۱۹۸-۲۱۸ ق) خلیفه عباسی بود. پس از اینکه مأمون، فضل بن سَهْل (۲۰۲- ق) وزیر با تدبیر خود را کشت برای دلجویی از خانواده وی، برادرش حسن را به وزارت برگزید و دختر او، بوران را به همسری گرفت. راجع به جشن با شکوه مأمون و بوران داستان‌های زیادی نقل شده که برخی افسانه آمیز به نظر می‌رسد. به نوشته منابع تاریخی به جز جشن ازدواج هارون الرشید (۱۷۰-۱۹۳ ق) و همسرش زییده، تا آن زمان چنان

جشنی در میان اعراب و ایرانیان برپا نشده بود. ازدواج آن دو در سال ۲۰۲ ق در فم‌الصلح بود اما زفافشان در رمضان سال ۲۱۰ ق واقع شد. درباره هوش و فراست بوران نیز داستان‌های متعددی نوشته شده است از جمله آنکه بوران در مهرش مقرر کرده بود که چون بر مأمون وارد شود، وی تمام قد در برابرش بلند شود. مأمون نیز تا زمانی که حسن بن سهل زنده بود عمل می‌کرد. روزی که حسن درگذشت مأمون خبر مرگ او را از بوران پنهان داشت. چون بوران بر او وارد شد مأمون برنخاست. ناگهان بوران فریادی کشید و گفت: پدرم مرد. مأمون گفت: از کجا دانستی پدرت مرد؟ گفت: از اینکه مرا احترام نکردی و برایم برنخاستی. غذای معروف بورانی - که اعراب آنرا بورانیه می‌گویند - منسوب به بوران است. وی در نجوم و ریاضیات مهارت فراوان داشت.

منابع: اعلام‌النساء، ۱/۱۵۹؛ تذکرة الخواتین، ۶۷-۶۸؛ خیرات حسان، ۱/۸۰؛ دایرة المعارف فارسی، ۱/۴۶۰؛ دایرة المعارف تشیع، ۳/۶۲۶-۶۲۷؛ ریاحین‌الشریعه، ۴/۸۳-۹۳؛ زنان سخنور، ۴۹-۵۴.

بوران ← پوران‌دخت

بوران‌دخت ← پوران‌دخت

بـهـروزه خانم، قرن دهم هجری، از همسران شاه اسماعیل اول صفوی (۹۰۷-۹۳۰ ق). به نوشته برخی منابع فارسی و ترکی، وی در جنگ چالدران که در ماه رجب سال ۹۲۰ ق میان شاه اسماعیل صفوی و سلطان سلیم عثمانی (۹۱۸-۹۲۶ ق) روی داد به همراه تاجلوخانم* به

اسارت سپاه عثمانی درآمد. وی به ازدواج قاضی عسگر عثمانی درآمد و پس از قتل وی، از آدرنه به استانبول آمد و از زندگی او دیگر اطلاعی در دست نیست. گویند شاه اسماعیل از خبر اسارت وی بسیار اندوهگین گردید و حاضر به پرداخت غرامتهایی در مقابل آزادی همسرش گردید. ولی به نوشته رحیم‌زاده صفوی در هیچیک از نامه‌هایی که شاه اسماعیل به سلطان سلیم اول نوشته اشاره‌ای به وجود چنین زنی نشده است. وی این زن را رقاصه‌ای در اردوی شاه اسماعیل معرفی می‌کند و نه همسر او و این اتهام را تبلیغات مغرضانه عثمانیها علیه صفویان می‌داند. داستان اسارت بهروزه خانم در سده اخیر موضوع رمان‌های تاریخی در ایران و اروپا گردیده است.

منابع: پشت پرده‌های حرمسرا، ۲۴۶-۲۴۷؛ تذکرة الخواتین، ۶۸؛ خیرات حسان، ۸۰-۸۱؛ ریاحین‌الشریعه، ۴/۹۳؛ قاموس الاعلام، ۲/۱۴۱۸.

بـهـوَبیگم، ز ۱۲۲۵ ق، از زنان با لیاقت و کفایت شیعه و فارسی زبان هند. وی همسر شجاع‌الدوله و مادر محمد یحیی علی خان آصف‌الدوله (۱۱۸۸-۱۲۱۲ ق)، پنجمین نواب شیعه ولایت آوڈہ بود. پس از مرگ همسرش (۱۱۸۸ ق) بر سر دارایی‌های او میان همسرانش، از جمله بهویگم با آصف‌الدوله اختلاف و کشمکش افتاد که در تاریخ هند به «قضیه بیگمات» معروف است و به پیروزی آصف‌الدوله انجامید. وی دوستدار اهل علم و فضل بود. آقا احمد بهبهانی، مؤلف سفرنامه مرآت‌الاحوال جهان‌نما که به خواهش وی به فیض آباد هند رفت او را بانویی «بسیار ذکی و صاحب هوش و فراست» می‌نامد و

تیموری هرات زندگی می کرد. برخی تذکرها بی بی را همسر شیخ عبدالله دیوانه و برخی دیگر خواهر شیخ دانسته اند. امیرعلی شیرنوازی (۸۴۴-۹۰۶ ق) در مجالس النفایس او را مادر شیخ زاده انصاری می داند و درباره اش می نویسد: «توان گفت که در خانه او مرد و زن خوش طبعند». او را بیدلی نیز نامیده اند. دو مطلع زیر از اوست:

من مسکین به سر کوی تو هر چند دویدم
غیر آهی و سرشکی زدل و دیده ندیدم

روم به باغ و ز نرگس دو دیده وام کنم
که تا نظاره آن سرو خوش خرام کنم

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره دوم، ۲۹-۵۰؛ از رابعه تا پروین، ۵۸-۵۹؛ تذکرة الخواتین، ۷۰؛ تراجم اعلام النساء، ۳۷۵/۱؛ جواهرالعجایب، ۱۳۲، ۲۹۷؛ حدیقه عشرت، ۱۲؛ خیرات حسان، ۱۵۹/۱؛ دایرة المعارف آریانا، ۵۰۹/۲؛ دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک، ۲۶۴/۱؛ الذریعه، ۱۵۳/۹؛ زنان سخور، ۵۶/۱؛ شمع انجمن، ۸۶؛ عرفات العاشقین، گ ۱۰۸؛ مخزن الخراب، ۳۷۷/۱؛ مجالس النفایس، ۱۰۲؛ مرآت الخیال، ۳۳۸.

بی بی پرتوی ← پرتوی

بی بی جان کاشانی، ز ۱۲۷۵ ق، از زنان هنرمند. وی از اهالی کاشان بود و در حرفه زردوزی و مروارید و گلابتون دوزی مهارت فراوان داشت. از آثار هنری او ضریح پوش مخملی

کتاب الایام السعیده والمنحوسه را به خواهش او تألیف کرد.

منابع: دایرة المعارف بزرگ اسلامی، ۴۲۶/۱؛ دایرة المعارف تشیع، ۱۱۹/۱؛ ریاحین الشریعه، ۹۳/۴؛ مرآت الاحوال جهان نما، ۳۱۵.

بی باک، ز ۱۲۸۰ ق، از زنان شاعر و سخنور. وی از زنان حسینقلی میرزا فرمانفرما، (۱۲۰۳-۱۲۵۰ ق) حاکم فارس بود. به دلیل سخنوری و شیرین سخنی به مجلس آرا مشهور بود. اشعار زیر منسوب به اوست:

بی با کجنس وصل طلب کن به نقد جان
کاین نقد ناروا بود آن جنس منتخب

گردل آزدنم ای دوست مراد تو بود
من فدای تو از این بیشتر آزارش کن

شد طاقت من طاق از آن کا کل مشکین
ای سلسله زلف پریشانی من بین
خون ریخت زبس بی گل روی تو ز چشم
خون شد دلم از حسرت آن چشم خمارین

منبع: حدیقة الشعراء، ۲۱۳۶/۳-۲۱۳۸.

بی بی آتون ← آتونی

بی بی آرزوی سمرقندی ← آرزوی سمرقندی

بی بی بیدلی، قرن نهم هجری، از زنان شاعر. وی اهل هرات بود و در عصر پادشاهان

مشکی کاشان می باشد که در سال ۱۲۷۵ ق مروارید و گلابتون دوزی ممتاز و برجسته ای شده و سپس مهدعلیا* (مادر ناصرالدین شاه قاجار)، آنرا به آستان قدس رضوی اهدا کرده است. در میان کتیبه های آن نیز اشعاری در مدح ائمه اطهار (ع) بامروارید و گلابتون به خط نستعلیق زیبا، زردوزی شده است.

منبع: دایرة المعارف تشیع، ۵۴۸/۳

بی بی حیات، قرن هشتم هجری، از زنان عارف و شاعر. وی همسر خواجه امین الدین جهرمی، ندیم شاه ابواسحاق (۷۴۴-۷۵۸ ق) پادشاه معروف فارس بود. چون خبر ازدواج همسرش را با جهان خاتون* شنید بیت زیر را گفت و برای خواجه فرستاد:

هر که غم جهان خورد کی خورد از حیات بر
رو تو غم جهان مخور تا زحیات برخوری

اغلب تذکرها این بیت را با تفاوت مختصری به حیات* همسر شاه اسماعیل اول صفوی (۹۰۷-۹۳۰ ق) منسوب کرده اند. برخی تذکرها نیز نام او را حیات شیرازی نوشته اند.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره سوم، ۵۰؛ از رابعه تا پروین، ۱۰۴؛ تاریخ تذکرةهای فارسی، ۲۳/۱؛ تذکرة الخواتین، ۹۶؛ جواهرالعجایب، ۱۲۴، ۲۹۱-۲۹۲؛ حدیقه عشرت، ۱۶-۱۷؛ دانشمندان و سخن سرایان فارس، ۳۹۷/۲-۳۹۸؛ روز روشن، ۲۲۲؛ قاموس الاعلام، ۱۹۹۹/۳.

بی بی خاتون ← آتونی

بی بی خاتون دزفولی، پس از قرن دوازدهم هجری، وی دختر سید اسدالله و همسر سید صدرالدین دزفولی مرتاض بود. او کتاب شفاء الصدور را درباره پند و اخلاق که خلاصه کتاب شفاء الصدور علامه مجلسی اول (۱۰۳۷/۱-۱۱۱۰ ق) است تدوین کرد. در پایان کتاب رباعی زیر آمده که به نوشته مؤلف الذریعه از مولی محمد طاهر قمی است:

یارب تو ز خود پرستیم فارغ ساز
در بـوته اخلاص دلم را بگـداز
از بال و پر مـر رشته غفلت بگشای
شاید که کند به اوج مهرت پرواز

منبع: الذریعه، ۲۰۴/۱۴

بی بی خانم، ز ۱۳۱۳ ق، نویسنده و سخنور. پدرش باقرخان سرکرده سوار استرآباد و مادرش، دختر آخوند ملا محمد کاظم مجتهد مازندرانی ساکن بارفروش (بابل) بود. وی کتابی به نام معایب الرجال در نقد ورد کتاب تأدیب النساء نوشت تا به نظر خود «مردان را از ادب کردن زنان باز دارد و متوجه ادب کردن خود شوند» و آنرا در چهار مجلس (فصل) تألیف کرد: مجلس اول، اطوار شرابخوار؛ مجلس دوم، کردار اهل قمار؛ مجلس سوم، چرس و بنگ و وافور و اسرار؛ مجلس چهارم، عباقره و الواط.

بی بی خانم کتاب را در سال ۱۳۱۳ ق و کمی پیش از قتل ناصرالدین شاه (۱۲۶۴-۱۳۱۳ ق) و به نام او نوشت. از این کتاب دو نسخه به خط علی اکبر حسینی تفرشی به تاریخ کتابت شوال ۱۳۱۳ ق و

پنجم جمادی الثانی ۱۳۱۴ ق در کتابخانه ملک موجود است.

منابع: الذریعه، ۲۰۸/۲۱؛ ریاحین الشریعه، ۹۳/۴؛ فهرست نسخه های خطی فارسی، ۱۶۸۷/۲؛ فهرست نسخه های خطی کتابخانه ملک، ۷۵۸/۴؛ کارنامه زنان مشهور ایران، ۱۰۱-۱۰۲.

بی بی خانم وزیراف، قرن چهاردهم هجری، از نخستین بنیانگذاران مدارس دخترانه در تهران. وی دختر وزیراف و همسر موسی خان میرپنج بود. بی بی خانم در سال ۱۳۲۴ ق، «مدرسه دوشیزگان ایران» را تأسیس کرد. اقدام او از آغاز با مخالفت کسانی روبرو شد که مدارس دخترانه را کانون تجددخواهی و بی حجابی در میان زنان و دختران می دانستند، از اینرو بی بی خانم از بیم مخالفتان و به توصیه وزیر معارف وقت، صنایع الدوله، بمدت یکسال مدرسه را تعطیل کرد. سال بعد - پس از بمباران مجلس و متعاقب آن تعطیلی مجلس - بار دیگر نزد وزیر معارف رفت. این بار به شرط حذف دوشیزه از عنوان مدرسه، و نیز پذیرفتن دختران چهارالی شش سال، و پذیرفتن دختران بزرگسال، بابازگشایی آن موافقت شد و بی بی خانم شرایط وزیر را اجرا کرد. سپس در مدرسه خود یتیم خانه ای ایجاد کرد که در آن عده ای از دختران بدون سرپرست را نگهداری می نمود.

منبع: کارنامه زنان مشهور ایران، ۱۳۱-۱۳۳.

بی بی دختران، از بانوان فاضل. ام عبدالله از سادات و فرزندان حضرت فاطمه (ع) بود. معلوم نیست که وی در چه زمانی و به چه دلیلی

به شیراز آمده است. ولی احتمال دارد که وی از علویان بوده و به همراه خانواده خود از ستم مأموران خلیفه عباسی به شیراز گریخته و در همان شهر دفن شده است. گویند زنی شوهردار که مرتکب زنا شده بود پس از توبه از قاضی شرع خواست تا او را سنگسار نمایند. آن زن را در کنار مزار ام عبدالله دفن نمودند و از آن هنگام زیارتگاه مردم شیراز شده است. همسر امیر مبارزالدین محمد (۷۱۳-۷۵۹ ق) از امرای جلایری فارس دستور داد تا گنبد و مدرسه ای در آنجا بسازند. این گنبد و مدرسه در زلزله های شیراز ویران گردید. محل بی بی دختران را سابقاً دروازه بیضا می گفتند.

منبع: بزرگان شیراز، ۴۸۷؛ شدالازار، ۱۱۳-۱۱۴.

بی بی زاهده خاتون ← زاهده خاتون

بی بی زایری ← زایری

بی بی سفیدپوش ← مستوره غوری

بی بی سنگی، ۱۲۵۳ ق - ، مریمه مشهور به بی بی سنگی، متخلص به شور، بی خود و سیفی، از زنان شاعر افغان. وی در شهر کابل به دنیا آمد. پدرش خواجه سنگی محمد و معروف به بابا سنگی بود. مریمه نزد آخوند غلام رسول به تحصیل علوم متداول پرداخت و به ادبیات و بویژه شعر علاقه زیادی پیدا کرد و از جوانی به سرودن شعر پرداخت. بی بی سنگی با بی بی سیده و با شعرا و ادبای عصر خود ارتباط و مجالست داشت. در بدیهه سرایی بسیار ماهر بود و هجویات زیادی داشت. اغلب اشعار او از میان رفته و تنها ابیات زیر

باقی است:

گر نکیر و منکر آید پرسد احوال مرا
یا محمد گویم و گویا شود زبان من
در بغل گیرد مرا قبر ای خدایا دستگیر
مثل مادر آن زمین مشفق شود بر جان من
روز محشر چون سر از خاک لحد بالا کنم
یا محمد گویم و روشن شود چشمان من
نامه اعمال من را گربه دست چپ دهند
سمع پیغمبر شنود آن ناله و افغان من
چند مصرع وصف تو گفت دخترت ای مجتبی
این کنیزک را ببخش ای سرور و سلطان من
«شور» مسکین را ز خاک پای گلبنانت شمار
یا محمد گویم و روشن شود ایمان من

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال
دهم، شماره هشتم، ۵۲؛ دایرة المعارف آریانا،
۶۰۴/۲

بی‌بی عالم خراسانی، ۱۲۷۴-۱۳۳۵ ق،
از زنان دانشمند و پارسا. وی دختر حاج میرزا طاهر
خراسانی و از اهالی خراسان بود. مقدمات علوم
اسلامی و فنون ادب را نزد پدرش، متولی مسجد
گوهرشاد، و دیگران فراگرفت. سپس با شاعر
معروف، سید میرزا حبیب‌الله شهیدی خراسانی
(۱۳۲۷ ق) ازدواج کرد. فقه و اصول و
حدیث و عرفان را از محضر همسرش بهره‌مند شد.
و به مطالعه و تحقیق در سیره انبیاء، تاریخ و قصص
عرب، اشعار جاهلیت، ادبیات و احوال اولیاء و عرفا
پرداخت. تبخّر و تخصص ویژه‌ای در شرح حال

اولیا و عرفا و تاریخ انبیاء و دوران قبل از اسلام
داشت. همسرش در مقدمه دیوان شعر خود او را
چنین وصف کرده است: «بی‌بی عالم مقدمات
تحصیلی را علی‌الرسم در خانواده آموخته بود و
بعداً در همسری و معاشرت آقا به مطالعه تواریخ
انبیاء و رسل و حکایت احوال اولیا و عرفا پرداخت.
تهجد و نوافل و تعقیبات نمازها و تلاوت قرآن
روزانه را ترک نمی‌کرد و بر سجاده نماز، هر روزه
دو صفحه‌ای از مثنوی مولوی با آهنگ ملکوتی
تلاوت می‌کرد و خلاصه از نادرات عارفان زمان
خود به شمار می‌رفت».

منبع: دایرة المعارف تشیع، ۵۴۹/۳

بی‌بی عصمتی ← عصمتی خوافی

بی‌بی عزیزه، پیش از ۷۹۱ ق، از زنان
شایسته و نیکوکار. او فرزندان مردم مسلمان را
بدون چشمداشت کمک، تعلیم می‌داد و بخشنده و
بردبار بود. وی در شیراز درگذشت و در همانجا
دفن شد. گویند که شب‌ها از قبر او نور بیرون
می‌آمد.

منابع: تذکرة هزار مزار، ۲۱۴؛ شذالازار، ۱۶۵.

بی‌بی فاطمه، ز ۷۷۷ ق، مشهور به
خاتون عظمی از زنان خیر. وی همسر
امیر جلال‌الدین چقماق و از زنان سرشناس زمان
خود بود. از آثار او تکمیل و اتمام ساختمان مسجد
جامع یزد است که سطح آنرا با سنگ مرمر تراشیده

مفیع: نفحات الانس، ۶۲۹

بی‌بی مُنَجِّمَه، قرن هفتم، از منجمان معروف. وی دختر کمال‌الدین سمنانی، رئیس شافعیه نیشابور بود و از طرف مادر نسبتش به امام محمد بن یحیی، فقیه بزرگ خراسان می‌رسید که در فتنه غُزان کشته شد. بی‌بی در علم نجوم مهارت زیادی داشت و احکامش غالباً با قضا و قدر موافق می‌آمد، از اینرو در دستگاه امرا و سلاطین وقت احترامی به هم رسانده بود. چنانکه سلطان جلال‌الدین خوارزمشاه (۶۱۷-۶۲۸ ق) او را مقرب و محترم گردانید. هنگامی که کمال‌الدین کامیار از جانب سلطان سلجوقی آسیای صغیر به سفارت نزد سلطان جلال‌الدین خوارزمشاه رفت از حال بی‌بی آگاه شد و داستانش را در بازگشت به اطلاع سلطان کیقباد رساند.

وقتی که جلال‌الدین خوارزمشاه نزدیک شهر آمد از برابر لشکر مغول فرار کرد و سپس به قتل رسید، علاء‌الدین در صدد جستجوی بی‌بی برآمد و عاقبت نشان او را با شوهر و خاندانش در دمشق یافت و او را به دربار خود خواند. چون در چند مورد احکام درستی از او شنید، مقامش را ارتقاء داد و شوهرش، مجدالدین محمد ترجمان را نیز به مقام دبیری و درجات بلند رسانید چنانکه در صف امرای دولت سلجوقی آسیای صغیر درآمد. امیر ناصرالدین حسین، فرزند مجدالدین محمد و بی‌بی منجمه بود که عنوان «امارت» را از پدر به ارث برد اما به دلیل شهرت مادرش به این بی‌بی معروف شد. مفایح: تارخ ادبیات در ایران، ج ۳/۱۲۱۴-۱۲۱۵؛ دایرة المعارف فارسی، ۴۸۲/۱.

بی‌بی هرویّه، - ۴۷۷ ق، از زنان

فرش کرد و دو ستون چپ و راست صفه به کاشی تراشیده مرتب ساخت و به جای منبر چوبی پوسیده منبری از آجر نقش‌دار ساخت و مسجد جدید و عتیق را با یکدیگر متصل نمود.

مفایح: تاریخ یزد، ریاحین‌الشریعه، ۹۳/۴-۹۴.

بی‌بی فضیلة خُجَندی، ۱۸۶۲-۱۹۱۷ / ۱۹۲۰ م، از زنان شاعر تاجیک. وی در خجند به دنیا آمد. در کودکی پدر و مادرش را از دست داد و برای گذران زندگی، نقش پارچه می‌کرد. گهگاه نیز شعر می‌سرود. اشعار او عمدتاً عاشقانه است. رباعی زیر از اوست:

دیدم صغمی کوزه به دست می‌آید
از دیدن او به دل هوس می‌آید
گفتم صغما بده مرا یک بوسه
خندید و به غمزه گفت که کس می‌آید

منبع: دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک، ۲۷۸/۱.

بی‌بیک مرویّه، قرن پنجم هجری، از زنان عارف. عبدالرحمان جامی می‌نویسد: «شیخ ابوسعید ابوالخیر - قدس‌الله روحه - گوید که: «به مرو بودیم. پیرزنی بود آنجا که او را بی‌بیک گفتندی. به نزدیک ما آمد و گفت: ای ابوسعید! به نظلم آمده‌ام. ما گفتیم: برگوی! گفت: مردمان دعا می‌کنند که: ما را یک نفس به ما باز مگذار، سی سال است که می‌گوییم که: مرا یک طرفه‌العین به من بازگذار تا ببینم که من کیم یا من خود هستم، هنوز اتفاق نیفتاده است.»

محدث. وی دختر عبدالصمد بن علی است. رساله‌ای در حدیث دارد که آن را از عبدالرحمن بن ابی شریح روایت کرده و عبدالاول هروی صوفی رساله او را نقل کرده است. او ۹۰ سال عمر کرد.

منبع: اعلام النساء ۱۶۰/۱.

بی بی یمنی، ز ۱۰۹۷ ق، از زنان شاعر. وی دیوان شعری با دیباجه‌ای منثور دارد. مطلع دیوان او چنین است:

صاحب نظری در نظر آورد مرا
بشنو به نوا چو نی درآورد مرا

از ابیات اوست:

ای طایران قدس را عشقت فزوده بالها
در حلقه سودای تو روحانیون را حالها

منبع: فهرست کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران، ۶۹۶/۱۶.

بیجة مُنَجِّمه، قرن نهم و اوایل قرن دهم هجری، از زنان فاضل، منجم و شاعر. وی خواهر مولانا علاءالدین کرمانی و معاصر سلطان حسین بایقرا (۸۷۵-۹۱۲ ق) و وزیر دانشمندش امیرعلی شیرنویسی (۱۷ رمضان ۸۴۴-۱۲ جمادی‌الثانی ۹۰۶ ق) و شاعر معروف مولانا عبدالرحمان جامی (۸۱۷-۸۹۸ ق) بود. به نوشته مجالس النفایس «فضایل بیجه غایت و نهایت ندارد و تقویم خوب

استخراج می‌کرده و شعر نیز نیکو می‌گفته است». مؤلف جواهر العجایب نیز درباره او می‌نویسد: «بیجه منجمه، ظریفه و عارفه نادره ایام بوده. خصوص در علم نجوم که مثل او نبود و از [علوم] دنیوی نیز جمعیت تمام داشت و اکثر فضایل را کسب کرده بود و منظور امراء سلطان بود».

بیجه در کنار خانه جامی مسجدی ساخت و از او دعوت کرد تا امامت جماعت مسجد را بپذیرد اما جامی با یک بیت هجو آمیز درخواست او را رد کرد و بیجه نیز با بیت زیر پاسخش گفت:

جامیا زین سان خرچندی که در گرد تواند
گرتو «خرگردی» تخلص سازی از «جامی» به است

(ایهام شعر در کلمه خرگرد است که هم کلمه توهین آمیزی است و هم زادگاه جامی بوده است.) برخی تذکرها نام او را منیجة منجمه و بیجة نهانی نیز گفته‌اند. بیت زیر را بیجه در رثای همسرش سروده است:

کو کب بختم که بود از وی منور آسمان
بنگرای مه کز فراق در زمین است این زمان

مطلع زیر نیز از او نقل شده است:

گر نه هر دم ز سر کوی توام اشک برد
عاشقی‌ها کنم آنجا که فلک رشک برد

منابع: از رابعه تا پروین، ۵۹-۶۰؛ جواهر العجایب، ۱۳۰-۱۳۱، ۲۹۶؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۹۸/۳؛ دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک، ۲۷۹/۱؛ ریاحین الشریعه،

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره نهم، ۵۴؛ از رابعه تا پروین، ۵۹؛ تذکرة الخواتین، ۶۸-۶۹؛ حدیقه عشرت، ۱۲؛ خیرات حسان، ۸۱/۱؛ دایرة المعارف آریانا، ۳۳۲/۳؛ روز روشن، ۱۳۵؛ زنان سخنور، ۵۶/۱

بیگم صاحب ← جهان‌آرا بیگم

بیگم سلطان بیگم، ز اوایل قرن دهم هجری، از زنان خیر و نیکوکار. وی همسر سلطان حسین بایقرا (۸۷۵-۹۱۲ ق) بود. مدرسه‌ای در هرات، پایتخت تیموریان، بنا کرد که به نام فرزندش بدیع‌الزمان میرزا، بدیعیه شهرت یافت.

منبع: تاریخ ادبیات در ایران، ۸۳/۴

بیگی سلطان، ز ۹۰۷ ق، از زنان عالم و شاعر. وی خواهر درویش‌گنج مداح بود. شعری از او به خط خودش در کتاب کنز‌السالکین آمده که در تاسوعای سال ۹۰۷ ق در مشهد نوشته است. کنز‌السالکین مجموعه اجازات علما از اواسط قرن هشتم تا آخر قرن نهم هجری است.

منبع: الذریعه، ۱۵۵/۹.

بیگی هروی ← آفاق جلایر

بی‌نشان، از زنان شاعر. وی احتمالاً در قرن نهم هجری می‌زیسته است. مجموعه اشعار او تحت عنوان دیوان بی‌نشان همراه با دیوان جهان‌خاتون*، به شماره ۱۱۰۲ در کتابخانه ملی پاریس

۱۸۷/۴؛ الذریعه، ۱۵۱/۹، ۱۲۳۸-۱۲۳۹؛ ستارگان کرمان، ۱۲۱؛ صبح گلشن، ۴۵۵؛ کارنامه زنان، ۷۶؛ مجالس النفایس، ۳۵۰-۳۵۱.

بیجنه نهانی ← بیجه مُنجمه

بی‌خود ← بی‌بی سنگی

بیدلی ← بی‌بی بیدلی

بیگم جان خانم، قرن سیزدهم هجری، از زنان خیر و نیکوکار، وی دختر فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و بدر جهان خانم بود که به ازدواج محمد قاسم خان امیر درآمد. پدرش علاقه وافری به این دختر و همسرش داشت. در سفر و حضر، همراه و هم صحبت پدر بود و در سر سفره پادشاهی و مجالس حاضر می‌شد. وی زنی بخشنده و باکرم بود و به عرفان تمایل داشت و از مریدان حاج آقا رضا همدانی - که از عرفای آن زمان به شمار می‌رفت - بود و هر سال مبلغ زیادی پول برای وی ارسال می‌کرد.

منابع: تذکرة الخواتین، ۶۹؛ خیرات حسان، ۸۱/۱؛ دایرة المعارف تشیع، ۵۸۷/۳-۵۸۸

بیگم دهلوی، از زنان شاعر فارسی‌گوی هندوستان. وی از اهالی شاه جهان‌آباد (دهلی) بود. بیت زیر از اوست:

گر میسر شود آن روی چو خورشید مرا

پادشاهی چه که دعوی خدایی بکنم

تاریخ تولد، وفات و زندگی او معلوم نیست.

۴۰ ❊ بی‌نشان

موجود است.

بی‌نشان ← فسخرالدوله (دختر

خازن‌الدوله)

منبع: فهرست نسخه‌های خطی فارسی، ۲۲۵۶/۳.

نشریه کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران

۱۰-۱۱/۱۰۰۲.



پادشاه خاتون، -۶۹۴ ق، ملقب به صفوة‌الدین و مشهور به لاله خاتون از زنان عالم، فاضل، شاعر و فرمانروا. پدرش سلطان قطب‌الدین محمد (-۶۵۵ ق) حاکم کرمان و مادرش عصمت‌الدین قتلغ ترکان معروف به ترکان خاتون* بود. او فضایل و کمالات فراوان داشت. ناصرالدین منشی کرمانی در سمط‌العلی للحضرة العلیا - که بیست سال پس از مرگ پادشاه خاتون تألیف کرده - وی را زنی «عادله عاقله فاضله کریمه متفضله بلند نهمت والا همت خوب صورت با طهارت و عفت» توصیف می‌کند. پدرش لباس مردانه بر تن او می‌کرد و وی را سلطان حسن شاه می‌نامید. درباره علت این کار گفته شده که چون پادشاهان مغول عادت داشتند دختران زیبا را از گوشه و کنار جمع نموده و به دربار خود می‌آوردند و پس از چندی آنها را به امرا و غلامان خویش می‌بخشیدند، از اینرو به این حيله دست یازید. اما پس از آنکه سلطان قطب‌الدین درگذشت ترکان خاتون به نیابت از طرف فرزند خردسالش حکومت کرد و برای تثبیت قدرت خود، دخترش را به ازدواج اباقاخان (۶۶۳-۶۸۱ ق) درآورد. پادشاه خاتون پانزده سال با اباقاخان زندگی کرد و پس از مرگ او، با پسرش گیخاتو - بنابر رسم مغولی - ازدواج کرد و به همراه

او رهسپار روم گردید. بعد از مرگ ارغون‌خان (۶۸۳-۶۹۰ ق)، گیخاتو پادشاه شد و لذا به ایران آمد و با اجازه همسرش حکومت کرمان را در دست گرفت تا بدین وسیله انتقام مادرش را از برادرش سیورغتمش بگیرد. پس از ورود به کرمان، برادر را به زندان افکند اما پس از چندی همسرش کرد و چین* و دخترش شاه عالم او را نجات دادند. سیورغتمش به عنوان عرض حال به دربار گیخاتو رفت ولی پادشاه خاتون مأمورانی در طلب وی فرستاد و او را به کرمان آوردند و سپس به فرمان پادشاه خاتون به قتل رسید (۶۹۲ ق). دوسال بعد گیخاتو درگذشت و بایدو، داماد سیورغتمش و همسر شاه عالم جانشین او شد. کردوچین برای گرفتن انتقام همسرش، حکومت کرمان را از دامادش گرفت و بدانسو رهسپار شد. پادشاه خاتون با بزرگان شهر مشورت کرد. برخی نظر دادند که وی و همراهانش راه خراسان پیش گرفته و به غازان خان پناه آورند ولی برخی دیگر او را به ماندن در کرمان و تحصن در قلعه توصیه کردند. چند روز بعد لشکر کردوچین به حومه کرمان رسید. چند روزی به جنگ و جدال گذشت ولی اکثر امرا و بزرگان به نزد کردوچین رفتند. کردوچین به شهر وارد شد. به دستور او پادشاه خاتون را با اهانت و خواری از قلعه

فرود آوردند. و زندانی کردند و اموال وی و امرا و اعیانی که دستگیر شده بودند به غارت رفت. پس به اشاره کردوچین پادشاه خاتون را به قتل رساندند. او را در دهی به نام مسکین، در نزدیک کرمان دفن کردند. پس از آنکه سلطان مظفرالدین محمدشاه به حکومت کرمان رسید دستور داد تا جنازه او را با تشریفات تمام به شهر آوردند و عزاداری رسمی برپا شد و در مدرسه مادرش ترکان خاتون دفن کردند.

پادشاه خاتون به علما و ادبا توجه خاص داشت. به نوشته تاریخ کرمان «در زمان سلطنت او به کرمان، علما و فضلا را رعایت و احترام می فرمود و غالب اوقات در مجلس او صحبت علمی داشته می شد.» وی خط نسخ را به زیبایی تمام می نوشت و شعر را نیز نیکو می گفت. وی قرآن ها و کتابهای متعددی به خط خودش نوشت که پس از خودش در کرمان و دیگر ولایات موجود بوده و به گفته ناصرالدین منشی «بر فضل و هنروری و وفور کمال و دانشوری او دلیلی واضح است.»

در مدت کوتاه سلطنتش به عدل و داد رفتار کرد و مدارس و عمارات متعددی بنا کرد و اوقافی برای آنها منظور نمود. از اشعار اوست:

من آن زنم که همه کار من نکوکاری است
به زیر مقنعه من بسی کله داری است
درون پرده عصمت که تکیه گاه من است
مسافران صبا را گذر به دشواری است
نه هر زنی به دو گز مقنعه است کدبانو
نه هر سری به کلاهی سزای سرداری است
به هر که مقنعه ای بخشم از سرم گوید
چه جای مقنعه تاج هزار دیناری است

من آن شهم زنژادشهان الغ سلطان
زما برند اگردر جهان جهان داری است
جمال طلعت خود را دریغ می دارم
ز آفتاب که آن شهر گردو بازاری است
همیشه باد سر زن به زیر مقنعه ای
که تار و پود وی از عصمت و نکوکاری است
از رباعیات اوست:

سیبی که ز دست تو نهانی رسدم
زو بوی حیات جاودانی رسدم
چون نار دلم بخندد از شادی آن
کز دست و کف تو دوستگانی رسدم

بر لعل که دید هرگز از مشک رقم
یا غالیه بر نوش کجا کردم ستم
جانا اثر خال سیه بر لب تو
تاریکی و آب زندگانی است بهم

منابع: آتشکده آذر، ۳۵۹؛ «پرده نشینان سخنگوی»؛ آریانا، سال دهم، شماره اول، ۵۰-۵۲؛ از رابعه تا پروین، ۶۱-۶۶؛ پشت پرده های حرم سرا، ۱۹۱-۱۹۲؛ تاریخ ادبیات ایران، ۳/۵۵۸؛ تاریخ تذکره های فارسی، ۱/۶۱۰؛ تاریخ کرمان، به تاریخ گزیده، ۵۳۳-۵۳۴؛ تذکره الخواتین، ۶۰؛ تذکره کاظم، ۵۸۲؛ جواهر العجایب، ۱۲۱-۱۲۲، ۲۸۹؛ حدیقه الشعراء، ۳/۲۱۹۰؛ حدیقه عشرت، ۱۱-۱۲؛ خیرات حسان، ۱/۶۹، ۳/۴۷؛ الذریعه، ۹/۶۱۳، ۹۳۸؛ ریاحین الشریعه، ۵/۴۶؛ ریاض الجنه، روضه پنجم، قسم دوم، ۹۰۸؛ ریاض العارفین، ۲۱۶-۲۱۷؛ زنان سخنور، ۵۷-۶۵؛ زن در ایران عصر مغول، ۱۰؛ سمط العلی للحضرة العلیا، ۷۰-۷۹؛ ستارگان کرمان، ۳۱۹؛ صبح گلشن، ۱۴۷، ۳۵۲.

متعلق به قرن دهم هجری دانسته‌اند. از مضمون عبارت فخری هروی در جواهرالعجایب چنین برمی‌آید که پرتوی احتمالاً معاصر وی بوده و در قرن دهم می‌زیسته است. تذکره میخانه که پس از جواهرالعجایب نوشته شده (۱۰۲۸ ق) از او به نام حکیم پرتوی نام می‌برد و او را مردی شاعر معرفی می‌کند. مطلع زیر از اوست:

جامه گلگونی در آمد مست در کاشانه‌ام
خیز ای همد که افتاد آتشی در خانه‌ام
غزل زیر نیز به بی‌بی پرتوی منسوب است:

منم ز نیک و بد دهر دم فرو برده
سر وجود به جیب عدم فرو برده
چو صورتم ز بد و نیک کاینات خموش
گشاده چشم تماشا و دم فرو برده
بنفشه وار زهر سو سیاه بختی چند
به گرد کوی تو سرها به هم فرو برده
صفاست «پرتوی» از اشک خا کساران را
که بی‌غبار بود خا کنم فرو برده

مقابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره سوم، ۵۰؛ از رابعه تا پروین، ۶۶؛ تذکره شعرای آذربایجان، ۱۰۳/۲، ۱۰۴؛ جواهرالعجایب، ۱۳۶، ۲۹۹؛ حدیقه عشرت، ۱۳؛ دانشمندان آذربایجان، ۷۵؛ دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک، ۵۳۰/۲؛ زنان سخنور، ۷۴/۱؛ سخنوران آذربایجان، ۲۵۰.

پروین، قرن سیزدهم و نیمه اول قرن

صحف ابراهیم، حرف ل، ش ۲۸؛ عرفات العاشقین، گ ۱۰۴؛ قاموس الاعلام، ۳۹۷۲/۵؛ کارنامه زنان، ۴۴؛ لغت‌نامه دهخدا، ش ۶۵/۲۱؛ مجمع الفصحا، ۳۷/۱؛ مخزن الغرایب، ۷۸/۲، ۸۰۹/۳-۸۱۰؛ نتایج الافکار، ۶۱۲-۶۱۳؛ نشر عشق، ۴۹۷؛ نقل مجلس، گ ۴۲-۴۳.

پشورو چیستا (به معنی پردانش، بسیار دانا)، کوچکترین دختر زردشت و زن جاماسب وزیر مشهور گشتاسب. شرح سخنان زردشت در روز ازدواج وی و انتخاب جاماسب حکیم برای همسری و آزادگاردنش در انتخاب همسر، نشانه علاقه و احترام خاص زردشت به این دختر است. در بند ۴ یسنا گات ۵۳، از زبان جاماسب چنین آمده است: «آری این (پشورو چیستا) را به دلگرمی به دین رهبری کنم تا که او پدر را خشنود تواند ساخت و شوهر، برزگران، آزادگان، پاک دینان ... را، تا اهورمزدا برای دین نیکش بدو پاداش نیک دهد، همواره جاودان باشد...»

«... او را به دین راهنمایی کنم آنچنانکه پدر و شوهر و همه مردان از کشاورزان و آزادگان و پاک‌دینان از وی خشنود گردند، مزدا از برای نهاد ستوده‌اش منش نیک را جاودان بدو ارزانی دارد.»

منبع: زن در ایران باستان، ۶۶-۶۷

پرتوی، ز ۹۶۲/۹۵۸ ق، از زنان شاعر. وی اهل تبریز بود و طبعی لطیف داشت. دوران زندگی او معلوم نیست. مؤلف کتاب از رابعه تا پروین با استناد به نوشته تذکره جواهرالعجایب و نیز سبک شعر پرتوی، دوره زندگی او را مربوط به پیش از قرن نهم و مؤلف پرده‌نشینان سخنگوی

چهاردهم هجری، ملقب به شمس‌الحاجیه از زنان فاضل، ادیب و شاعر. وی ربیعه حاج میرزا حبیب خراسانی (۱۲۶۶-۱۳۲۷ ق)، از علما و شعرای معروف خراسان بود. پروین بسیاری از اشعار میرزا حبیب را جواب می‌گفته است. او در سن بیش از هفتاد سالگی درگذشت. از اشعار اوست:

وصل یار و فصل فروردین خوش است
طرف جوی و لاله و نسرين خوش است
خوش نباشد هر خطی در هر لبی
گردان لب آن خط مشکین خوش است
بر گلستان رخت شب تا سحر
همچو بلبل ناله پروین خوش است

منبع: صدسال شعر خراسان، ۱۶۷.

پروین خاتون، اواخر قرن چهارم یا اوایل قرن پنجم هجری، از زنان شاعر. اسدی طوسی (۴۶۵- ق) در لغت فرس نام او را پرویز خاتون آورده که درست بنظر نمی‌رسد، زیرا خاتون لقبی بوده که به اسامی زنان افزوده می‌شده است. اسدی طوسی ابیات زیر را از او به عنوان شاهد مثال دو کلمه «ماچوچه» و «دنه» آورده است:

طفل را چون شکم به درد آمد
همچو افعی زرنج او برپیخت
گشت ساکن ز درد چون دارو
او به ماچوچه در دهانش ریخت

تا توانی شهریارا روز امروزین مکن

جز به گرد خم خرامش، جز به گرد دن دنه

منابع: شاعران بی‌دیوان، ۲۳۸؛ لغت فرس، ۵۰۵-۵۰۶؛ لغت‌نامه دهخدا، ش ۲۹۰/۷.

پیری بَسَدَخشِی، از زنان شاعر. وی از اهالی بدخشان بود. اشعار زیر از اوست:

چشمی که باز نیست به روی تو بسته به
بستی که دامن تو نگیرد شکسته به
برخاستی قیامت کبری بلند شد
بنشین دمی که فتنه محشر نشسته به
جان را که نسبتی است به شیرازه وجود
پیوند اگر به غیر تو گیرد گسسته به

تاریخ تولد، وفات و زندگی او معلوم نیست.

منبع: تاریخ زبان و ادبیات ایران در خارج از کشور ۲۳۷.

پری بیگ ترکمان ← پری بیگه

پری بیگه، از زنان شاعر. او را ترکمان و نیشابوری نیز دانسته‌اند. بیت زیر از اوست:

سراسر جانی ای باد صبا در قالب شوقم
سرت کردم مگر در کوی او بسیار می‌گردی

برخی تذکرها از او بنام پری بیگ ترکمان نیز یاد کرده‌اند. تاریخ تولد، زندگی و وفات او معلوم نیست.

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره نهم، ۵۴؛ حدیقة الشعراء، ۲/۱۳۸؛ حدیقه عشرت، ۱۳؛ دایرة المعارف آریانا، ۳/۴۳۱؛ الذریعه، ۱۵۸/۹؛ روز روشن، ۱۰۸؛ ریاض العارفین، ۱۲۷.

پریخان خانم، ۲۵ جمادی‌الآخر ۹۵۵-۹۸۵ ق، متخلص به حقیقی از زنان مدبر، متنفذ و شاعر. وی دختر شاه طهماسب اول صفوی (۹۳۰-۹۸۴ ق) و از مادری چرکسی بود. همسرش عبدالله خان و دایمی اوشمخال خان (۹۸۵- ق) از سرداران نامدار شاه طهماسب و شاه اسماعیل دوم صفوی (۹۸۴-۹۸۵ ق) بودند. پریخان خانم نزد پدرش احترام و تقرب خاصی داشت و به همین دلیل در آخرین روزهای زندگی شاه طهماسب نفوذ زیادی در میان دولتمردان و امرای سپاه قزلباش یافت و کوشید تا نظر شاه را نسبت به حیدر میرزا، برادر دلاور ناتنی خود و جانشین احتمالی پدر، برگردانده و متوجه اسماعیل میرزا، برادر دیگر که در قلعه قهقهه زندانی بود، بکند. پس از مرگ شاه طهماسب با کمک شمخال خان و حسینقلی خلفای روملو، حیدر میرزا را کشت و بلافاصله مأمورینی را به قلعه قهقهه فرستاد تا اسماعیل میرزا را به قزوین آورده و به تخت سلطنت بنشانند. در طی این مدت پریخان خانم اداره امور کشور را در دست داشت. اسماعیل پس از جلوس، برخی از طرفداران خود از جمله حسینقلی خلفای روملو را کشت و در صدد برآمد تا دست پریخان خانم را از امور سیاسی کوتاه کند. اما پریخان خانم که به قصد برادرش پی برده بود، او را مسموم کرد و از بین برد (۱۳ رمضان ۹۸۵ ق). پس از مرگ شاه اسماعیل دوم با پیشنهاد پریخان خانم و

اتفاق نظر طوایف ترکمان و استاجلو، محمد میرزا، فرزند ارشد شاه طهماسب - که در زمان پدر نابینا شده بود - و در شیراز به سر می‌برد به قزوین آمد و بر تخت سلطنت نشست. در این ایام فترت نیز پریخان خانم عملاً اداره امور کشور را در دست داشت. سلطان محمد (۹۸۵-۹۹۶ ق) به تحریک خیرالنساء بیگم ملقب به مهدعلیا در صدد برآمد تا به نفوذ پریخان خانم در میان سران قزلباش و نیز دخالت‌های او پایان دهد. از اینرو به اشاره وی، خلیل خان افشار، پریخان خانم را خفه کرد و همه دارایی‌های خواهرش را به خلیل خان داد.

پریخان خانم مدرسه‌ای در اصفهان بنا کرد و تا مدتها طلاب علوم دینی در آن درس می‌خواندند. خواجه علی ملقب به زین‌العابدین، معروف به عبدی بیگ و متخلص به نویدی کتاب خود را به نام تکملة الاخبار به نام پریخان خانم تألیف کرد. داستان زندگی پریخان خانم در دو جلد با عنوان زندانی قهقهه (جلد اول، ۱۳۴۸ ق) و قصه پر غصه عشق پریخان خانم (جلد دوم)، به چاپ رسیده است. نام او را پری رخ خانم نیز نوشته‌اند. از اشعار اوست:

ساقیا تکیه بر این دار فنا نتوان کرد
باده پیش آر که تغییر قضا نتوان کرد
خانه بر رهگذر سیل فنا نتوان ساخت
فکر جاوید بر این کهنه سرا نتوان کرد
طاق ابروی تو محراب دلم تا نشود
ای پرچهره به اخلاص دعا نتوان کرد
ای «حقیقی» چو تورا عمر به پایان برسد
با همه حکمت لقمانش دوا نتوان کرد

بسی دفتر خسروان خوانده بود.

پوران‌دخت را به تخت پادشاهی نشاندند. به نوشته دکتر زرین کوب «سلطنت پوران هم چندان دوام نیافت و او که وزارت خویش و در واقع فرماندهی سپاه را به پُرس فرخ - قاتل شهربراز - داد، موفق نشد به آشفتگی‌ها پایان دهد. ظاهراً بعد از یک سال و چند ماه استعفا کرد. روایتی هست که سالها بعد از استعفا زنده ماند و به قولی در همان ایام خفهاش کردند (سپتامبر ۶۳۱م). آنچه در باره حکمت و دانش او در روایات آورده‌اند. چنان باقراین و احوال ناسازگار می‌نماید که به نظر می‌آید آن روایات را بدان قصد بر ساخته باشند تا و هن و خفتی را که در چشم همسایگان از انتخاب وی به سلطنت ناشی می‌شد بپوشانند. در هر حال در این ایام، فرمانروایی واقعی در دست موبدان و نجبا بود که زنان و کودکان را همچون بازیچه‌ای بر صحنه می‌آوردند و خود از پشت پرده آنها را به میل خود به حرکت در می‌آوردند. فردوسی نیز دوران پادشاهی پوران را چنین وصف می‌کند:

چوتاج کیانی به پوران رسید

شکوهی در آن خاندان کس ندید

به یادآور این قول سنجیده را

بخوان قول مرد سخن دیده را

شکوهی نماند بر آن خاندان

که بانگ خروس آید از ما کیان

به نوشته شاهنامه و نیز منابع کهن تاریخی و از جمله تاریخ بلعمی، «چون پوران‌دخت به پادشاهی بنشست عدل و داد کرد و جور و ستم برگرفت.» برخی منابع، مصالحه با هراکلیوس، امپراتور روم و نیز استرداد صلیب مقدس رومیان را به پوران‌دخت نسبت می‌دهند. در زمان پادشاهی او بود که پیامبر اکرم (ص) رحلت کردند. برخی غذای بورانی را منسوب به او می‌دانند. مدت پادشاهیش را شش ماه، یک سال و چهار ماه و یک سال و شش ماه نیز نوشته‌اند.

منابع: ایران در زمان ساسانیان، ۳۵۵؛ تاریخ گزیده، ۱۲۵؛ تاریخ مردم ایران، ایران قبل از اسلام، ۵۲۹؛ شاهنامه فردوسی، ۵۳۸؛ فرهنگ فارسی، ۲۹۱/۵؛ لغت نامه دهخدا، ۵۰۵/۲۵-۵۰۶؛ مجمل‌التواریخ و القصص، ۳۷.



تاج‌الدوله، قرن سیزدهم هجری، از زنان ادیب و شاعر. نام اصلی او طاووس خانم و از زنان صیغه‌ای فتحعلی‌شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) بود که بسیار مورد علاقه و توجه وی قرار داشت و از همین رو به او لقب تاج‌الدوله داد. تخت جواهرنشان سلطنتی معروف به تخت طاووس را که تا پیش از عروسی تاج‌الدوله تخت خورشید می‌گفتند از نخستین شب ازدواج شاه و طاووس خانم، تخت طاووس نامیدند. وی خارج از حرمخانه شاهی قصر مجللی مخصوص به خود داشت. شاه و شاهزادگان قاجاری هر ساله از روز اول نوروز تا پایان روز سیزدهم عید مهمان تاج‌الدوله بودند.

تاج‌الدوله نزد شاعر معروف آن زمان، میرزا عبدالوهاب اصفهانی، متخلص به نشاط فنون ادب و هنر را فراگرفت و در رموز نویسندگی به استادی رسید. نامه‌هایی که به شاه می‌نوشت مضامین و دقایق لطیف داشت. برخی از رسایل و مراسلات او را ماه شرف* از زنان فاضل و ادیب انجام می‌داد. تاج‌الدوله پس از مرگ فتحعلی‌شاه از بیم نزاع میان شاهزادگان به عالم معروف اصفهان، سید محمدباقر شفتی (۱۲۶۰ ق) معروف به حجت‌الاسلام پناه برد. پس از جلوس محمدشاه قاجار

(۱۲۵۰-۱۲۶۴ ق) تاج‌الدوله تمام ثروت و جواهرات خود را به محمدشاه تقدیم کرد که به وی بازگرداند. وی چند بار به سفر حج رفت و در پایان عمر در نجف اشرف سکونت کرد و در همان شهر درگذشت و در صحن مطهر امیرمؤمنان دفن شد. از جمله فرزندان مشهور او احمد میرزا عضدالدوله مؤلف تاریخ عضدی و خورشید کلاه* بودند. تاج‌الدوله طبع شعر داشت. وقتی پسرش بر اثر ابتلا به مرض وبا درگذشت شاه با ارسال بیت زیر به او تسلیت گفت:

از کسی چون بشکند چیزی بلایی بگذرد
خوب شد بر تو بزد آسایش از مینا گذشت

و او نیز با یک بیت شعر به شاه چنین پاسخ داد:

اگر بشکست اندر بزم مستان ساغر مینا
سر ساقی سلامت دولت پیرمغان برجا

به خواهش او محمود میرزا کتاب پرورده خیال را به رشته تحریر درآورد. از اشعار اوست:

باد از سرکوی تو گذشتن نتواند

پیغام من دلشده را پس که رساند

تا کی به صبوری بفریبم دل خود را

دیگر دل بیچاره صبوری نتواند

به تاج الدوله چون دادم لقب شاه

گذشت از آن سرم از طارم ماه

همیشه بخت با او هست و نبود

کسی با ذات غیر از سایه همراه

منابع: از رابعه تا پروین، ۱۶۴-۱۶۶؛ تاریخ عضدی، ۱۷-۲۰؛ تذکرة القبور، ۳۵؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۷۲/۳-۲۱۷۸؛ خیرات حسان، ۱۴۰/۲-۱۴۵؛ دایرة المعارف تشیع، ۱۰/۴-۱۱؛ الذریعه، ۶۳۹/۹؛ ریاحین الشریعه، ۹۵/۵؛ زنان سخنور، ۱۳۹/۱-۱۴۰، ۳۱۱-۳۱۲؛ کارنامه زنان مشهور ایران، ۹۸؛ نقل مجلس، گ ۲۱-۲۳.

تاج السلطنه، ۱۳۰۱ ق - ، از زنان هنرمند

و نویسنده متجدد. وی دختر ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۴-۱۳۱۳ ق) و توران السلطنه بود. مادرش از طایفه قاجار و دختر عموی شاه بود. از کودکی - مطابق رسم آن زمان - به دایه اش سپردند و در هفت سالگی به مکتب رفت، اما دو سال بعد از مکتب خانه خارج گشته به نامزدی حسن خان شجاع السلطنه درآمد و در سال ۱۳۱۴ ق او را عقد بستند. این ازدواج در جوانی - به دلیل وسوسه های متجددان متملق و از جمله معلم زبان فرانسه اش - بتدریج به جدایی او از همسرش انجامید. به رغم بیرازی نخستین وی از تحصیل، به آموختن موسیقی، نقاشی، زبان فرانسه و مطالعه ادبیات،

تاریخ و فلسفه دل بست. این تحول روحی و فکری که مقارن با دوره آزادی های سیاسی - اجتماعی پس از مشروطیت است - همانند بسیاری دیگر از مردان و زنان تحصیل کرده آن زمان - موجب تضعیف مبانی اعتقادی و اخلاقی او گردید: نخست لباس فرنگی پوشید، بعد بدون حجاب در اجتماعی ظاهر شد و سپس نماز خواندن را ترک کرد... تا آنجا که از مروجان اندیشه آزادی زنان گردید و نقاب و حجاب را موانع اصلی آزادی آنان دانست.

تاج السلطنه خاطرات ناتمامش را در سال ۱۳۴۳ ق / ۱۳۰۳ ش از بدو تولد تا جدایی از همسرش به سبک رمانی تاریخی نوشته است که به نام خاطرات تاج السلطنه چاپ شده است (تهران، ۱۳۶۱ ش). چنانکه از خاطرات او بر می آید وی از متارکه با همسرش پشیمان بوده و آن تحول عقیده و رفتار را به زیان خود و منافع دیگران ارزیابی کرده است.

منبع: خاطرات تاج السلطنه.

تاجلویبگم، ز ۹۴۶ ق، از زنان نیکوکار. وی همسر شاه اسماعیل اول صفوی (۹۰۷-۹۳۰ ق) بود. به نوشته برخی منابع فارسی و ترکی، او در جنگ چالدران به همراه بهروزه خانم* همسر دیگر شاه اسماعیل، پس از شکست لشکر ایران از عثمانی ها به اسارت مسیح پاشا زاده، از نظامیان عثمانی درآمد، اما با دادن یک جفت گوشواره قیمتی خود که معروف به لعل بی رگ بود از اسارت نجات یافت. مدارک مستندی در رد یا قبول این گفته نیست.

تاجلویبگم در ۹۲۵ ق گنبد حرم حضرت معصومه* (ع) را بازسازی و ایوان شمالی حرم را بنا

کلیات یا دیوان، به خط شکسته نستعلیق خود و به شماره ۳۵۵۳ در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران موجود است. اثر دیگری به نام نامه نادری (ترجمه از ترکی) از بانویی به همین نام ملقب به آفاق الدوله، خواهر اسماعیل خان، آجودانباشی توپخانه مقیم گرگانرود طالش موجود است که در ۱۳۲۴ ق ترجمه شده است. نظر به هم اسم بودن و تقارن زندگی، احتمال می‌رود که این دو اثر از یک نفر باشد.

منابع: فهرست نسخه‌های خطی فارسی، ۱۸۵۱/۳؛
مولفین کتب چاپی فارسی و عربی، ۱۸۳/۲.

تاج ماه بیگم، -۱۲۸۲ ق، از زنان
نیکوکار. وی دختر میرزا عیسی قائم مقام
(-۱۲۳۷ ق) و خواهر میرزا ابوالقاسم قائم مقام
(۱۱۹۳-۱۲۵۱ ق) صدراعظم مقتول محمدشاه
قاجار (۱۲۵۰-۱۲۶۴ ق) بود. آقا بزرگ تهرانی در
الذریعه، او را از مهمترین وقف‌کنندگان کتاب به
کتابخانه آستان قدس رضوی معرفی کرده است.

منابع: اعیان‌الشیعه، ۶۲۷/۳؛ الذریعه، ۴۳۳/۳،
۱/۶، ۴۳۷/۲۲؛ النساء المؤمنات، ۲۷۳-۲۷۴.

تاج محل ← ارجمند بانو بیگم

تاشی خاتون، ز ۷۵۰ ق، از زنان خیر و
نیکوکار. وی همسر محمودشاه و مادر شاه
ابواسحاق اینجو (۷۴۴-۷۵۸ ق) بود. در سال
۷۴۴ ق قبه و گنبدی عالی برای مرقد سید احمد بن
موسی (ع) معروف به شاه چراغ بنا کرد. مدرسه‌ای

کرد. در ۹۲۹ ق درآمد چندین روستا را برای اداره
آن وقف نمود که وقفنامه آن به تاریخ دهم صفر
۹۲۹ ق در دست است. از آثار دیگر او بازسازی
پلی است بر رودخانه قزل اوزون میان زنجان و میانه
که به «پل دختر» مشهور است و در ۹۳۳ ق مرمت
گردیده است. همچنین وقف محصول قریه
حسن آباد و رامین برای سادات تنگدست و بنای
عمارت گنبد عالی در اردبیل، معروف به جنت‌سرا،
از دیگر اقدامات اوست.

تاجلوبیگم در دربار صفویان اعتباری فراوان
داشت، چنانکه امرای قزلباش پس از مرگ شاه
اسماعیل، برای انتخاب جانشین او با تاجلوبیگم
مشورت کردند. شاه طهماسب اول صفوی
(۹۳۰-۹۸۴ ق) در آغاز، احترام او را نگاه داشت.
اما در ۹۴۰ ق از او روی گرداند و سرانجام در ۹۴۶
ق به شیراز تبعید کرد. اندکی پس از ورود به آن
شهر درگذشت و او را در بقعه بی‌بی دختران در
محله میدان شاه شیراز به خاک سپردند. کتاب تربت
پاکان، شاه بیگم* را همان تاجلوبیگم می‌داند.

منابع: پشت پرده‌های حرمسرا، ۲۴۷؛ تربت پاکان،
۳۶۱/۱؛ خیرات حسان، ۸۱/۱-۸۲؛ دایرة المعارف
تشیع، ۱۰/۴-۱۱؛ فارسنامه ناصری، ۳۹۶/۱؛ قاموس
الاعلام، ۱۶۰۸/۳.

تاجلو خانم ← تاجلوبیگم

تاجلی بیگم ← تاجلوبیگم

تاج ماه، ز جمادی‌الاول ۱۳۴۸ ق، از
زنان مترجم، ادیب و شاعر. وی همسر سردار امجد
فتح‌الله خان بود. مجموعه اشعار و نامه‌هایش به نام

ناصری، ۱۱۸۶/۲.

ترکان خاتون، - رمضان ۴۸۷ ق، از زنان متنفذ، بخشنده و خیر. وی دختر طغاج خان، پادشاه سمرقند و همسر ملکشاه سلجوقی (۴۶۵-۱۶ شوال ۴۸۵ ق) بود. این بانو نفوذ فراوانی بر همسرش داشت، و به نوشته راحة الصدور «در حکم سلطان بود و بر سلطان استیلا داشت». به تحریک او ملکشاه، خواجه نظام الملک (۱۲- رمضان ۴۸۵ ق) وزیر مقتدر و لایق خود را برکنار کرد (۴۸۵ ق) و بجای وی تاج الدین ابوالغنائیم، وزیر ترکان خاتون را به وزارت منصوب کرد و به او لقب تاج الملک داد. علت واقعی برکناری خواجه آن بود که وی از ولیعهدی برکیارق (۴۸۷-۴۹۸ ق) پسر ارشد ملکشاه حمایت می کرد و حال آنکه ترکان خاتون تلاش می کرد تا فرزند خردسالش، محمود، جانشین پدر شود. کمتر از یک ماه پس از درگذشت نظام الملک، ملکشاه نیز در بغداد درگذشت. ترکان خاتون کوشید تا مقتدی (۴۶۷-۴۸۷ ق) خلیفه عباسی، فرمان سلطنت را به نام محمود صادر کند اما مقتدی به این دلیل که محمود خردسال است راضی به این کار نمی شد. سرانجام با پافشاری ترکان خاتون، فرمان سلطنت محمود از طرف خلیفه صادر شد. ترکان خاتون اموال و هدایای زیادی میان امرای ملکشاه تقسیم کرد و نظر آنان را نسبت به پادشاهی محمود جلب کرد و یکی از امرارای برای دستگیری برکیارق به اصفهان فرستاد اما او از آن شهر گریخت و به ری رفت و در آن شهر تاج پادشاهی بر سر نهاد. در بروجرد میان لشکر ترکان خاتون و برکیارق جنگ درگرفت که به شکست لشکر ترکان خاتون انجامید

نیز در کنار آن ساخت و زاویه ای در جنب آن احداث کرد و کتابخانه ای نیز تأسیس نمود و مجموعه نفیسی بدان اهدا کرد. وی دستور داد تا پسر یحیی جمال صفوی که از خوشنویسان هنرمند شیراز بود قرآنی درسی جزء با خط ثلث بسیار زیبا بنویسد و آنرا در سال ۷۴۶ ق وقف بقعه شاه چراغ کرد. همچنین قصبه میمند در هیجده فرسنگی شیراز را که حاصلخیزترین املاکش بود وقف مدرسه کرد. در مدرسه و زاویه گروهی از علما و زهاد صوفیه مشغول تبلیغ و تدریس و ارشاد بودند و از بودجه ای که وقف بقعه بود از مسافران و تهیدستان پذیرایی می شد. به نوشته ابن بطوطه تاشی خاتون شخصاً تمام شبهای جمعه به بقعه شاه چراغ می آمد و فقها، قضات و بزرگان نیز در آنجا حضور داشتند. مراسم تلاوت قرآن نیز برگزار می شد و با میوه و شیرینی و انواع غذاها از همه پذیرایی به عمل می آمد. در چنین شبها و اعظان معروف به موعظه می پرداختند و این برنامه از خاتمة نماز عصر تا نماز عشا ادامه داشت. آنگاه طبل ها و نفیرها و شیپورها به صدا درمی آمدند و این تشریفات که خاص بارگاه سلاطین بود به منظور بزرگداشت احمد بن موسی (ع) انجام می شد. وی متهم شد که با امیر علی پسر غیاث الدین یزدی وزیر شیخ ابواسحاق روابط پنهانی داشته است. تاشی خاتون در سال ۷۵۰ ق مرقدی در جنب مرقد شاه چراغ برای خود ساخت و پس از مرگ در همانجا دفن شد.

منابع: بزرگان شیراز، ۴۲۵-۴۲۶؛ تذکره هزار مزار، ۳۳۵-۳۳۶؛ دایرة المعارف تشیع، ۴۹/۴؛ دایرة المعارف فارسی، ۶۰۰/۱؛ ریاحین الشریعه، ۹۶/۴؛ زن ایرانی در عصر مغول، ۹۰؛ فارسنامه

ترکان خاتون ۵۳

منابع: اعلام النساء، ۱۶۹/۱-۱۷۱؛ تاریخ گزیده، ۴۳۷-۴۴۱؛ دایرة المعارف تشیع، ۲۲۲/۴؛ دایرة المعارف فارسی، ۶۲۸/۱؛ راحة الصدور، ۱۳۳-۱۴۳؛ ریاحین الشریعه، ۱۰۱/۴-۱۰۲؛ زن در ایران عصر مغول، ۸

ترکان خاتون، ۶۳۰ ق، ملقب به خداوند جهان و اُلغ ترکان از زنان متنفذ و مستبد. وی دختر جنگشی، از خوانین دشت قبچاق و همسر سلطان تکش (۵۶۷-۵۸۹ ق) و مادر سلطان محمد خوارزمشاه (۵۹۶-۶۱۷ ق) بود. او تسلط زیادی بر همسرش داشت و در کار سلطنت مداخله جدی می‌کرد. این زن از ترکان قنقلی بود از اینرو بسیاری از آنان پس از ازدواج ترکان خاتون، به خدمت تکش درآمدند. به اتکای نیروی عظیم همین ترکان بود که تکش و فرزندش به فتوحات زیادی دست یافتند و ترکان خاتون نیز بسیاری از مناصب لشکری و کشوری را در اختیار خوانین قنقلی قرار داد. پس از مرگ تکش نه تنها از نفوذ ترکان خاتون کاسته نشد بلکه به دلیل اتکاء به نیروی ترکان قنقلی - که عمده سپاه سلطان محمد را تشکیل می‌داد - همچنان نفوذ و قدرت خود را حفظ کرد، تا آنجا که خود دستگاه و دربار مستقلی داشت و احکام و فرامین او در سراسر قلمرو خوارزمشاهی مطاع، و برحکم و فرمان سلطان ارجح بود. وی وزیری مخصوص خود داشت و هفت نفر از دانشمندان مشهور در دیوان انشای او مشغول به کار بودند. طغرای فرامین وی «عصمة الدنيا والدین الخ ترکان، ملکه نساء العالمین» و علامت آن «اعتصمت بالله وحده» بود. به اصرار ترکان خاتون، سلطان محمد، وزیر کاردان خود را عزل و به جای وی ناصرالدین محمد بن صالح را که

(ذیحجه ۴۸۵ ق). برکیارق در تعقیب دشمن به اصفهان آمد و شهر را در محاصره گرفت. ترکان خاتون پانصد هزار دینار غرامت به برکیارق داد و با او صلح کرد و برکیارق نیز اصفهان را به او وا گذاشت و مراجعت کرد. از آن پس به مدت دو سال گرچه محمود اسماً پادشاه بود اما رسماً ترکان خاتون بر اصفهان حکومت می‌کرد. وی همچنان مخفیانه در صدد از بین بردن برکیارق بود، از اینرو به اسماعیل یاقوتی، دایی برکیارق، وعده ازدواج داد و او را به جنگ بر ضد برکیارق تحریک کرد و لشکری نیز به کمکش فرستاد. مدتی بعد جنگ میان آندو در نزدیکی کرج در گرفت که به شکست اسماعیل انجامید. او به ناچار به سمت اصفهان عقب‌نشینی کرد. ترکان خاتون از وی احترام کرد و دستور داد تا خطبه به نام او بخوانند و اسمش را پس از اسم محمود بر سکه‌ها ضرب کنند و نزدیک بود که ازدواج آنها انجام شود که امیرانز، رئیس لشکر ترکان خاتون مخالفت کرد. در سال ۴۸۷ ق ترکان خاتون فارس را از تورانشاه گرفت اما به جهت بی‌تدبیری و سوء مدیریت امیرانز تورانشاه، او را شکست داد. در همین سال ترکان خاتون از اصفهان بیرون آمد تا به تتش، عموی برکیارق، که بر او خروج کرده بود پیوندد، اما بیمار شد و به اصفهان بازگشت.

وی پیش از مرگ امیرانز و امیر سرمرز را سفارش کرد که اصفهان را برای محمود نگاه دارند و به جز اصفهان، منطقه دیگری در قلمرو حکومت او نباشد.

ترکان خاتون آثار و ابنیه زیادی مانند مسجد، مدرسه و بیمارستان در سر تاسر قلمرو حکومت خود و همسرش بنا نهاد.

از غلامان - و به گفته‌ای معشوق - مادرش بود به وزارت برگزید که خبرگی و صلاحیتی برای این کار نداشت.

سلطان محمد علیرغم میل خود - که مایل بود پسر بزرگش جلال‌الدین ولیعهد شود - به دلیل اصرار و فشار مادرش مجبور شد تا پسر کوچکش اوزلاغ شاه را - که مادرش هم قبیله ترکان خاتون بود - به ولیعهدی خود منصوب کند. همین امر موجب کینه شدیدی میان ترکان خاتون و جلال‌الدین گردید. هنگامی که سلطان محمد ناحیه‌ای را فتح می‌کرد، ترکان خاتون حاکم آنرا احضار نموده و شبانه به رودخانه می‌افکند. و نیز به هر کسی کمترین بدگمانی داشت بلافاصله او را از میان برمی‌داشت. اما از طرف دیگر همه گناهان و ستمهای بستگان و نزدیکان خود را به دیده اغماض می‌نگریست. وقتی که حاکم اترار - که از بستگان ترکان خاتون بود - بازرگانان مغول را به بهانه جاسوسی کشت وی نه تنها او را مؤاخذه نکرد بلکه به اشاره وی سه فرستاده دیگر چنگیزخان را نیز که به دربار سلطان محمد آمده و خواستار تسلیم و مجازات غایرخان بودند، کشتند و همین امر موجب حمله مغول به ایران گردید. پیش از رسیدن سپاه مغول به خوارزم، ترکان خاتون دستور کشتن دوازده نفر از شاهزادگان و حکام سابق را داد و سپس خود به همراه خواهران، همسران و دختران سلطان محمد و نیز نفایس و جواهرات سلطنتی به خراسان و از آنجا به مازندران آمدند و در یکی از قلعه‌های مستحکم آنجا به نام ایلال پناه گرفتند. هنگامی که مغولان ترکان خاتون را تعقیب می‌کردند و نزدیک بود که به اسارت درآید یکی از غلامانش پیشنهاد کرد که به جلال‌الدین پناهنده

شوند. اما وی ضمن رد این پیشنهاد گفت: «چگونه این خواری بر خویش روا دارم که... به زیر سایه وی به سرآرم؟ و من خود این گرفتاری و تحمل این ذلت و خواری از آنچه گویی بهتر شمارم».

مغولان قلعه ایلال را در محاصره خود گرفتند. در جریان محاصره برخلاف همیشه باران نبارید و ترکان خاتون و همراهان از شدت تشنگی به ناچار از قلعه پایین آمده و تسلیم شدند. ترکان خاتون را به همراه سایر زنان و دختران به نزد چنگیزخان که در طالقان بود فرستادند. چنگیزخان دستور داد تا ترکان خاتون و سایر زنان به هنگام کوچ به آواز بلند بر مرگ سلطان محمد زاری و شیون کنند. پس از آنکه سلطان جلال‌الدین خوارزمشاه در نزدیکی رود سند از لشکر مغول شکست خورد و زنان او به اسارت درآمدند، چنگیزخان دستور داد تا برخی از آنها به عقد امرای مسلمان و مغول درآیند و ترکان خاتون و بقیه زنان را به قراقرم، پایتخت خود، فرستاد. در آنجا ترکان خاتون به وضع اسارت می‌زیست، بر سفره چنگیز حاضر می‌شد و غذای چند روزه برمی‌داشت و به خواری زندگی می‌کرد و در همانجا درگذشت.

ترکان خاتون زنی عیاش و خوشگذران نیز بود و در پنهانی مجلس عیش و نوش برپا می‌کرد و گویند که با ناصرالدین محمدبن صالح روابطی نامشروع داشت.

منابع: پشت پرده‌های حرمسرا، ۱۷۳-۱۷۶؛ تاریخ گزیده، ۴۹۳-۴۹۴؛ تاریخ مغول، ۴۲-۴۳، ۴۷-۴۹؛ جهانگشای جوینی، ۱۹۸-۲۰۰؛ جیب‌السیر، ۶۴۸/۲-۶۵۳؛ دایرةالمعارف فارسی، ۶۲۸/۱؛ زن در ایران عصر مغول، ۱۷-۲۶؛ کارنامه زنان، ۵۰-۵۲؛ لغت‌نامه دهخدا، ش ۶۰۴/۸۷.

ترکان خاتون ❀ ۵۵

همسرش را به نیازمندان بخشید. وی بقعه‌ای بر مزار همسرش ساخت و مدرسه‌ای در جنب آن بنا کرد که به نام فرزندش عضدیه نام نهاد.

منابع: از رابعه تا پروین، ۹-۱۰؛ اعلام النساء ۳۶۵/۲-۳۶۶؛ پشت پرده‌های حرمسرا، ۲۰۹؛ تاریخ گزیده، ۵۰۶؛ تاریخ مغول، ۳۸۹-۳۹۱؛ تذکره هزار مزار، ۲۶۶، ۳۱۷-۳۱۸؛ حبیب‌السیر، ۵۶۴-۵۶۶؛ دایرةالمعارف تشیع، ۲۲۲/۴؛ دایرةالمعارف فارسی، ۶۲۸/۱؛ زن در ایران عصر مغول، ۹-۱۰؛ فارسنامه ناصری، ۲۶۳/۱.

ترکان خاتون، -۶۸۱ ق مقلب به عصمت‌الدین قتلغ ترکان، از زنان کاردان و فرمانروا. همسرش براق حاجب (-۶۳۲ ق) از سرداران سلطان محمد خوارزمشاه (۵۹۶-۶۱۷ ق) بود که در دوره فترت بین انقراض خوارزمشاهیان و استقرار مغول حکومت کرمان را در دست گرفت (۶۱۹ ق). وی در تمام مدت سلطنت از چنگیز خان و اوگتای اطاعت کرد. پس از مرگ وی، قطب‌الدین محمد قراختایی (۶۳۲-۶۵۶ ق) حکومت کرمان را در دست گرفت و با قتلغ ترکان ازدواج کرد. این بانو که زنی خردمند بود با همسرش امور سلطنت را اداره می‌کردند. پس از فوت قطب‌الدین، هلاکوخان (۶۵۴-۶۶۳ ق) حکومت کرمان را به نام فرزند خردسال شوهرش حجاج، صادر کرد و قتلغ ترکان را به نیابت او تعیین نمود. قتلغ ترکان نیز برای تثبیت حکومت خود، دخترش پادشاه خاتون* را به ازدواج اباقاخان، فرزند هلاکو درآورد. قتلغ ترکان، پانزده سال به نیابت حجاج حکومت کرد و در این مدت به اشاعه عدل و داد و رفاه حال مردم و تربیت اهل علم و فضل و بنای کاروانسراها،

ترکان خاتون، -۶۶۲ ق، از زنان نیکوکار، باکفایت و فرمانروا. وی دختر قطب‌الدین محمودشاه (-۶۳۷ ق) از اتابکان یزد و یاقوت ترکان، دختر براق حاجب بود.

سعدبن ابوبکر (-۶۵۸ ق) از اتابکان فارس با او ازدواج کرد و وی را با خود به شیراز آورد. پس از درگذشت سعدبن ابوبکر چون فرزندش محمد خردسال بود مادرش ترکان خاتون اداره حکومت فارس را در دست گرفت و هدایایی نزد هلاکوخان (۶۵۴-۶۶۳ ق) فرستاد و اظهار اطاعت نمود و دخترش آتش خاتون* را به عقد منگوتیمور درآورد. وی خواجه امیر فخرالدین ابوبکر حوایجی را به وزارت خود منصوب کرد اما بعد محرمانه او را کشت. محمد نیز پس از دو سال و هفت ماه درگذشت و ترکان خاتون و امرا، محمدبن سلغربن سعد زنگی را که در فتح بغداد از طرف ابوبکر به خدمت هلاکو شتافته و دلاوریها کرده بود به اتابکی برداشتند و ترکان خاتون دختر خود را به همسری او درآورد، ولی وی به عیش و عشرت پرداخت و مردم را از ستم خود به ستوه آورد. به دستور ترکان خاتون محمدبن سلغربن پس از گذشت هشت ماه دستگیر و به نزد هلاکوخان فرستاده شد (رمضان ۶۱۱ ق) و برادرش سلجوقشاه که در قلعه اصطخر زندانی بود به اتابکی رسید و با احترام زیاد به شیراز آمد. وی به پاس محبت ترکان خاتون با او ازدواج کرد و به شرابخواری و خوشگذرانی روی آورد. مدتی بعد در حال مستی دستور کشتن ترکان خاتون را داد و غلامی او را کشت. به نوشته تاریخ و صاف، ترکان خاتون زنی زیرک و باهوش بود و به نظم مملکت همت گماشت و آسایش و رفاه مردم را مراعات می‌کرد. همچنین خزانة سی ساله

مدارس، مساجد و قنوت متعدد در کرمان پرداخت و همه وقت فرمانبردار ایلخان ایران بود. پس از آنکه حکومت به سلطان حجاج رسید بنای بی‌احترامی با قتلغ ترکان گذاشت و در حالیکه مست بود در مجلسی او را وادار به رقصیدن کرد. قتلغ ترکان از او برنجید و به اردوی اباقا و دخترش پادشاه خاتون رفت. بار دیگر حکومت کرمان به نام او صادر شد (۶۹۹ ق) و دوازده سال دیگر بر کرمان سلطنت کرد.

در سال ۶۸۱ ق سیورغتمش، فرزند قطب‌الدین و برادر سلطان حجاج، فرمان حکومت کرمان را از سلطان احمدخان به نام خود گرفت. قتلغ خان پس از مشاهده فرمان غش کرد و پس از به‌هوش آمدن عازم دربار سلطان احمدخان گردید، اما درخواست او اجابت نشد و از این غصه درگذشت. دخترش بی‌بی ترکان او را به کرمان برد و در مدرسه‌ای که خود بنا نهاده بود، دفن شد.

منابع: پشت پرده‌های حرمسرا، ۲۱۱؛ تاریخ گزیده، ۵۳۰-۵۳۲؛ تاریخ مغول، ۴۰۵-۴۰۶؛ تاریخ وصاف، ۱۶۵-۱۶۶؛ حبیب‌السیر، ۲۶۸/۳-۲۶۹؛ دایرة‌المعارف فارسی، ۲/۲۰۱۵؛ زن در ایران عصر مغول، ۹؛ فرهنگ فارسی، ۲/۱۴۳۹-۱۴۴۰؛ لغت‌نامه دهخدا، ش ۶۰۴/۸۷

ترکان زمرد ملک، ز پس از ۵۵۷ ق، از زنان خیر و نیکوکار. وی دختر سلطان محمود سلجوقی (۵۲۲-۵۲۵ ق) بود. وی تزییناتی در حرم مطهر امام رضا (ع) انجام داد از جمله کاشیهای هشت ضلعی بسیار نفیس معروف به «کاشیهای سنجری» که در ازاره حرم به کار رفته و اکنون در زیر قابهای بزرگ شیشه‌ای محافظت می‌شوند از

آثار ترکان زمرد ملک است که پس از ۵۵۷ ق نصب شده است.

منبع: دایرة‌المعارف بزرگ اسلامی، ۳۴۰/۱.

ترکان مریم، قرن هفتم هجری، از زنان خیر و فرمانروا. وی همسر ابومنصور سپهسالار ابن لنگر و مادر قطب‌الدین محمود شاه (۶۳۷-۶۳۷ ق)، از اتابکان یزد بود. به نوشته تاریخ یزد، وی مدتی سلطنت کرد و آثار و ابنیه‌ای از خود به جای گذاشت که می‌توان از مریم‌آباد و تأسیسات آن از جمله قنات، مسجد جامع، دروازه و بازار نام برد که دوتای اخیر را به نام دروازه مادر امیر و بازار مادر امیر می‌خوانند.

منابع: تاریخ یزد، کارنامه زنان، ۵۲.

تصویر هندی مُرشد آبادی، قرن سیزدهم و (احتمالاً) اوایل قرن چهاردهم هجری. بلقیس خانم از زنان شاعر فارسی‌گوی هندوستان. وی از اهالی مرشدآباد هندوستان بود و به زبان فارسی وارد و شعر می‌گفت. همسر وی میر عشقی نیز از شعرای فارسی زبان آن دیار بود. مؤلف تذکرة‌الخواصین به نقل از میر جوشش عظیم‌آبادی - که شاهد واقعه بود - می‌نویسد که روزی تصویر پسر شیرخواره خود را بردوش گرفته و در حیاط خانه ایستاده بود. همسرش این مصرع را خواند: دیدم به دوش آن مه، طفلی پری نژادی و تصویر بالبداهه مصرع دیگر را گفت: چون مصرعی که باشد پیوند مستزادی. بیت زیر از اوست:

فستنه زایسی منت شناخته‌ام

بد بلایی منت شناخته‌ام

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره نهم، ۵۴؛ از رابعه تا پروین، ۸۹-۹۰؛ تذکرة الخواتین، ۷۷؛ زنان سخنور، ۱۴۹/۱.

تمیمه، پیش از ۴۲۷ ق، از زنان محدث. وی دختر ابوشجاع محمد بن ابراهیم استرآبادی و مادر ابوحاجب محمد بن اسماعیل بن محمد استرآبادی بود. تمیمه از ابو زرعه یمنی روایت کرده است.

منبع: تاریخ جرجان، ۵۰۷.

تقیّه، ز ۶۲۹ ق، از زنان محدث وی دختر ابوسعید بن اموسان بود او از ابو عبدالله حسین بن عبدالملک خلّاک و ابوالقاسم ابن خالد تاجر حدیث روایت کرده و ابن نقطه در اصفهان از او حدیث شنیده است.

منبع: اعلام النساء ۱۷۳/۱.

توتی، از زنان شاعر. به نوشته تذکرة الخواتین وی زنی زیاروی، شیرین زبان و لطیفه گو بود. همسرش مردی امردباز بود و با وی بی‌مهری می‌نمود. توتی با گفتن یک رباعی رکیک او را نادم و تائب کرد. تاریخ تولد، زندگی و وفات او معلوم نیست.

منبع: تذکرة الخواتین، ۷۶.

تقیّه، ز ۵۳۲ ق، از زنان محدث. او دختر مفضل بن عبدالخالق اصفهانی بود وی از ابو عبدالله قاسم بن فضل ثقفی روایت کرده و سمعانی را در سال ۵۳۲ هـ. ق اجازه داده است.

منبع: اعلام النساء ۱۷۵/۱.

توران‌شاه، پیش از ۱۰۲۲ ق، از زنان شاعر. به نوشته عرفات العاشقین وی دختر پادشاه لار بود. از اشعار او ست:

نیش مژه‌ات که خون فشان دل ماست
بر غیر مزن که... زان دل ماست
زلفان سیاه سرکشت بهر خدا
بر هم نرنی که آشیان دل ماست
ای دوست به جان تو که ایمان دلست

کاندوه غم تو راحت جان و دلست
قربان خیال تو که شبهای فراق
تسکین ده خاطر پریشان دلست

منبع: عرفات العاشقین، گ ۱۲۶.

تقیّه اصفهانی، ۴۸۰-۵۴۱ ق، از زنان محدث. وی دختر ابوالقاسم بن عمر اصفهانی و اهل اصفهان بود که سمعانی از او حدیث شنیده است.

منبع: اعلام النساء ۱۷۵/۱.

تقیّه اصفهانی، از زنان محدث. وی دختر ابوسعید بن جعفر و اهل اصفهان بود که ابن مقدسی از او روایت حدیث کرده است.

منبع: اعلام النساء ۱۷۴/۱.

توران آغا ← فخرالدوله

(دختر خازن الدوله)

تومان آغا ← فخرالدوله

(دختر خازن الدوله)

تونی آتون ← آتونی



ثواب همدانی، وی دختر عبدالله و شاعری می‌زیست.

ظریف و شوخ بود و در همدان
منبع: اعلام النساء، ۱/۱۸۵.

ج

جانان بیگم، - ۱۰۷۰ ق، از زنان زاهد، فاضل، مفسر و شاعر فارسی‌گوی هندوستان. پدرش عبدالرحیم خان (۹۶۴-۱۰۳۶ ق)، ملقب به خان خانان، سپهسالار جهانگیر (۱۰۱۴-۱۰۳۷ ق) پادشاه بابر هند بود. وی مردی ادیب و شاعر و هنرپرور بود و شعرا و ادبا و حکمای ایرانی را مورد حمایت قرار می‌داد.

جانان بیگم در دهلی به دنیا آمد و در آن شهر بزرگ شد و به درجه‌ای از علم و کمال رسید که به نوشته نزهة الخواطر هیچیک از مردان و زنان از نظر فضل به پای او نمی‌رسیدند. اکبر شاه (۹۶۳-۱۰۱۴ ق) که آوازه حسن جمال و کمال جانان بیگم را شنید او را به ازدواج فرزند (یهودی‌زاده) اش دانیال درآورد و حکومت ولایت گجرات را به دانیال سپرد و او را بدان سو فرستاد. پس از چندی دانیال در آنجا درگذشت و مدت زیادی پس از او جانان بیگم زندگی کرد و به ازدواج مجدد رغبت نشان نداد، تا اینکه جهانگیر از او خواستگاری کرد. وی دندانهای خود را کشید و گیسوانش را برید و در جعبه‌ای گذاشت و با این جمله نزد جهانگیر فرستاد: «چیزهایی که جهان پناه دوست دارد به حضور تقدیم است». جهانگیر این کار وی را نشانه عفتش دانست و وی را تحسین

کرد. جانان بیگم تفسیری بر قرآن کریم نوشته است. گلچین معانی داستان زندگی وی را بی‌اساس می‌داند. بیت زیر از اوست:

عاشق زخلق عشق تو پنهان چسان کند
پیدا است از دو چشم ترش خون گریستن

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره چهارم، ۵۲؛ از رابعه تا پروین، ۹۰-۹۱؛ تاریخ تذکرة‌های فارسی، ۸۳۰/۲؛ تذکرة‌الخوانسار، ۸۰؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۳۹/۳؛ حدیقه عشرت، ۱۶؛ خیرات حسان، ۸۸/۱؛ روز روشن، ۱۶۳؛ زنان سخنور، ۱۵۰؛ نزهة الخواطر، ۱۲۲/۵-۱۲۳.

جلایی، از زنان شاعر. به نوشته خیرات حسان، تخلص شاعره ایرانی بود و برخی از نویسندگان، فصاحت و بلاغت او را ستوده‌اند. تاریخ تولد، وفات و یا زندگی او معلوم نیست.

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره نهم، ۵۵؛ خیرات حسان، ۸۸/۱.

جلیله، ۴۷۲-۵۴۱ ق، از زنان محدث. وی دختر عبدالرحیم بن عبدالکریم قشیری بوده و در نیشابور متولد شد. از ابوالمظفر موسی بن عمران

انصاری صوفی و ابوالقاسم عبدالرحمن بن احمد
الواحدی روایت کرده و سمعانی از او حدیث
نوشته است.

منبع: اعلام النساء، ۲۰۱/۱.

زنان موسیقیدان ایرانی بود. اطلاع دیگری از
زندگی او دردست نیست.

منبع: تاریخ هنر و هنرمندان ایرانی، ۱۳۷/۱.

جلیله، ۴۸۵ ق.، از زنان محدث.
وی دختر علی بن الحسن بن الحسن
الشجری و اهل سیستان بود که در طلب حدیث به
عراق و خراسان سفر کرد و از سهل بن عبدالله قاری
حدیث شنید. او به کودکان قرآن می آموخت و
سمعانی از او حدیث نوشته است.

منبع: اعلام النساء ۲۰۱/۱.

جمالی ← خانزاده تربتی

جمعه، از زنان محدث. وی دختر
احمد بن محمد بن عبید و از اهالی نیشابور بود. و
ابوحامد اسفراینی او را می ستود و گرامی می داشت.
به بغداد سفر کرد و در آنجا از ابو عمرو بن حمران و
ابو احمد حافظ و عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب
رازی و بشر بن محمد یاسین و ابوبکر طرازی
حدیث روایت کرد. ابو محمد خلّال و عیدالعزيز بن
علی أزجی و ابوالحسن محمد بن محمد شروطی
از او حدیث روایت کرده اند.

منبع: اعلام النساء ۱۲۰۵

جمیلة اصفهانی، ز ۱۰۲۵ ق، از زنان
سخنور و شاعر. تذکرها زادگاه او را اصفهان،
هرات و یزد نوشته اند. ولی تقی الدین اوحدی، که
معاصر و مصاحب او بوده زادگاهش را اصفهان
می داند و می نویسد: «الحق به غایت حرّافه، فهیمه،
ظریفه است و... همچو تخلص و نام خود، هم
جمیله و هم فصیحه است.»

جمیله در جوانی صیغه خواجه حبیب الله ترکی
شد و با او زندگی کرد. پس از مرگ خواجه مدتها
در اصفهان بود تا اینکه در زمان اکبر شاه
(۹۶۳-۱۰۱۴ ق) پادشاه ببری هند، به قصد سیر و
سیاحت به هندوستان رفت و سپس به اصفهان
بازگشت. در آن شهر سرمایه ای به هم زد و به
تجارت پرداخت و ظاهراً به عقد اسماعیل بن
خواجه میرک جان (خان) درآمد. رباعی زیر از
اوست:

دیگر نه زغم نه از جنون خواهم خفت
نه زین دل غلطیده به خون خواهم خفت
زین گونه که بسته نرگست خواب مرا
در گور به حیرتم که چون خواهم خفت

تقی الدین اوحدی رباعیات زیر را که به
خواجه حبیب منسوب است، از جمیله می داند:

جمیله، قرن اول و دوم هجری، وی از

فرزند فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و از طرف مادر نوه فرهاد میرزا معتمدالدوله فرزند عباس میرزای قاجار بود. وی در خانواده‌ای اشرافی متولد شد و در کودکی خواندن و نوشتن و دانش‌های متداول را توسط معلم سرخانه فرا گرفت. پس از مدتی تمایل زیادی به شعر پیدا کرد و بیشتر اوقاتش را به مطالعه شعرای نامدار گذشته می‌گذراند. در سیزده سالگی با مصطفی قلیخان حاج‌الدوله ازدواج کرد و صاحب فرزندانی شد.

جنت در فضای نسبتاً آزاد سیاسی، اجتماعی و فرهنگی پس از مشروطه، در محافل و مجامع ادبی حضور می‌یافت و در مسابقات ادبی نیز شرکت می‌کرد و اشعارش در اغلب مجلات آن زمان بویژه محله ارمغان (به مدیریت وحید دستگردی) چاپ و منتشر می‌شد. وی علاوه بر سرودن شعر در نقاشی و موسیقی نیز تسلط داشت. نقاشی را زیر نظر کمال‌الملک فرا گرفته بود. جنت در سن شصت و چهار سالگی در تهران درگذشت و بر حسب وصیت خودش در جوار حضرت معصومه (ع) در قم دفن شد. دیوان او به نام بهار جنت که مشتمل بر غزلیات، رباعیات و مخمسات است در سال ۱۳۵۶ ش به چاپ رسید. از اشعار اوست:

در خم زلف تو از اهل جنون شد دل من
اندرین سلسله عمری است که خون شد دل من
از ازل با سر زلف تو چه پیوندی داشت
که پریشان شد و از خویش برون شد دل من
در کمند سر زلف تو به ویرانه عشق
آنقدر گشت که از اهل جنون شد دل من
آنچه گفتم به دل از روی نصیحت نشنید
عاقبت عشق تو ورزید و زبون شد دل من

رندان بساط عشق درد آشامند
فارغ ز می لعل و رخ گل قامند
بسی منت بال طایر فرد و سبند
بسی زحمت صیاد اسیر دامند

روزی که به خوان وصل مهمان گشتم
شرمنده انتظار احسان گشتم
زان چشمه حیوان چو کشیدم آبی
از زندگی خویش پشیمان گشتم

مطلع غزل زیر نیز از اوست:

جز خار غم نرست ز گلزار بخت ما
آن هم خلید در جگر لخت لخت ما

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره سوم، ۵۳؛ از رابعه تا پروین، ۹۱-۹۳؛ تذکرة الخواتین، ۸۰-۸۱؛ تذکرة القبور، ۳۰؛ تذکرة سخنوران یزد، ۲۴۴/۱-۲۴۵؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۳۹-۲۱۴۰، ۲۱۸۷-۲۱۸۸؛ خیرات حسان، ۸۹/۱؛ الذریعه، ۲۰۵/۹؛ روز روشن، ۶۲۸؛ ریاض العارفین، ۹۲/۲؛ زنان سخنور، ۱۵۲/۱؛ صبح گلشن، ۱۰۷؛ صحف ابراهیم، حرف ج، ش ۱۰۴، حرف فاء، ش ۱۰۰؛ عرفات العاشقین، گ ۱۴۵؛ کاروان هند، ۳۰۵/۱-۳۰۷؛ مخزن الغرایب، ۲۹۱/۳؛ نتایج الافکار، ۱۶۴، ۵۵۳؛ نشتر عشق، ۱۱۳۹؛ نگارستان سخن، ۷۶.

جَنَّت، ۱۲۹۵ ق - رمضان ۱۳۱۸ ش،
فصل بهار خانم ملقب به ایران‌الدوله از شعرا و هنرمندان. وی دختر سلطان حسین میرزا نیرالدوله

حاصل هر دو جهان بر ره عشقت دادم
جان و تن سوخت ز هجر تو و خون شد دل من
بر سر کوی تو نتوان گذر از بیم رقیب
تا دمی با تو دهم شرح که چون شد دل من

در دور فلک هرچه کشیدیم گذشت
رنج و بدو راحت آنچه دیدیم گذشت
افسوس در این چمن که عمرش نامزد
یک گل به مراد دل نجیدیم و گذشت

آن چنان مهر رخسار رفته مرا در رگ و پوست
که ز من نیست اثر آنچه به جا مانده از اوست
نه چنان رفته ز کف طاقت و صبر و هوشم
که توان لاف تحمل بزنم در غم دوست

یارب تو مرا به حشر شرمنده مکن
در پیش خلائق سرافکنده مکن
من بنده عاصی و تو دریای کرم
از راه کرم عذاب این بنده مکن

مفابع: از رابعه تا پروین، ۹۵-۱۰۲؛ بهار جنت،

زنان سخنور، ۱۵۴/۱-۱۶۱؛ کارنامه زنان، ۹۳.

جوهر، ۴۶۰-۵۳۰ ق، از زنان پارسا و
محدث. وی دختر عبدالله بن عبدالکریم بن طلحة
القشیری و از اهالی نیشابور بود. از جدش ابوالقاسم
حدیث شنید و سمعانی در نیشابور از او استماع
حدیث کرد.

منبع: اعلام النساء، ۲۲۴/۱.

جوهرناز، قرن ششم هجری، از زنان
محدث. وی دختر مضر بن الیاس بن مضر بن محمد
تمیمی و اهل هرات بود. زنی نیکو کردار بود و از
جدش الیاس بن مضر و از ابواسمعیل عبدالله بن
محمد انصاری حدیث شنید و سمعانی در هرات نیز
از او حدیث شنیده و نوشته است.

منبع: اعلام النساء، ۲۲۶۱.

جوهرناز نیشابوری، قرن ششم
هجری، از زنان محدث. وی دختر زاهد بن طاهر
شحّامی و از اهالی نیشابور بود و از ابوالحسن
علی بن احمد المدینی مؤذن و ابوالعباس فضل بن
عبدالواحد و ابوعلی نصرالله بن احمد خوشنامی
حدیث شنید. سمعانی نیز از او استماع حدیث کرده
است.

منبع: اعلام النساء، ۲۲۶/۱.

جُویریّه خاتون هکاری، ۶۹۳-۷۸۳ ق،
از زنان فاضل و محدث. وی دختر احمد بن
احمد بن حسین هکاری و خواهر اسماء خاتون
هکاری* بود. این بانو با محدثان جلسات بحث و
گفتگو داشت.

منبع: تاریخ مشاهیر کرد، ۱۰۸/۱.

جهان، قرن دهم هجری، از زنان شاعر.
وی از همسران شاه اسماعیل اول صفوی
(۹۰۷-۹۳۰ ق) بود و طبع شعر داشت. گویند

روزی جهان بیت زیر را به شاه عرضه داشت:

تو پادشاه جهانی جهان زست مده

که پادشاه جهان را جهان به کار آید

حیات * همسر دیگر شاه اسماعیل که

حضور داشت بیت زیر را فی البداهه سرود:

تری غم جهان بکن تا زحیات برخوری

هر که غم جهان خورد کی زحیات بر خورد

بعضی نیز گفته‌اند جهان این مصرع را

خواند: «تو پادشاه جهانی تو را جهان ماند» و مصرع

دیگر را حیات خواند: «اگر حیات نباشد جهان

چکار آید.» برخی تذکرها این مشاعره را به بی بی

حیات * و نیز حیات النساء بیگم * و مهر النساء بیگم

ملقب به نور جهان *، از همسران جهانگیر پادشاه

بابری هند (۱۰۱۴-۱۰۳۷ ق) نسبت داده‌اند.

گلچین معانی داستان جهان و حیات را افسانه

می‌داند.

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال

دهم، شماره سوم، ۵۰ از رابعه تا پروین، ۱۰۴؛

اعیان الشیعه، ۲۴۸/۴؛ تذکرة الخواتین، ۸۴؛

جواهر العجایب، ۱۲۲-۱۲۴؛ خیرات حسان، ۹۴/۱؛

دانشمندان و سخن‌سرایان فارس، ۳۹۷/۲-۳۹۸؛ روز

روشن، ۲۲۲؛ زنان سخنور، ۱۶۶/۱؛ قاموس الاعلام،

۱۹۹۹/۳.

جهان، حدود ۱۳۰۵ ق، زییده خانم،

معروف به فرشته از زنان زاهد، عارف و شاعر. وی

دختر بیست و هفتم فتحعلی شاه قاجار

(۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) بود و مادرش ماه آفرین خانم

نام داشت. به نوشته تاریخ عضدی در میان تمام

فرزندان پسر و دختر فتحعلی شاه هیچکدام به زهد

و تقوی و پاکی و اخلاص وی نبودند و از همین رو

همه شاهزادگان به او لقب فرشته دادند. زییده در

جوانی به عقد علی خان نصرت‌الملک قراگوزلو

درآمد. مدتی بعد به همراه همسرش به همدان رفت

و در آنجا در سلک عرفان حاج میرزا علینقی

همدانی، عارف معروف، درآمد و از مریدان

خاص او گردید. در طول بیش از شصت سال اقامت

در همدان، از ثروت خود به دستگیری مستمندان و

عمران و آبادی منطقه پرداخت. کاروانسرای مدور

برای اقامت زوار در قریه تاج آباد با شراکت حاج

میرزا علینقی همدانی بنا کرد.

پلی بر روی روان رود احداث نمود، دودانگ

قریه لاله‌چین را برای تعزیه‌داری و روشنایی کربلا

وقف نمود، بقعه و صحن امامزاده یحیی واقع در

همدان را تعمیر کرد و همه ساله مبلغی برای متولی،

قاری و روشنایی بقعه بابا طاهر - که مدفن حاج

میرزا علینقی همدانی نیز در آنجاست - مقرر نمود.

زییده دایم‌الذکر، شب زنده‌دار و اهل ریاضت و در

سفر و حضر به دور از تجمل و تشریفات ظاهری

بود. یک بار به زیارت حج، بیست مرتبه به زیارت

عتبات و ده مرتبه نیز به زیارت مشهد رضوی

مشرف شد.

وی دارای طبعی توانا بود و دیوانی حاوی

قصیده، غزل و مراثی داشته که اشعار زیر را مؤلف

تاریخ عضدی از آن نقل کرده است:

بر ده به من ای ساقی زان می دو سه پیمانه

کز سوز برون گویم شعری دو سه مستانه

خواهم که بر این مستی خود نیز رود از یاد

غیر از تو نماند کس نه خویش و نه بیگانه
از عشق رخ جانان، گشته است «جهان» حیران
مستفانه سخن گوید این عاشق دیوانه

خواهم از ساقی مهوش تا نماید لطف عام
هر زمان ریزد به کام خشک من جامی دگر
گرچه نتوان لنگ لنگان پانهم برکوی دوست
لطف او گر شامل آید می نهم گامی دگر

در شب هجران گدازم همچو شمع
روز وصلت سرفرازم همچو شمع
در رخت استاده ام از روی شوق
تا بیایی جان ببازم همچو شمع
از غمت بسا آتش هجران همی
که بسوزم که بسازم همچو شمع

منابع: از رابعه تا پروین، ۹۳-۹۵؛ اعیان الشیعه، ۴۳/۶؛ تاریخ عضدی، ۳۰-۳۴؛ حدیقه الشعراء، ۲۱۴۰/۳-۲۱۴۳؛ خیرات حسان، ۱۱/۲-۱۴؛ الذریعه، ۲۱۲/۹، ۴۰۰-۴۰۱؛ ریاحین الشریعه، ۲۶۶/۴-۲۶۸؛ زنان سخنور، ۱۶۲/۱-۱۶۴؛ زنان نامی ایران و اسلام، ۷۱-۷۳؛ طرایق الحقایق، ۳۲۵/۳-۳۲۷؛ فهرست نسخه های خطی فارسی، ۲۷۵/۳؛ کارنامه زنان، ۸۷؛ لغت نامه دهخدا، ش ۲۱۷/۱۱۰؛ دیوان.

جهان ← جهان خاتون

جهان ← مهدعلیا

جهان آرا، ز دهه دوم قرن چهاردهم
هجری، مشهور به بانو دختر ملا نشأت پاوه ای بود.
علاوه بر فضل و کمال از حسن و جمال نیز

برخوردار بود. نخست به ازدواج علی اکبرخان
شرف الملک اردلان درآمد. سپس به جهت
اختلافات خانوادگی از وی جدا شد و با
حبیب الله خان جاف ازدواج کرد. تاریخ تولد و
وفات او معلوم نیست.

منابع: تاریخ مشاهیر کرد، ۴۹/۲؛ حدیقه سلطانی، ۱۷۹.

جهان آرابیگم، ۲۱ صفر ۱۰۲۳ - ۳ رمضان
۱۰۹۲ ق، بیگم صاحب از زنان صوفی و
شاعر فارسی گوی هندوستان. وی بزرگترین فرزند
شاه جهان (۱۰۳۷-۱۰۶۸ ق)، پادشاه بابر هند و
مادرش ارجمند بانوی بیگم* و محبوبترین دختر
پدرش و به قول ملا عبدالحمید لاهوری در
پادشاهنامه «نور حذقه خلافت و نور حدیقه
سلطنت» بود. چنانکه وقتی در شب بیست و هفتم
محرم ۱۰۵۴ ق شعله شمعی به پیراهن جهان
آرابیگم درگرفت و بدن او را سوزاند و پس از
هشت ماه و هشت روز بهبودی کامل یافت و غسل
تندرستی کرد به شکرانه آن از پنجم شوال همان
سال جشن هشت روزه مفصلی برپا شد و در این
مدت به هزار نفر جامه خلعت داده شد و شاعران به
فراخور خود صله دریافت داشتند. او نیز علاقه
فراوانی به پدرش داشت، زیرا هنگامی که برادرش
اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ ق) پدرش را از
سلطنت خلع و هشت سال در قلعه آگره زندانی
نمود، در این مدت او را تنها نگذاشت.

مادرش، سیتی النساء خانم*، خواهر ابوطالب
آملی (۱۰۳۶ ق)، را که از علوم قرآنی، ادبیات
فارسی، خانه داری و طب بهره داشت معلم او قرار
داد. جهان آرابیگم در مدت کوتاهی دانش های
معلم خود را فراگرفت و به پاس این خدمت،

ستی النساء خانم تا پایان عمر نزد وی و پدرش، شاه جهان، عزت و احترام فراوان داشت.

جهان آرایگم همانند برادرش داراشکوه (۱۰۲۴-۱۰۶۹ ق) نخست پیرو طریقه چشتیه بود. از اینرو کتاب مونس الارواح را درباره خواجه معین الدین سجزی چشتی و بعضی از پیروانش به زبان فارسی نوشت. وی در مقدمه کتاب درباره سلسله چشتیه با استفاده از مسفیه الاولیاء - که برادرش داراشکوه نوشته بود - شرحی نگاشته و کتاب را در سال ۱۰۴۹ ق تکمیل کرده است. پس از آنکه ملأشاه (۱۰۷۲- ق)، از بزرگان صوفیه قادریه هند، بساط ارشاد در کشمیر گسترد (۱۰۴۵ ق)، اندکی بعد داراشکوه و به توسط او جهان آرایگم در سلک طریقه قادریه درآمدند و ملأشاه را مرشد حقیقی خود دانستند. جهان آرایگم رساله صاحبیه (برگرفته از نام خودش: بیگم صاحب) را در ذکر اوصاف و محاسن ملأشاه به زبان فارسی نوشت (۲۷ رمضان ۱۰۵۱ ق) و حتی لباس و خوراک او را توصیف کرده است. وی در این رساله به دفعات شادمانی خود را از ارادت به ملأشاه ابراز داشته و او را مقتدای دنیا و آخرت خود می نامد. جهان آرایگم در اشتیاق پدرش برای ساختمان سازی مشارکت داشت و سنت تشویق و حمایت ملکه های بایری را در مورد ساختمان سازی - که مادر جهانگیر، مریم الزمانی و همسر او نور جهان* از نمونه های خوب آن بودند - به اوج رساند. او و داراشکوه یک دفتر معماری کوچک در کشمیر زیر نظر ملأشاه تأسیس کردند. از بناهایی که به دستور و هزینه وی ساخته شد می توان از جامع مسجد (مسجد جامع) آگره (۱۰۵۸ ق)، مجموعه سرا، حمام و باغ موسوم به

صاحب آباد در چاندی چوک، باغ جهان آرا در آگره (که اکنون به باغ زهرامشهور است) و تعدادی مسجد در آگره که با سنگ قرمز و مرمر سفید تزیین شده است نام برد.

جهان آرایگم طبع شعر داشت و شاعر پرور و بخشنده بود، چنانکه مثلاً به رفیع مشهدی و محمدعلی ماهر که هر کدام یک بیت در مدح او سروده بودند، پانصد روپیه انعام داد. وی نزد مردم هند و پاکستان از برجسته ترین زنان دانشمندان پاکدامن و شاعر شناخته شده است. در سال ۱۹۳۱ م آندره باتن چن کتابی به نام شاهزاده مغول جهان آرا منتشر کرد و کوشید تا با ارائه مدارک جعلی چهره او را مخدوش نماید؛ حتی مدعی شد که وی ساری (لباس زنان هندوان) برتن می کرده و خدایان هندو را می پرستیده است! جهان آرایگم در حدود هفتاد سالگی در دهلی درگذشت و در صحن مزار خواجه نظام الدین اولیا به خاک سپرده شد. بر سنگ مزارش بیت زیر که از اوست حک شده است:

به غیر سبزه نپوشد کسی مزار مرا

که قبر پوش غریبان همین گیاه بس است

ابیات زیر از مرثیه ای است که در مرگ

پدرش سروده است:

ای آفتاب من که شدی غایب از نظر

آیا شب فراق تو را هم بود سحر

ای پادشاه عالم و ای قبله جهان

بگشای چشم رحمت و بر حال من نگر

نالم چنین ز غصه و بادم بود به دست

سوزم چو شمع در غم و دویم رود به سر

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره چهارم، ۶۲-۵۳؛ از رابعه تا پروین، ۱۰۵؛ پادشاهنامه، ۶۲۸/۳-۶۲۹؛ تاریخ ادبیات در ایران، ۲۲۸/۵، ۱۱۴۹، ۱۲۲۴، ۱۲۳۴، ۱۵۸۳-۱۵۸۴؛ تاریخ شعر و سخنوران فارسی در لاهور، ۳۲۱-۳۲۴؛ تذکرة الخواتین، ۸۴؛ حدیقه عشرت، ۱۵؛ خیرات حسان، ۹۴/۱؛ دانشنامه ایران و اسلام، ۱۳۲/۱؛ دایرة المعارف آریانا، ۹/۵؛ الذریعه، ۶۲۴/۹؛ ریاحین الشریعه، ۱۳۲/۴؛ زنان سخنور، ۱۵۳/۱؛ فهرست مشترک نسخه‌های خطی فارسی پاکستان، ۸۹۸/۸-۹۰۰؛ فهرست نسخه‌های فارسی کتابخانه همدرد کراچی، ۱۵۷؛ قاموس الاعلام، ۱۸۵۶/۳؛ کاروان هند، ۷۴۲؛ ۷۷۱-۷۷۲، ۱۱۱۰؛ معماری هند، ۱۲، ۹۶، ۱۱۴، ۱۱۷، ۱۱۸؛ نزهة الخواطر، ۱۲۲/۵-۱۲۳؛ نفوذ فرهنگ و تمدن ایران و اسلام در سرزمین هند و پاکستان، ۶۹-۷۰.

جهان خاتون، - پس از ۷۸۴ ق، یا جهان ملک خاتون متخلص به جهان از زنان شاعر. وی دختر سلطان مسعود شاه اینجو (۷۴۳ ق) و از اهالی شیراز بود. نیای مادریش خواجه رشیدالدین فضل‌الله (۶۴۵-۷۱۸ ق) و نیای پدری‌ش محمود شاه اینجو بودند. پس از اینکه پدرش در شیراز توسط امیریاغی باستی کشته شد او نزد عموی‌ش شاه ابواسحاق (۷۵۸ ق) که پادشاهی هنرپرور بود به سر برد و تربیت شد. بعد از آنکه امیر مبارزالدین بر شیراز دست یافت (۷۵۴ ق)، جهان خاتون همچنان در شیراز ماند و حتی به اختیار یا به اضطرار، شاه شجاع (۷۶۰-۷۸۶ ق) و سپس سلطان احمد بهادرخان پسر شیخ اویس ایلکانی (۷۸۴-۸۱۳ ق) را مدح گفت.

خواجه امین‌الدین جهرمی که ندیم شاه ابواسحاق بود و بی‌بی حیات* را نیز در نکاح خود

داشت، جهان خاتون را به ازدواج خود درآورد. تا زمانی که خاندان اینجو بر سرکار بود وی زندگی مرفهی داشت و به گفته فخری هروی «همیشه ظرفا و ندما در مجلس او حاضر می‌شده‌اند». مطایباتی که میان او و عبید زاکانی صورت گرفته و مشاعرهای که با خواجه حافظ شیرازی داشته مربوط به همین دوران است. جهان خاتون در مقدمه‌ای که بر دیوان خود (که زیرنظرش نگاشته و تنظیم می‌شد) نوشته انگیزه‌اش را از سرودن شعر چنین بیان می‌کند: «این ضعیفه، جهان بنت مسعود شاه گاه گاه قطعه‌ای برای مشغولی خاطر املا می‌کرد ولی به علت قلت و ندرت مخدرات و خواتین عجم در این امر، تقلد این عمل را نقص می‌پنداشت ولی بعد از آن چون معلوم شد که خیلی از خواتین بزرگ عرب و عجم متقلد این عمل بوده‌اند، مانند پادشاه خاتون* و قتلغشاه خاتون*، او نیز بدانان تشبّه جست.» با پایان کار خاندان اینجو (۷۵۸ ق) دوران خوشبختی او نیز به سرآمد. چنانکه از قطعه‌ای از شعرش برمی‌آید در کنج مدرسه‌ای خراب در عین درویشی، بی‌کسی و مسکینی زندگی می‌کرده اما در همان حال از آزار مخالفانش آسوده نبوده است.

در بعضی از غزلیات جهان خاتون از سلطان بخت (آغا)* نامی یاد می‌شود و در بادی امر چنین به نظر می‌رسد که او معشوق جهان خاتون است، اما - به نوشته ذبیح‌الله صفا - وی نامادریش بود و ظاهراً پس از پدر به او دلبستگی شدید داشته است. مرگ نابهنگام سلطان بخت و درد فراقش موضوع برخی از اشعار اوست. از جمله گوید:

از آتش غم عشقم به سر برآمد بود

هزار چشمه خونم ز چشمها بگشود

به هر که دل ببنهادم دلم بسوخت به درد
به هر که در نگرستم ز چشم من بر بود
وزید باد فنا و ربود گل زبهرم
نماند طاقت و جانم ز خار غم فرسود
نگار مهوش من نور دیده سلطان بخت
که در زمانه به شکل و شمایل تو نبود
برفت و جان جهان را به داغ هجر بخش
وداع کرد و مرا از دو دیده خون پالود

یکی از قصاید جهان خاتون نیز در رثاء
کودک ناکام اوست:

گلشن روضه دل سرو گلستان روان
غنچه باغ طرب میوه شایسته جان
طفل محروم شکسته دل بیچاره من
کام نادیده به ناکام برون شد ز جهان
مردم بیده ازو حظ نظر نادیده
ناگه از پیش نظر همچو پری گشت نهان

از دیوان جهان خاتون سه نسخه موجود
است: دو نسخه در کتابخانه ملی پاریس (به
شماره های ۷۲۳ و ۱۱۰۲) که یکی از این دو در
زمان وی و زیر نظر خود او کتابت شده است. نسخه
سوم نیز در کتابخانه طوقیوسرای استانبول (به
شماره ۸۶۷) موجود است که در تاریخ ۸۴۰ ق
نوشته شده است. اشعار او متجاوز از ۵۵۰۰ بیت و
شامل چند قصیده، ترجیع بند، غزل، قطعه و رباعی
است. غزلیات و رباعیات او غالباً عاشقانه و گاه
متضمن مدح است. از اشعار اوست:

حال دلم چه پرسی سرگشته در جهان است

حیران کار عشقش فارغ از این و آنست
تا قد آن صنوبر از پیش ما روان شد
خون در دل از فراقش از چشم ما روانست
سرو روان به قدش نسبت نمی توانم
کردن چرا که ما را هم روح و هم روانست
ارزان ببرد از ما دل را به چشم و ابرو
آخر چه شد که با ما دلداری سرگراشت
دل را نماند طاقت کاهی کشد ز جور
جان هم ز هستی خود بیچاره در گمانست
ای دل حذر ببايد کردن ز غمزه او
کآن تیر چشم مستش پیوسته در گمانست
آخر ز روی رحمت فریاد خستگان رس
کز دست دادخواهان در کوی تو فغانست

بیا که بی رخ خوبت نظر به کس نکنم
به غیر کوی تو جای دگر هوس نکنم
مرا سری است به درگاه تو نهاده به خاک
که التجابه جز از تو به هیچکس نکنم
بگو حواله من تا به کی به صبر کنی
به جان دوست که من غیر یک نفس نکنم
به روز وصل به پای تو گر رسد دستم
گرم به تیغ زنی روی باز پس نکنم
صبا بگوی به گل از زبان بلبل مست
که من تحمل از این بیش در قفس نکنم
دلا مرا به جهان تا که جان بود در تن
ز عشق سیر نگردم ز عیش بس نکنم

هوای کعبه مقصود در دماغ من است
به راه بادیه من گوش برج رس نکنم
دلم چو بحر جهانست اگر رقیب خست
یقین بدان که ز عالم نظر به خس نکنم

اسرار تو در دیده نهانست مرا
وز دیده سرشک خون روانست مرا
چون سر به فدای ره عشقت کردم
ای هم نفسان چه جای جانست مرا

تا در برت ای دوست مرا باری نیست
مشکلترا ازین بر دل من باری نیست
گر نیست ترا شوق مرا باری هست
ور هست ترا صبر مرا باری نیست

منابع: تالیف از: تاریخ ادبیات در ایران،
۱۰۴۵/۳-۱۰۵۶؛ جواهر العجایب، ۱۲۲-۱۲۴؛

الذریعه، ۵۹/۲۲-۶۰

جهان خانم ← مهدعلیا

جهان ملک خاتون ← جهان خاتون

جهانی دهلوی، از زنان شاعر فارسی‌گوی
هندوستان. وی از اهالی دهلی و همسر یکی از
بزرگان آن دیار بود. که پس از مرگ همسرش
زندگی نابسامانی یافت. بیت زیر از اوست:

گل‌باغ و رخ آن غنچه دهن هر دو یکی است

قدر عنای وی و سرو چمن هر دو یکی است

تاریخ تولد، زندگی و وفات او معلوم
نیست.

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی» آریانا، سال دهم،
شماره نهم، ۵۵؛ ازرا بسعه تا پروین، ۱۰۴؛ تذکره
الخوانسarin، ۸۴-۸۵؛ حدیقه عشرت، ۲۶؛ خیرات
حسان، ۹۴/۱؛ روز روشن، ۱۸۶؛ زنان سخنور، ۱۵۳/۱.



چمنی خانم، قرن یازدهم و دوازدهم
هجری، از زنان فارسی‌گوی هند. بیت زیر از
اوست:

تاریخ تولد و وفات او معلوم نیست.
منبع: پارسی‌گویان هند و سند، ۱۶۸، ۱۸۰.

زن‌سیکان نیکی و از ظالمان ظلم
چو عکس از آینه هر حال پیدااست

چندا ← ماه لقا

ح

حاجی نوروز خاتون، ز ۷۸۱ ق، از زنان با تدبیر. وی همسر عادل آقا، رئیس شحنة بغداد بود. وی در سال ۷۸۱ ق در سلطانیة به هواداری سلطان حسین جلایر (۷۷۶-۷۸۴ ق) قیام کرده به فکر حکومت و به خیال دست اندازی به ممالک آل مظفر افتاد. شاه شجاع (۷۶۵-۷۸۶ ق) به عزم سرکوبی او با سپاهی عظیم از شیراز و اصفهان به سمت تبریز آمد. چون به نزدیک سلطانیة رسید، عادل آقا به تبریز رفت و همسر و جمعی از نزدیکانش را در قلعه لطانیة گذاشت. شاه شجاع خواست که با ایشان بجنگد، اما، حاجی نوروز خاتون پیغام فرستاد و گفت: «من عورتی‌ام در خانه خود نشسته‌ام و سایه پادشاهان سنگی باشد و پیش شما آمدن من عیب باشد. اگر پادشاهان به عورتی التفات نفرمایند حاکم باشند و تصور فرمایند که اگر به تسخیر این خانه مشغول شود و میسر نگردد پادشاه را چه ناموسی قایم بماند و اگر کلی معامله از پیش ببرد این خانه و ماکجا خواهیم شد ... و شاه شجاع را سخن او معقول افتاد و از آنجا متوجه تبریز گشت.»

منبع: ذیل جامع التواریخ، ۱۹۹-۲۰۵.

حاجیه، قرن سیزدهم هجری، مریم بیگم از

زنان زاهد و شاعر. وی دختر شیخ علی خان زند و از زنان عقدی فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) بود. پسر مریم بیگم بنام شیخ علی میرزا، معروف به شیخ‌الملوک، در حدود چهارده سالگی به حکومت ملایر منصوب شد و مریم بیگم نیز به همراه او به آن شهر رفت و تا پایان عمر در آنجا بود. یک بار نیز به حج مشرف شد و اندکی پس از بازگشت درگذشت. ظاهراً تخلصش را پس از همین سفر انتخاب کرد. بیت زیر از اوست:

طواف کعبه مرا «حاجیه» میسر شد
خدا زیارت اهل دلی نصیب کند

منابع: «برده نشینان سخنگوی آریانا، سال دهم، شماره ششم، ۴۹؛ از رابعه تا پروین، ۱۰۷؛ تاریخ عضدی، ۱۳، ۲۲۴، ۳۱۲؛ تذکرة الخواتین، ۹۷؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۴۳/۳-۲۱۴۴؛ خیرات حسان ۱۶۱/۱-۱۶۲؛ زنان سخنور، ۱۶۸/۱.

حاکمی‌خوانی ← بی‌بی عصمتی

حبابه، قرن اول و دوم هجری. وی از موسیقیدانان ایرانی بود. اطلاع دیگری از زندگی او در دست نیست.

منبع: تاریخ هنر و هنرمندان ایرانی، ۱۳۷/۱

حجابی، قرن دهم هجری، از زنان شاعر،

پدرش مولانا بدرالدین هلالی، استرآبادی (۹۳۶ ق) مصاحب امیر علی شیر نوایی بود که پس از او به دربار عبیدالله خان اوزبک پناه برد. به نوشته عرفات العاشقین حجابی «به غایت خوش طبیعت و عالی فطرت بود.» اغلب تذکرها وی را با حجابی* دختر خواجه هادی استرآبادی یکی دانسته‌اند. غزل زیر از اوست:

بهاره سبزه و گل خوش به روی جانان است
وگر نه هر یک از این جمله آفت جان است
به غنچه مهر چه بندد ز گل چه بگشاید
دلی که خون شده از خار خار هجران است
مران به خواریم ای باغبان زگلشن خویش
که پنج روز دگر گل به خاک یکسان است
حدیث زلف دلاویز آن نگار امشب
زمن می‌رس که بس خاطر پریشان است
مگوی شعر «حجابی» که نزد سیمبران
هزار بیت و غزل پیش حبه حیران است

بیت زیر را هنگام شهادت پدرش گفته است:

این قطره خون چیست به روی تو هلالی
گویا که دل از غصه به روی تو دویده

مفایع: «برده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره دوم، ۵۶: تذکرة الخواتین؛ ۸۸: حدیقه الشعراء، ۲۱۴۵/۳-۲۱۴۶: حدیقة عشرت، ۱۸-۱۹: جواهر العجایب، ۱۳۸-۱۳۹، ۳۰۱-۳۰۲: خیرات حسان، ۹۹/۱: روز روشن، ۱۹۶: ریاحین الشریعه، ۱۴۰/۴: زنان سخنور، ۱۶۹/۱-۱۷۰: صحف ابراهیم، حرف هاء، ش ۶۹: عرفات العاشقین، گ ۱۹۰، ۲۲۳:

مخزن الغرایب، ۷۹۲/۱.

حجابی، پیش از قرن دوازدهم هجری، از زنان شاعر. وی دختر خواجه هادی استرآبادی بود. به نوشته مرآت الخیال او زنی بود زیبا روی که «از فرط حیا و عصمت در خلأ و ملأ نقاب از رخسار نازنین بر نگرفتی، از آن رو حجابی تخلص نموده بود.» برخی تذکرها او را همان حجابی* دختر مولانا بدرالدین هلالی استرآبادی (۹۳۶ ق) دانسته‌اند. شاید هم هر دو نفر یکی بوده و کلمه هلالی در برخی تذکرها اشتباهاً هادی نوشته شده است. بیت زیر از اوست:

مه جمال تو و آفتاب هر دو یکی است
خط عذار تو و مشک ناب هر دو یکی است

بیش از این تکلیف ایمانم مکن زاهد برو
درد سر کم ده که کاری با مسلمانیم نیست

برخی تذکرها بیت اول را به نسایی نیز منسوب کرده‌اند.

مفایع: «برده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره نهم، ۵۵: ریاض العارفین، ۱۸۵/۱: مرآة الخیال، ۳۳۷-۳۳۸: النساء المومنات، ۲۹۵.

حُرّة، (دختر عبدالرحمن) ← زینب، (دختر عبدالرحمن بن حسن جرجانی

حُرّة، (دختر عبدالرحمن بن الحسن الشعری)، از زنان محدث. وی اهل نیشابور بود.

منبع: اعلام النساء، ۲۵۴/۱.

حُرّة، ۴۷۷-۵۴۳ ق، (دختر عبدالکریم بن هوزان قشیری)، از زنان محدث. وی از اهالی نیشابور بود و در همان شهر متولد شده و در همانجا فوت کرده است. سمعانی از او حدیث شنیده است.

منبع: اعلام النساء: ۲۵۴/۱.

حُرّة خُتلی، ز ۴۲۱ ق، از زنان سیاستمدار و ادیب. وی خواهر سلطان محمود غزنوی (۳۸۸-۴۲۱ ق) و عمه سلطان مسعود غزنوی (۴۲۱-۴۳۲ ق) بود. پس از آنکه سلطان محمود در غزنین درگذشت. امرای دربار محمد را حسب وصیت پدرش، محمود بر تخت سلطنت نشاندند (۴۲۱ ق). حُرّة که از این تصمیم آگاه شد نامه‌ای به شرح زیر برای مسعود نوشت و ضمن اعلام خبر مرگ پدرش، از او خواست تا هر چه زودتر به غزنین رفته و بر تخت سلطنت نشیند: «خداوند ما سلطان محمود نماز دیگر روز پنجشنبه هفت روز مانده بود از ربیع الآخر گذشته شد رحمت الله علیه، و روز بندگان پایان آمد و من با همه حرم به جملگی بر قلعت غزنین می‌باشیم و پس فردا مرگ او را آشکارا کنیم و نماز خفتن، آن پادشاه را به باغ دیروزی دفن کردند و ماهمه در حسرت دیدار وی ماندیم و هفته‌ای بود که تانیدیده بودیم و کارها همه بر حاجب علی می‌رود و پس از دفن سواران مسرع رفتند، هم در شب به گوزگان تا برادر محمد بزودی اینجا آید و بر تخت ملک نشیند و عمت به حکم شفقت که دارد بر امیر فرزند هم درین شب به خط خویش ملطفه نبشت و فرمود تا سبکتر دور کا بدار

را که آمده‌اند پیش از این به چند مهم نزدیک امیر نامزد کنند تا پوشیده با این ملطفه از غزنین بروند و بزودی بجایگاه رسند. و امیر داند که از برادر این کار بزرگ بر نیاید. این خاندان را دشمنان بسیارند و امیر داند ما عورات و خزاین به صحرا افتاده‌ایم. باید که این کار بزودی پیش گیرد که ولیعهد پدر است و مشغول نشود بدان ولایت که گرفته است و دیگر ولایت بتوان گرفت که آن کارها که تا اکنون می‌رفت بیشتر به حشمت پدر بود و چون خبر مرگ او آشکار گردد کارها از لونی دیگر گردد و اصل غزنین است و آنگاه خراسان و دیگر همه فرع است، تا آنچه نبشتم نیکو اندیشه کند و سخت به تعجیل بسیج آمدن کند تا این تخت ملک و ماضایع نمایم و بزودی قاصدان را باز گرداند که عمت چشم به راه دارد و هر چه اینجا رود سوی او نبشته آید.»

منابع: تاریخ بیهقی، ۱۳-۱۴؛ دایرة المعارف آریانا، ۲۳۶/۵؛ زن در ایران عصر مغول، ۵-۶.

حُسن جهان خانم ← والیه

حُسنیه، قرن دوم هجری، از زنان فاضل، عالم و متکلم. وی از کنیزانی بود که به اسارت مسلمانان درآمد و در زمان هارون الرشید (۱۷۰-۱۹۳ ق) مسلمان شد و در اخبار، روایات و اصول اعتقادات، معلومات فراوانی کسب کرد. شیخ ابوالفتح رازی (۴۸۰-۵۲۵ ق) مناظره‌ای که او در مجلس هارون کرده در رساله فارسی خود آورده است. به نوشته رازی وی مذهب اهل سنت را طبق عقاید خودشان رد کرد و مذهب شیعه را ثابت نمود. برخی

نویسندگان براین نظرند که اصولاً شخصیتی به نام حسنیّه وجود خارجی نداشته است و رازی برای طرح نظرات کلامی مذهب شیعه، چنان داستانی را ساخته و پرداخته کرده است، چنانکه سیدین طاووس در کتاب طرائف خود از زبان یک نفر اهل ذمه چنین کاری نموده است.

منابع: اعلام النساء، ۲۶۴/۱؛ ریحانة الادب، ۴۵/۲؛ زنان سخنور، ۱۱۴/۱؛ النساء المؤمنات، ۳۰۰-۳۰۲.

حسینیّه بیگم، قرن سیزدهم هجری، از زنان شاعر فارسی گوی هند. وی مادر ابوالقاسم محتشم شروانی بهوپانی مولف تذکره اختر تابان بود و گهگاه شعر می سرود. از اشعار اوست:

نقش نگین دلم صورت جان پرورت
ورد زبانم بود روز و شبان نام تو

سرت گردم کجا بودی تو امروز
وصالت شد مرا عید دل افروز

ماه نو هرکس ببیند بر رخ آن ماهرو
ماه کامل بگذرد او را به شادی بی گمان

منبع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره نهم، ۵۶.

حضرت معصومه (س) ← معصومه (س)

خَفَضَه کُردیه، ز پایان نیمه قرن دوم

هجری، از زنان عارف وی از اهالی بصره یا اهواز بود و خدمت شعوانه می کرد. به نوشته مولانا عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ ق) «وی را گفتند که از برکات صحبت شعوانه چه رسید ترا؟ گفت از آن وقت باز که خدمت وی رسیدم دنیا را دوست نداشتم و غم روزی نخوردم و هیچ کس از اهل دنیا در چشم من بزرگ ننمود از جهت طمع، و هیچ یک از مسلمانان را خُرد نشمردم.»

منابع: تاریخ مشاهیر کرد، ۵/؛ نفحات الانس، ۶۱۸.

حقیقی ← پریخان خانم

حمیده رویدشتی اصفهانی، -۱۰۸۷ ق، از زنان عالم، فاضل، عارف و رجالی. وی دختر مولانا محمد رویدشتی اصفهانی، از شاگردان شیخ بهایی، بود. به نوشته صاحب ریاض. این بانو نزد پدرش درس خوانده بود. پدرش او را می ستود و با ظرافت می گفت: «حمیده ربطی به رجال دارد! یعنی توجه به علم رجال دارد.» و با مزاح او را «علامته» (با دو تاء) می خواند و می گفت: یکی از این دو تاء برای تأنیث و دیگری علامت مبالغه است! وی می نویسد: «این بانو... استاد بانوان عصر خود بود و در علم رجال اطلاع کافی داشت و هم دارای نوشته های پاکیزه بود. او بازمانده فضیلتی سرشناس و زنی پرهیزگار بود. حواشی و دقت نظرهایی بر کتب حدیث مانند استبصار شیخ طوسی و غیره دارد که دلالت بر نهایت فهم و دقت نظر و اطلاع وی می کند؛ به خصوص در آنچه مربوط به تحقیق در علم رجال است. من نسخه ای از استبصار را دیده ام که تا آخر کتاب را حاشیه زده بود و گمان

حیات النساء بیگم ❀ ۷۷

محمد بن منصور اصفهانی بود که از ابوطیب حبیب بن محمد بن احمد طبرانی حدیث شنیده و سمعانی نیز از او استماع حدیث کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۳۰۵/۱.

حورستی، ۵۴۲ ق، وی دختر نصر بن احمد بن محمد بن عبدالله و اهل سرخس بود که از پدرش استماع حدیث کرد و سمعانی در سرخس از او حدیث نوشت.

منبع: اعلام النساء، ۳۰۵/۱.

حیات، قرن دهم هجری، از زنان شاعر، وی از همسران شاه اسماعیل اول صفوی (۹۰۷-۹۳۰ ق) بود. مشاعره میان وی و جهان در ذیل جهان* آمده است. برخی تذکرها او را همان بی بی حیات* دانسته اند.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره سوم، ۵۰؛ تذکرة الخواتین، ۹۶؛ خیرات حسان، ۱۰۹/۱؛ دانشمندان و سخن سرایان فارس، ۳۹۷/۲-۳۹۸؛ زنان سخنور، ۱۷۲/۱.

حیات ← حیات النساء بیگم

حیات النساء بیگم، قرن یازدهم هجری، متخلص به حیات از زنان شاعر فارسی گوی هندوستان. وی از زنان جهانگیر (۱۰۱۴-۱۰۳۷ ق)، پادشاه بابر هند و دارای طبع شعر بود. مکالمه شعری بین جهان* و حیات*، از همسران

می کنم به خط خود او (حمیده) بود. و می افزاید: «پدرم (قدس سره) بارها حواشی او را در حاشیه های کتب حدیث نقل می کرد و می گفت که نیکو نوشته و آن را تحسین می کرد. نسخه ای از کتاب استبصار در نزد ماست که حواشی حمیده به خط پدرم تا آخر کتاب صلوة بر آن است و دارای فواید نیکویی است. از اتفاقات شگفت آور این است که این دختر به خواهش مادرش با مردی نادان از بستگان خود در آن قریه ازدواج کرد.»

منابع: تذکرة القبور، ۳۰؛ الذریعة، ۱۸/۶؛ ۱۰۳/۷؛ ریاض العلماء، ۴۰۴/۵-۴۰۵؛ طبقات اعلام الشیعة، ۱۹۱/۵-۱۹۲؛ فهرست کتابخانه عمومی معارف (کتب خطی)، ۵۶/۱؛ مفاخر اسلام، ۱۲۰/۸-۱۲۱؛ النساء المومنات، ۳۱۰-۳۱۱.

حمیرا، از زنان شاعر. وی در شمال غرب افغانستان می زیسته است. تاریخ تولد، وفات و یا زندگی او معلوم نیست.

منبع: تاریخ زبان و ادبیات ایران در خارج از کشور، ۲۳۷.

خَوا بیگم، قرن یازدهم هجری، از زنان خیر. وی دختر شاه عباس اول صفوی (۹۹۶-۱۰۳۸ ق) بود و کاروانسرای بزرگی در اصفهان بنا کرد که به نام خود وی شهرت یافت. او طبع شعر داشت و حشمتی خوانساری شاعر و خوشنویس، استاد او بود.

منبع: تذکرة القبور، ۳۶؛ الذریعة، ۲۵۶/۹.

حورا، از زنان محدث. وی دختر محمد بن

شاه اسماعیل اول صفوی (۹۰۷-۹۳۰ ق)، به حیات النساء بیگم و مهرالنساء بیگم ملقب به نور جهان* نیز منسوب است. بیت زیر از اوست:

چه سازم طوف دیروکعبه و بتخانه و مسجد
به گرد چشم و ابرویت دلم هر بار می‌گردد.

منابع: تذکرة الخواتین، ۹۶-۹۷؛ حدیقه عشرت، ۹-۱۰، ۱۷؛ خیرات حسان، ۱۰۹/۱-۱۱۰.

حیات شیرازی ← بی‌بی حیات

حیات هروی، ز ۹۶۲ ق، از زنان شاعر. وی از اهالی هرات و معاصر فخری هروی، مولف تذکرة جواهر العجایب بود. به نوشته وی، حیات گذشته از لطافت طبع از حسن و جمال نیز برخوردار بود. غزل زیر از اوست:

عجب شیرین لبی لیلی عذاری کرده‌ام پیدا
در این ایام خوشحالم که یاری کرده‌ام پیدا
به یاد لعل شیرین می‌کنم چون کوهکن جانی
چو فرهاد از برای خویش کاری کرده‌ام پیدا
زپا افتادم از اندوه هجران چون کنم یا رب
که این اندوه از دست نگاری کرده‌ام پیدا
چو مجنون می‌نهم رو بر کف پای سنگ کویش
من دیوانه نیکو غمگذاری کرده‌ام پیدا
به یکدم صرف راه آن بت بیگانه‌وش کردم
«حیاتی» آنچه من در روزگاری کرده‌ام پیدا

منابع: جواهر العجایب، ۱۳۸، ۳۰۱؛ حدیقه

عشرت، ۱۸.

حیاتی، -۱۲۱۳ ق، بی‌بی جانی از زنان عارف و شاعر. وی از اهالی هرات و خواهر رونق علیشاه و همسر نورعلی شاه از بزرگان صوفیه بود. قواعد و اصطلاحات عرفانی را نزد همسرش فرا گرفت. پس از قتل معصوم علیشاه (-۱۲۱۲ ق)، نور علیشاه به همراه حیاتی به عثمانی پناهنده شد و بعد از مدتی در شهر موصل درگذشت. چندی پس از مرگ وی همسرش با ملا محمد خراسانی ازدواج کرد. حیاتی طبع شعر داشت و حدود ده هزار بیت شعر گفته که غالباً شامل مضامین و اصطلاحات عرفانی است. دیوان اشعار او مشتمل بر پنجاه‌الی شصت غزل است که چاپ شده است (۱۳۴۹ ش) از اشعار اوست:

ایا طایر قدس عرش آشیان
مجو دانشه از دام این خا کدان
قفش بشکن و بال و پر باز کن
به گلگشت و گلزار پرواز کن

منع دلم از ناله مکن در پی محمل
کز ناله کسی منع نکرده است جرس را

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره نهم، ۵۶؛ از رابعه تا پروین، ۱۱۰-۱۱۱؛ تذکرة الخواتین، ۹۷؛ خیرات حسان، ۱۱۰/۱؛ دیوان نور علیشاه، ریاحین الشریعه، ۱۴۱/۴؛ زنان سخنور، ۱۷۳/۱-۱۷۵؛ ستارگان کرمان، ۱۴۹؛ شرح زندگانی وحید بهبهانی، ۲۹۷-۲۹۸؛ طرایق الحقایق، ۲۰۲/۳؛ فهرست نسخه‌های خطی فارسی، ۲۳۰۳/۳؛ مصطفی خراب، ۴۵؛ نقل مجلس، گ ۳۳-۳۶.

حیران خانم، ز ۱۲۴۷ ق ، از زنان شاعر. وی از طایفه دنبلی، از خاندان مشهور آذربایجانی، بود و در شهر تبریز به دنیا آمد. به نوشته مولف زنان سخنور، حیران خانم، خواهر کریمخان کنگرلوی دنبلی است که از بزرگان و توانگران نخجوان بود. این بانو در سال ۱۲۱۸ ق در جریان جنگ ایران و روسیه از نامزد یا همسر خود به اجبار جدا شد و به ازدواج با مرد دیگری - که هیچگاه به او دل نبست - ازدواج کرد. وی به دفعات نارضایتی خود را نسبت به واقعه پیش آمده و علاقه‌اش را به همسر قبلی خود ابراز کرده است. حیران خانم مادر و خواهر عباس میرزا، نایب‌السلطنه فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) را مدح می‌کرد. دیوان او دارای چهار هزار و پانصد بیت و مشتمل بر قصاید، غزلیات، قطعات و ترجیعات به زبان فارسی و ترکی است (۱۳۱۴ ش).

شعر زیر از اوست:

چه کنم باز فتادم دگر از یار جدا
بلبل زار صفت از گل و گلزار جدا
ای فلک ناله من خانه خرابت سازد
که مرا کردی تو از یار دگر بار جدا

خون زبهر من غمدیده هجران ریزد
باد سیار جدا ابر گهربار جدا
برغم فرقت من ناله کشد در گلشن
بلبل زار جدا خار ستمکار جدا
همه بر حسرت من گریه کنند شام و سحر
یار غمخوار جدا دشمن خونخوار جدا
در همه حال خرد راست جدایی زرقیب
حیف باشد بشود یار زاغیار جدا
آه «حیران» چه سازم من از این محنت و
کردار یار مرا گردش غدار جدا

قطعه‌ای نیز به مناسبت وبای سال ۱۲۴۷ سروده است. وی هنگام مرگ هشتاد سال داشت.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره هفتم، ۴۹؛ از رابعه تا پروین، ۱۱۵؛ تاریخ مشاهیر کرد ۱/ ۳۴۰-۳۴۱؛ دانشمندان آذربایجان، ۱۲۶؛ الذریعه، ۲۷۲/۹؛ ریاحین الشریعه، ۱۸۶/۴؛ زنان سخنور، ۱۷۸-۱۸۸؛ فهرست کتابهای چاپی فارسی، ۱۸۳۲/۲؛ فهرست نسخه‌های خطی فارسی، ۲۳۰۴/۳.

خ

خاتون، ۷۸۷ ق، مکنی به اُمّ یحیی از زنان خیر و نیکوکار. وی مادر نصره الدین یحیی (۷۸۹-۷۹۵ ق)، از امرای مظفری یزد و بانی مدرسه خاتونیه بود که داخل شهر یزد قرار داشته است. مسجدی نیز در سال ۷۸۷ در آستانه مقابل قبه عالی مدرسه ساخته شد که بیشتر فرزندان آل مظفر در این قبه دفن شدند.

منابع: تاریخ یزد، ۱۶۰؛ ریاحین الشریعه، ۱۸۷/۴.

جا مانده که هیچکدام چاپ و منتشر نشده‌اند. این بانو در زمینه نقش و نگار و نوع رنگ آمیزی قالی و تهیه رنگهای متنوع آن شهرت داشته و نقشه‌های او را هم اکنون در کردستان «خورشیدی» می‌خوانند. خاتون خورشید مادر شاعر معروف کرد «قانع مریوانی» بود. وی قطعه شعری نیز به زبان کردی سورانی دارد که در نصیحت دخترش سروده است.

منبع: تاریخ مشاهیر کرد، ۱۵۴/۲-۱۵۵.

خاتون عَظَفی ← بی‌بی فاطمه

خاتون خورشید مریوانی، زده چهارم قرن چهاردهم هجری، از زنان ادیب و هنرمند. وی دختر شیخ معروف که لوس و از سادات «ته راته وهن» بود. پدرش به دلیل ناملايمات روزگار از مریوان به سنج مهاجرت کرد و خاتون خورشید در کودکی در خانه یکی از خوانین محترم اردلان به سربرد و او وسایل تحصیلش را فراهم نمود تا جایی که به ادبیات فارسی احاطه یافت و با منطق و زبان و ادبیات عربی نیز آشنا شد.

وی کتابی درباره آداب خانه‌داری و بچه‌داری و تربیت فرزند از ابتدای ولادت تا هنگام بلوغ به زبان فارسی تألیف کرد و یک دیوان شعر نیز از او به

خان، قرن سیزدهم هجری، خانم کوچک از زنان شاعر. وی دختر محمد بیگ پسر محب علی بیگ ترکمان و ساکن اصفهان بود. محمد زمان خان قاجار که از سوی فتحعلی شاه (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) با خدم و حشم به اصفهان تبعید گردیده بود وقتی آوازه جمال و کمال خانم کوچک را شنید از او خواستگاری کرد. اما وی و برادرانش با این ازدواج مخالفت کردند. عاقبت کار به زدو خورد کشید و فشارها و محدودیت‌هایی به پدرش وارد کردند. ناچار خانم کوچک به همسری محمد زمان خان تن داد و به خانه او رفت و مورد علاقه و احترام تمام

واقع شد و ملقب به تاج‌الدوله گردید. وی دارای ذوقی سرشار و طبعی لطیف بود. دیوان شعری نیز داشته است شعری در مدح حضرت علی (ع) چنین است:

در عرش برین است مقام اسدالله
خوانده است نبی خطبه بنام اسدالله
شاهان جهانند غلام اسدالله
قرآن مجید است کلام اسدالله
ایجاد جهان شد ز برای اسدالله
بادا سرو جانم به فدای اسدالله
بودی بر پیغمبر ما نیک و خردمند
می‌داد به خویشش زخوشی نسبت پیوند
با شیر خدا نیست کسی همسر و مانند
مصحوبی روح القدس از نزد خداوند
والشمس بیاید به ضحای اسدالله
بادا سرو جانم به فدای اسدالله
در عوج ببط رازق در موج به ماهی
یکتای به یکتایی او داده گواهی
حق داده ورا در دو جهان منصب شاهی
سر تا به قدم مظهر اوصاف الهی
پس چون بود اوصاف خدای اسدالله
بادا سرو جانم به فدای اسدالله
از روضه فردوس چو آدم شده مهجور
از ترس الهی شده آورده ورنجور
در عرش خدا نام علی دید چو مسطور
بنمود شفیع خویش زان نام پر از نور
پیش از همه بوده است بقای اسدالله

بادا سرو جانم به فدای اسدالله
چون نوح به کشتی ماند از شدت طوفان
می‌جست نجات وز بلا بود هراسان
از حرمت نام شه دین منبع احسان
بختیش به جودی نجات آمده آسان
پس خواند به تکرار ثنای اسدالله
بادا سرو جانم به فدای اسدالله
آن خضر که ره برد به سرچشمه حیوان
شاگردی او کرد زجان موسی عمران
مشهور بود قصه‌اش از معنی قرآن
دایم به ادب بود به خدمت زدل و جان
در حلقه خدام سرای اسدالله
بادا سرو جانم به فدای اسدالله
ای شاه به غیر از تو به کس نیست امید
هر راه بجز راه تو زان پای کشیدم
با مهر تو پیوستم و از جمله بریدم
سود دو جهان دادم و مهر تو خریدم
محسوب شوم تا به ولای اسدالله
بادا سرو جانم به فدای اسدالله
هر چند که داری به غریبی جگر ریش
ببریده امید تو ز بیگانه و از خویش
داری به جگر درد و الم بیشتر از پیش
ای «خان» تو بگو مدح علی هیچ میندیش
چون یار نداریم سوای اسدالله
بادا سرو جانم به فدای اسدالله

بسیست فوق با تفاوت‌هایی به شاعره‌های دیگر نیز نسبت داده شده است.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره نهم، ۵۵؛ از رابعه تا پروین، ۹۱؛ جواهرالعجایب، ۱۳۵-۱۳۶، ۲۹۵؛ حدیقه عشرت، ۲۰؛ خیرات حسان، ۱۶۳/۱؛ دانشمندان آذربایجان، ۹۸-۹۹ الذریعه، ۲۰۴/۸ روز روشن، ۲۲۶؛ ریاض‌العارفین، ۲۲۰؛ زنان سخنور، ۱۵۱/۱؛ شعرای آذربایجان، ۱۴۸/۲؛ عرفات‌العاشقین، ۱۹۰؛ مرآت‌الخیال، ۳۳۸-۳۳۹.

خانداده خاتون سوران، قرن دهم و یازدهم هجری، از زنان مدیر و شاعر، وی همسر امیر سلیمان بیگ، حاکم سوران (۹۹۹ ق) زنی با تدبیر و با شهامت بود و برای آبادانی منطقه سوران و آسایش مردم آنجا به خصوص حریر (مرکز سوران) به همراه همسرش سعی و تلاش فراوان کرد. همسرش در اداره امور حکومت با او مشورت می‌کرد. مردم نیز برای او احترام خاصی قایل بودند. شعرای کرد برای دریافت صله و انعام از اطراف و اکناف به دربارش روی آورده و با قصاید و سروده‌های خود از او و خدمات ارزنده‌اش ستایش می‌کردند.

خانداده زنی خیر و بخشنده بود. در حریر و سایر نقاط سوران راه‌ها، کاروانسراها، مساجد و مدارس متعددی ساخت. او مردم را به فراگرفتن سواد و درس خواندن تشویق می‌کرد و وسایل تحصیل را برای آنها فراهم می‌آورد. برخی او را خواهر سلیمان بیگ دانسته‌اند.

منبع: تاریخ مشاهیر کرد، ۳۹۴/۳.

سخنور، ۱۸۹/۱-۱۹۱.

خان بختیاری، از زنان شاعر. شعر زیر از اوست:

اگر بر علم لقمانی اگر بر شعر حسانی
اگر بر ملک دارایی اگر بر جود قانی
تو در آخر فنا داری به زیر خاک جا داری

تاریخ تولد، وفات و یا زندگی او معلوم نیست.

منبع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۴۰.

خانداده ثربتی، ز ۹۶۲/۹۵۸ ق، از زنان شاعر. پدرش امیر یادگار، از امیرزادگان تیموری و از سادات خراسان و خواهرش فخرالنساء نسایی بودند که طبع شعر داشتند. وی معاصر فخری هروی مولف تذکره جواهرالعجایب است. تذکره‌های مرآت‌الخیال و پرده‌نشینان سخنگوی تخلص او را جمالی ذکر کرده‌اند. بیت زیر از اوست:

شبی در منزل مامیه‌مان خواهی شدن یا نه
انیس خاطر این ناتوان خواهی شدن یا نه

عرفات‌العاشقین نیز بیت زیر را به او نسبت داده است:

به عالم هر که رابینم به دل درد و غمی دارد
زدست غم‌منال ای دل که غم هم‌عالمی دارد

خان سلطان، قرن هفتم هجری، از زنان کاردان و باتدبیر. وی دختر سلطان محمد خوارزمشاه (۵۹۶-۶۱۷ ق) بود. پدرش به منظور اتحاد سیاسی با سلطان عثمان، حاکم سمرقند، علیه گورخان قراختایی، خان سلطان را به عقد سلطان عثمان در آورد و با تشریفات زیاد به ماوراءالنهر فرستاد. اما مدتی بعد سلطان عثمان با گورخان صلح کرد و دختر او را به زنی گرفت و با خان سلطان بنای توهمین و تحقیر و آزار گذاشت و همراهان او را کشت. سلطان محمد از این خبر بر آشفت و به سمرقند حمله کرد و آنرا ویران نمود و بسیاری از مردم را کشت و سلطان عثمان را نیز به قتل رساند و دخترش را با خود به همراه آورد. پس از شکست سلطان محمد و اسیر شدن زنان و دختران او، خان سلطان نیز اسیر گردید و به ازدواج جغتای، فرزند چنگیز در آمد و به دلیل هوش، زیرکی و زیبایی، مورد توجه او واقع شد. پس از مرگ جغتای، نیز او همچنان مقام و منزلتش را در دربار مغول حفظ کرد. چنگیز خان دستور داد تا به پسرش، نوه خود، قرآن بیاموزد و در تربیتش بکوشد.

خان سلطان تلاش می کرد تا برادرش، سلطان جلال الدین (۶۱۷-۶۲۸ ق) را که در برابر مغولان ایستادگی کرده و به پیروزی هایی نیز دست یافته بود یاری کند، از اینرو پیکی را به همراه نشانه ای از پدرش - که انگشتری بود - به نزد جلال الدین که اخلاط را در محاصره داشت - فرستاد و پیغام داد که چنگیز «از دلیری و شوکت و قدرت و وسعت مملکت تو آگاهی یافته است و اینک با تو عزم مصابرت و مصالحت دارد، به شرط آنکه ملک از حد جیحون تقسیم گردد و این جانب [رود] ترا و آنسوی رود او را باشد. اکنون اگر تو آن توان در

خویش بینی که با تاتار بر آیی و از ایشان کیفر ستانی و بجنگی و پیروز شوی، هر چه خواهی کن، وگرنه مسالمت را به هنگام میل و رغبت دشمن مغتنم شمار. شهریار جواب صواب نداد و در آشتی نگشاد و از گفتار خواهر تغافل کرد و همچنان محاصرت اخلاط را پیش نهاد...»

منابع: جهانگشای جوینی، ۷۷/۳-۷۸؛ زن در ایران عصر مغول، ۲۶-۲۸؛ سیره جلال الدین منکبرنی، ۶۲۱-۶۲۲

خان سلطان ← سلطان بخت آغا

خانم خانمان ← عفت

خانم کوچک ← خان

خان نیشابوری، ز ۱۱۹۵ ق، معروف به مؤمنه نیشابوری از زنان فاضل و شاعر. وی دواثر دارد: اول، ضیاء المومنین که در پایان آن از خود چنین یاد می کند:

خان بی کس که مانده است حیران

یارب او را عطا نما ایمان

دومین کتاب نور نامه است از آفرینش پیامبر اکرم (ص) تا تولد و سپس زندگی ایشان و نیز زندگینامه حضرت فاطمه (س) و ظهور امام زمان (ع). در پایان از حیاة القلوب مجلسی چنان یاد می کند که گویا منظومه اش را از آن گرفته است:

چون حیات القلوب را دیدم

چند روایت از آن پسندیدم.

آغاز آن نیز چنین است:

ابتدا می‌کنم به بسم‌الله

بسم الله ان لا اله الا الله

حیی و قیوم ذوالجلال و کریم

قاسم و صانع و غفور و رحیم

منبع: فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج
بخش، ۱۶۶۷/۳.

خجسته، ۴۷۰ ق، از زنان محدث و نیکوکار. او
دختر ابراهیم بن عبدالوهاب بن محمد بن منده بود.
وی در اصفهان تولد یافت. و از جدش ابن منده
روایت حدیث کرده و حافظ ابوالقاسم ابن عساکر و
سمعی از او حدیث شنیده‌اند.

منبع: اعلام النساء، ۳۱۷/۱.

خجسته، قرن ششم هجری، از زنان محدث. او
دختر محمد بن احمد بن علی حداد طهرانی بود.
وی از ابوشکر حمد بن علی حبّال حدیث شنیده و
ابوسعدا بن سمعی نیز از او حدیث استماع کرده
است.

منبع: اعلام النساء، ۳۱۸/۱.

خجسته، قرن پنجم هجری، از زنان محدث. او
دختر ابوالمظفر بن ابی‌الفتح بن ماجه بود. وی در
مجلس شجاع بن علی صقلی حاضر می‌شد.
سمعی چند حدیث از او نوشته است.

منبع: اعلام النساء، ۳۱۸/۱.

خداوند جهان ← ترکان خاتون

خداوندگار ← بغداد خاتون

خدمعلی سلطان خانم، ۱۰۰۲ ق، از زنان
نیکوکار. وی خواهر موسی سلطان موصول و همسر
شاه طهماسب اول صفوی (۹۳۰-۹۸۴ ق) و
مادر اسماعیل میرزا بود. وی نزد شاه عباس اول
صفوی (۹۹۶-۱۰۳۸ ق)، نوه خود، اعتبار و احترام
زیادی داشت. او به سفر حج رفت. رباط خشک‌رود
در نزدیکی قزوین از آثار اوست.

منابع: عالم‌آرای عباسی، ۴۹۰/۱؛ لغت‌نامه
دهخدا، ۳۵۰/۱۱۵.

خدایچه، ۳۷۲ ق، از زنان زاهد، فاضل
و فقیه. وی دختر محمد بن احمد جرجانی
(جوزجانی)، مکنی به ابورجا، قاضی معروف
نیشابور، بود. خدایچه علم فقه را نزد پدرش فرا
گرفت و از ابویحیی بزاز حدیث شنید و از پدر خود
و سایر علما نیز روایت کرد. او در علم فقه به مقام
والایی رسید، عربی را نیز نیکو می‌دانست و خط را
نیز خوش می‌نوشت.

منابع: اعلام النساء، ۳۴۱/۱؛ خیرات حسان،
۱۶۴/۱.

خدایچه ← پوران

خدایچه خانم، ز ۱۱۹۳ ق، از زنان با تدبیر. وی
همسر کریمخان زند (۱۱۶۳-۱۱۹۳ ق) و عمه یا
خاله آقا محمدخان قاجار (۱۱۹۳-۱۲۱۲ ق) بود.

هنگامی که بیماری کریمخان شدت یافت و احتمال مرگ او می‌رفت، همسر کریمخان، آقا محمدخان را که در دربار کریمخان تحت نظر بود از جریان امر آگاه کرد و او به عنوان شکار از شیراز خارج شد. پس از بازگشت چون دروازه‌های شهر را بسته دید دانست که کریمخان درگذشته است. از همانجا به سرعت خود را به تهران رساند تا مقدمات سلطنت خود را فراهم کند.

مفابع: تذکرة الخواتین، ۱۱۱؛ خیرات حسان، ۱۶۴/۱.

خدیجه سلطان، ۱۱۲۵-، متخلص به سلطان از زنان شاعر. وی دختر حسنعلی خان داغستانی و دختر عموی علی قلی خان واله داغستانی بود. خدیجه در کودکی به همراه پسر عمویش که همسن او بود به مکتب رفت و خواندن و نوشتن آموخت و سپس شعر و ادب فراگرفت. انس دوران کودکی به تدریج به عشقی پرشور و جانسوز میان آن دو انجامید. در سال ۱۱۳۵ ق و در حالی که علی قلی خان یازده سال بیش نداشت، اصفهان توسط محمود افغان (۱۱۳۵-۱۱۳۷ ق) تصرف شد. چندی بعد یکی از نزدیکان محمود به نام کریم داد خواستار ازدواج با خدیجه شد. گرچه پدر و مادر خدیجه به این کار راضی نبودند اما بر اثر تهدید او ناچار رضایت دادند. پس از فتح اصفهان توسط نادرقلی (نادرشاه بعدی) و شکست اشرف افغان (۱۱۳۷-۱۱۴۲ ق) در سال ۱۱۴۲ ق، شوهر افغانی خدیجه و بسیاری دیگر از افغانها توسط مردم اصفهان کشته شدند. اما این بار نیز واله به معشوق خود نرسید، چون بنا بر نوشته تذکرةها، شاه

طهماست دوم صفوی (۱۱۳۵-۱۱۴۴ ق) و یا نادرقلی با وی بدون نکاح ازدواج کرد و سپس او را به عقد نجف قلی بیگ، حاکم یزد، در آورد. پس از قتل نادر (۱۱۶۰ ق)، مردم بسیاری از عمال او را کشتند و نجف قلی هم توسط مردم یزد کشته شد. صالح خان که از قاتلان نادر بود با خدیجه ازدواج کرد اما وی نیز به دست کریمخان زند (۱۱۶۳-۱۱۹۳ ق) کشته شد و خدیجه نصیب میرزا احمد، وزیر اصفهان گردید. اما میرزا هم توسط کریمخان کشته شد. عاقبت خدیجه عزم سفر هند کرد تا به محبوب دیرین خود بپیوندد، زیرا می‌دانست که واله هنوز در انتظار وصال اوست و به محض آگاهی از خبر قتل نادر، میرزا شریف نامی را به دنبال وی فرستاده است تا او را روانه هند کند. خدیجه به قصد هند عازم عتبات شد تا پس از زیارت از راه بصره به هند برود ولی در کرمانشاه بیمار شد و در همانجا درگذشت. پیکرش را به کربلا برده به خاک سپردند. امیر شمس‌الدین فقیر دهلوی داستان عشق واله و خدیجه را -که از زبان خود واله شنیده بود- به نام منظومه «واله و سلطان» در ۱۱۶۰ ق سرود. چند بیت از اشعار خدیجه به خط خودش در کنار اشعار واله در حاشیه مثنوی امیر شمس‌الدین موجود است. از اشعار اوست:

افسانه درد من اگر گوش کنی
از لیلی و قصه‌اش فراموش کنی
ور قصه درد ابن عم شهنوی
مجنون و حکایتش فراموش کنی

من سستی عهد یار می‌دانستم

بی‌مهری آن نگار می‌دانستم
آخربه خزان هجرخویشم بنشانند
من عادت نوبهار می‌دانستم

ازرنج برون‌خسته‌ام هیچ می‌پرس
از حال دل شکسته‌ام هیچ می‌پرس
اندازپریش رفقه زیادم عمریست
ای دوست زبال بسته‌ام هیچ می‌پرس

ابومنصور، صاحب عادل را که وزیر خیرخواه او بود کشت. سپس فضلویه، رئیس کردان شبانکاره که دوست صاحب عادل بود با همراهی اعیان و بزرگان فارس ابومنصور را دستگیر کرده و زندانی نمودند و مادرش را نیز در گرمابه‌ای گرم و بی‌آب نگاه داشت تا جان داد. به نوشته فارسنامه ابن بلخی «ما در ابومنصور زنی مطربه بود و پراکنده می‌زیست».

منابع: فارسنامه ناصری، ۲۳۱/۱؛ لغت‌نامه دهخدا، ۳۸۳/۱۱۵.

منابع: «برده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره پنجم، ۴۹-۵۰؛ از رابعه تا پروین، ۱۵۲-۱۵۴؛ اعیان‌الشیعه (مستدرکات)، ۱۰۴/۴؛ تاریخ ادبیات در ایران، ۶۰۲/۵؛ حدیقه الشعراء، ۲۱۶۳/۳-۲۱۶۶؛ حدیقه عشرت، ۲۵؛ دانشمندان آذربایجان، ۱۷۹؛ الذریعه، ۴۰/۸-۴۱، ۴۵۶/۹؛ ریاض‌الشعراء (عکس)، ۴۱۵؛ ریاض‌العارفین، ۳۱۸-۳۱۹؛ ریحانة‌الادب، ۲۹۸/۶-۳۰۱؛ زنان سخنور، ۲۵۰-۲۵۵؛ شعرای پنجاب، ۳۸۸-۳۹۱؛ شمع‌انجمن ۴۹۱، صبح‌گلشن، ۲۰۶-۲۰۷؛ صحف ابراهیم، حرف س، ش ۱۳؛ مخزن‌الغرایب، ۷۱۵/۲-۷۱۶؛ نتایج الافکار، ۳۵۶.

خرامی تبریزی، ز ۹۵۷ ق، از زنان شاعر. وی اهل تبریز بود. به نوشته سام میرزا در تحفه سامی وی «به صباحت و ملاحت شهره شهر است و به حسن رفتار و شیرینی گفتار آشوب دهر. حافظ کلام‌الله مجید نیز هست» در این کتاب اشاره‌ای به جنسیت او نشده اما توصیفاتش که از وی شده سبب گردیده تا تذکرة‌های متأخر او را جزو زنان شاعر بدانند. بیت زیر از اوست:

می‌روم از کوی جانان با دل افکار خویش
زانکه پر شد دامنم از دیده خونبار خویش

منابع: تحفه سامی، ۲۶۰، تذکره شعرای آذربایجان، ۱۹۹/۲-۲۰۰؛ دانشمندان آذربایجان، ۱۳۴؛ الذریعه، ۲۹۰/۹؛ زنان سخنور، ۱۹۱/۱؛ سخنوران آذربایجان، ۳۳۲.

خدیجه نیشابوری، ز ۵۱۲ ق، از زنان محدث. وی دختر اسماعیل بن عمر بود. از پدرش و نیز از ابوعثمان سعید بن محمد بن احمد بحیری حدیث شنیده و در سال ۵۱۲ هـ سمعانی را اجازه داده است.

منبع: اعلام‌النساء، ۳۲۴/۱.

خشایه: قرن دوم هجری، از زنان ایرانی. آنچه از او می‌دانیم آن است که در مجلس بشارین برد شاعر عصر عباسی حاضر می‌شد و بشار

خراسویه، - ۴۵۴ ق، از زنان مطرب و متنفذ. وی مادر ابومنصور فولاد ستون (۴۴۷-۴۵۴ ق)، از امرای آل بویه در فارس بود. به تحریک خراسویه،

رابه او میلی بود و ابیاتی در عشق او سروده است.

منبع: اعلام النساء، ۳۵۱/۱.

خفی، نوابه ← نوابه خفی

خمار، از زنان آوازه‌خوان، وی کنیزکی از اهل قندهار بود و موسیقی را از ابراهیم موصلی موسیقی دان معروف عصر عباسی فراگرفت.

منبع: اعلام النساء، ۳۵۷/۱.

خواهر مولی رحیم اصفهانی، ز ۱۱۱۹ ق، از زنان عالم و خوشنویس. وی دختر مولی اصفهانی و ساکن محله کران اصفهان بود. میرزا عبدالله اصفهانی (افندی) مولف ریاض العلماء که معاصو این بانو بوده درباره او می‌نویسد: «اکنون در اصفهان ساکن و از علما و نویسندگان معاصر ماست. نزد پدر و برادرش درس خوانده است. من خطش را دیده‌ام و برخی از فواید او را بر شرح لمعه به خط او مشاهده کرده‌ام که در نهایت زیبایی است. وی خط نسخ و نستعلیق را خوب می‌نویسد. نام او ذکر نشده است.»

مصابیح: اعیان الشیعه، ۲۲۲/۲، ۲۷۵؛ تذکرة القبور، ۳۰-۳۱؛ دایرة المعارف تشیع، ۱۴/۲؛ ریاض العلماء، ۴۰۹/۵؛ النساء المومنات، ۹۸.

خورشید کُلاه، ز ۱۳۰۷ ق، از زنان خوشنویس. از او قرآنی نیم ورقی با خط نسخ کتابت خفی متوسط با رقم «...خورشید کلاه بنت

خانه‌زاد بن خانه‌زاده علینقی بن حاج اسماعیل، الملقب بحکیم الممالک...» موجود است. وی این قرآن را به دستور ناصرالدین شاه در سال ۱۳۰۷ ق نوشت.

منبع: احوال و آثار خوشنویسان، ۳، ۱۰۶۵/۴.

خَيْرُالنِّسَاءِ بَيْگَم، ز ۹۸۵ ق، ملقب به مهد علیا از زنان متنفذ و قدرتمند. وی دختر میرعبدالله مرعشی، از سادات مازندران، و همسر سلطان محمد صفوی (۹۸۵-۹۹۶ ق) بود. به دستور شاه طهماسب اول صفوی (۹۳۰-۹۸۴ ق)، محمد میرزا و همسر و دو پسرش: حمزه میرزا و عباس میرزا، در هرات مرکز خراسان زندگی می‌کردند. پس از این که محمد میرزا بر اثر شیوع آبله در خراسان نابینا گردید و بالطبع از نفوذ او در امور حکومت کاسته شد، بتدریج خیرالنساء بیگم قدرت نمایی کرد و با بزرگان خراسان درباره امور حکومت مذاکره و مکاتبه می‌کرد و دستورانی صادر می‌نمود. به همین دلیل شاه طهماسب دستور داد تا حمزه میرزا در خراسان مانده و محمد میرزا و همسر و فرزند خردسالش، عباس میرزا، به فارس بروند؛ اما بر اثر پافشاری خیرالنساء بیگم، عباس میرزا در خراسان ماند و تنی چند از امرای خراسان سرپرستی او را برعهده گرفتند و محمد میرزا و خیرالنساء بیگم و حمزه میرزا به فارس رفتند. پس از این که محمد میرزا، با کمک پریخان خانم از فارس به قزوین آمد و بر تخت سلطنت نشست (۹۸۵ ق)، بلافاصله خیرالنساء بیگم دستور داد تا خلیل خان افشار پریخان خانم را به قتل رسانده و دارایی‌های او را به قاتلش بخشید و امیر اصلان

خیرالنساء بیگم ❀ ۸۹

منابع: پشت پرده‌های حرمسرا، ۲۹۶؛ تاریخ ادبیات ایران، ۱۰۸/۵-۱۰۹؛ زنان نامی ایران و اسلام، ۱۶-۲۲؛ کارنامه زنان، ۵۳.

خَيْرُالنِّسَاءِ بَيْگَم، متخلص به عفت از زنان شاعر فارسی‌گوی. وی دختر کوچک ترک علی شاه ترکی قلندر نورمحلّی (مولف تذکره سخنوران چشم دیده) و همسر نواب خواجه حسین اثر بود. وی مانند خواهرش بسم‌الله بیگم* طبع شعر داشت. ابیات زیر از نعتیه اوست:

نشستم بر سر کوی محمد

که شاید بنگرم روی محمد

دماغ من معطر کن خدا را

صبا از بوی گیسوی محمد

منبع: سخنوران چشم دیده، ۸۲-۸۳.

افشار را مأمور کشتن دایی پریخان خانم به نام شمخال خان کرد و حکومت شگی را به عنوان پاداش به او داد. همچنین شاه شجاع فرزند شیرخوار شاه اسماعیل دوم صفوی (۹۸۴-۹۸۵ ق) را به قتل رساند. این کشتارها در نخستین روز ورود سلطان محمد به قزوین صورت گرفت.

خیرالنساء بیگم، میرزا سلیمان جابری را که از رجال کاردان و دانای ایران و وزیر شاه اسماعیل دوم صفوی بود به صدراعظمی برگزید و به او لقب اعتمادالدوله داد. مدتی بعد دولت عثمانی با استفاده از وضعیت پریشان کشور، قسمت‌هایی از قفقاز را تسخیر کرد. خیرالنساء بیگم که همسرش را ناتوان در اداره امور لشکر می‌دید، فرماندهی لشکر ایران را در دست گرفت و به جنگ با عثمانیان رفت و قسمت‌هایی از ولایت شیروان را تصرف کرد. مداخلات او بر بزرگان کشور گران آمد و در نتیجه تنی چند از درباریان متنفذ او را کشتند.

دختر، پیش از قرن نهم هجری، از زنان شاعر.
امیر علی شیرنوازی (۸۴۴-۹۰۶ ق) در مجالس
النفایس از شاعره‌ای به نام دختر یاد کرده رباعی زیر
را از او نقل می‌کند:

در مسلخ عشق جز نکو را نکشند
لاغر صفتان تندخو را نکشند
گر عاشق صادقی زکشتن مگریز
مردار بود هر آنکه او را نکشند

اعتمادالسلطنه در خیرات حسان نیز بیت زیر
را به دختر نسبت می‌دهد:

مگر رسوای عشق از مردم عالم غمی دارد
که عاشق گشتن و رسوا شدن هم عالمی دارد

اعتمادالسلطنه در وجود چنین شاعره‌ای شک
نمی‌کند اما می‌نویسد که این شعر را به دیگری نیز
نسبت داده‌اند. برخی تذکرها از او به دختر
کاشغری نیز یاد کرده‌اند. بعضی نیز او را دختر
فضل‌الله نعیمی (۷۴۰-۸۰۴ ق) مؤسس طریقه
حروفیه می‌دانند و گویند که رباعی مذکور را هنگام
قتل پدرش سروده است.

منابع: «برده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم،

شماره دهم ۳۵؛ از رابعه تا پروین، ۱۲۰-۱۲۱؛
تذکره‌النخواتین، ۱۱۶؛ حدیقه الشعراء، ۲۱۵۲/۳؛
حدیقه عشرت، ۲۱؛ خیرات حسان، ۱۲۶/۱؛ زنان
سخنور، ۱۹۲/۱؛ صبح گلشن، ۱۶۴؛ عمادالدین
نسیمی و نهضت حروفیه، ۸؛ مجالس النفایس، ۳۵۰؛
مخزن الغرایب، ۳۹۰/۲-۳۹۱؛ نشر عشق، ۵۵۷.

دختر امیر نظام استرآبادی، قرن دهم
هجری، از زنان شاعر. پدرش مردی شیعه مذهب و
از طرف شاه اسماعیل صفوی قاضی هرات بود.
پس از مرگ امیر نظام گروهی از مردم به جرم شیعه
بودنش، مانع می‌شدند تا بر روی قبر او سنگ
بیاندازند. دخترش با ارسال قطعه شعر زیر از حاکم
هرات کمک خواست و او جواب مثبت داد.

سرفرازان نظام سحر کلام
از چه رو مانده قبر او بی‌سنگ
داشت در جان و دل محبت تو
عجبم آید از مروت تو
در زمان حیات چون نکشید
منت دیگران به دولت تو
در ته خاک نیز آن بهتر
که بود زیر بار منت تو

مفبع: حدیقة الشعراء، ۲۱۵۲/۳-۲۱۵۴.

به نوشته سعید نفیسی، احتمال دارد که نام او دختر حکیم کاوه بوده است.

دختران شیخ طوسی، قرن پنجم و اوایل قرن ششم هجری، از زنان دانشمند شیعه. آنها فنون ادب و فقه و حدیث را از محضر پدرشان، شیخ طوسی (۳۸۵-۴۶۰ ق) و برادرشان، شیخ ابوعلی حسن طوسی (- پس از ۵۱۵ ق) فراگرفتند و در این رشته‌ها ترقی شایانی کردند. مادرشان، دختر شیخ مسعود بن ورام* نیز از زنان دانشمند زمان خود بود. این دو دختر از علمای عصر خود، از جمله پدر یا برادرشان دارای اجازه بودند. دختر بزرگ، همسر محمد بن احمد بن شهریار، متولی و خازن حریم امیر مومنان علی (ع) بود. شیخ ابوطالب حمزه، فرزند آن دو و نوه شیخ طوسی است. دختر کوچک نیز ازدواج کرد. ابن ادریس، صاحب کتاب السرائر، و سید بن طاووس، از نوادگان او هستند.

منابع: اعیان الشیعه، ۲۷۵/۲؛ دایرة المعارف تشیع، ۴۲۴/۳؛ هزاره شیخ طوسی، ۲۲.

دختر حکیم کاوه ← دختر حکیم گاو

دختر حکیم گاو، پیش از نیمه دوم قرن هفتم هجری. از زنان شاعر، رباعی زیر از اوست:

تا حلقه به گوش لب چون نوش توام
ای رشک پری عاجز مدهوش توام
چون حلقه زرین تو پیچان برخود
در حسرت آن گوش و بنا گوش توام

مفبع: «زنان سخنور آذربایجان در سده هفتم»، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی تبریز، سال چهاردهم، شماره چهارم، ۴۵۰؛ نزهة المجالس، ۳۰۸.

دختر خطیب گنجه‌ای، قرن ششم هجری، از زنان شاعر. وی دختر خطیب گنجه و خواهر امیر احمد - همسر و یا عاشق مهستی گنجوی* - بود. رباعی زیر از اوست:

در عالم جان خطبه به نام خط اوست
صبح دل عشاق زشام خط اوست
تشبیه خطش به مشک می‌کردم، عقل
گفتا: غلطی مشک غلام خط اوست

منابع: سرایندگان شعر فارسی در قفقاز، ۲۳۱؛ «زنان سخنور آذربایجان در سده هفتم»، مجله دانشکده ادبیات تبریز، سال چهاردهم، شماره چهاردهم، ۴۴۹-۴۵۰؛ نزهة المجالس، ۳۱۷.

دختر سالار، اوایل قرن هفتم هجری، از زنان شاعر. پدرش حسام‌الدین سالار، ملقب به «حجة الحق استادالدین» شاعر و فیلسوف نیمه دوم قرن ششم هجری بود. دختر او نیز شاعر بود و در موصل می‌زیست. قصیده ترکیب‌بندی در هفتاد و دو بیت در مدح عزالدین کیکائوس اول (۶۰۷-۶۱۷ ق) از پادشاهان سلجوقی آسیای صغیر سرود و نزد او به قونیه فرستاد. به نوشته ابن بی‌بی عزالدین دستور داد تا هفت هزار و دوست دینار سرخ (به ازای هر بیت صد دینار) برای «آن

فاضله عهد و نادره زمان بفرستند و به آورنده قصیده نیز دو هزار دینار و مرکوب بخشید. تذکره‌ها از او به بنت اصفهانیه نیز یاد کرده و معاصر شاه عباس صفوی (۹۹۶-۱۰۳۸ ق) دانسته‌اند که درست نیست. یک بند از قصیده ترکیب بند وی چنین است:

تباطره آن طوره طزار برآمد
بس آه کزین سینه غمخوار برآمد
در عشق هر آنکس که بدین کوی فروشد
جانش به غم و حسرت دینار برآمد
خوبان جهان را همه بازار شکستند
آن روز که او مست به بازار برآمد
شمشاد خجل شد چو زیستان زمانه
آن قامت چون سرو سمنوار برآمد
شد عارض زیبایش گل باغ لطافت
کان سوسن نورسته زگلزار برآمد
ای چرخ مکن قصد به خون ریختن خلق
زیرا که به یک غمزه او کار برآمد
ای ماه کنون دمدمه حسن تو بنشست
چون کوکبه شاه جهاندار برآمد
شاهی به لطافت چو دم عیسی جان بخش
جمشید دوم شاه جوان بخت جهان بخش

از رباعیات اوست:

روزی که طرب با لب و خال تو کنم
جان تازه به فرخنده جمال تو کنم
این جرم که زنده مانده‌ام بی‌رخ تو

در گزین امید وصال تو کنم

با درد تو نیست روی درمان دیدن
دشوار بود وصل تو آسان دیدن
من دوش به خواب دیده‌ام زلف تو را
گویی چه بود خواب پریشان دیدن

چندان که به کار خویش وامی بینم
خود را به غم تو مبتلا می بینم
وین طرفه که بر آینه دل شب و روز
من می نگرم ولی تو را می بینم

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره سوم، ۵۳؛ حدیقه الشعرا، ۲۱۳۶/۳؛ حدیقه عشرت، ۱۲؛ دایرة المعارف آریانا، ۲۱۱/۳؛ دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک، ۴۲۹/۱-۴۳۰؛ الذریعه، ۱۴۲/۹؛ ریاض العارفین، ۱۱۵؛ زبان و ادب فارسی در قلمرو عثمانی، ۴۹-۵۷؛ زنان سخنور، ۴۸/۱؛ صبح گلشن، ۶۸-۶۹؛ عرفات العاشقین، ۱۱۲؛ مخزن الغرایب، ۳۴۳/۱؛ نزهة المجالس، ۶۸-۶۹، ۲۷۸، ۴۵۷، ۵۳۱؛ زنان سخنور آذربایجان در سده هفتم، نشریه دانشکده ادبیات تبریز، ۴۵۰-۴۵۱.

دختر سستی، پیش از نیمه دوم قرن هفتم هجری، از زنان شاعر. رباعی زیر از اوست:

گه خصم شوی مرا و گه یار آیی
روزی به هزار گونه در کار آیی
ای دوست نقرسی که به خون دل من
روزی به چنین شعی گرفتار آیی

منابع: «زنان سخنور آذربایجان در سده هفتم»، مجله دانشکده ادبیات تبریز، سال چهاردهم، شماره چهارم، ۴۵۱؛ نزہۃ المجالس، ۶۹، ۵۶۷.

دختر سبجستانیہ، پیش از نیمه دوم قرن هفتم هجری، از زنان شاعر. رباعی زیر از اوست:

برخاسته بسته‌ای قبا تا به کجا
ای همچو سهیل بر سما تا به کجا
من دی رخ زیبای تو را مه خواندم
امروز بدیدم از کجا تا به کجا

منبع: نزہۃ المجالس، ۶۹، ۳۲۷.

دختر شاه طهماسب اول صفوی، قرن دهم هجری، از زنان عالم و فاضل، به نوشته اعیان الشیعه گروهی از علما، رساله‌هایی در اصول فقه و غیره به نام او نوشتند.

منبع: اعیان الشیعه، ۲۷۵/۲؛ النساء المومنات، ۲۶۶.

دختر شیخ احمد بلاغی ← ملا فیضه

دختر شیخ علی منشمار عاملی، قرن یازدهم هجری، از زنان فقیه و محدث شیعه. پدرش در زمان سلطنت شاه طهماسب اول صفوی (۹۳۰-۹۸۴ ق)، شیخ الاسلام اصفهان بود. وی تنها فرزند خانواده بود. نزد پدرش فقه و حدیث فرا گرفت و با شیخ بهایی (۹۵۳-۱۰۳۱/۱۰۳۰ ق) ازدواج کرد. روزی که به خانه همسرش رفت تعداد

زیادی کتاب در علوم و فنون مختلف به همراه جهازش با خود برد.

صاحب ریاض به نقل از علما و فضیلا سالخورده و معتمد که وی را درک کرده بودند می‌نویسد که او در کودکی فقه و حدیث و علوم دیگر تدریس می‌کرد و زنان نزد او درس می‌خواندند. به گفته برخی از فضیلا آن زمان، وی دانش فراوان و فضل زیادی داشت. زمانی که پدرش درگذشت همه اموال و املاک، از جمله کتابهای او که چهار هزار جلد می‌شد به دخترش به ارث رسید. بسیاری از این کتابها را منشار از هند با خود به همراه آورده بود. وی مدتی پس از مرگ همسرش زنده بوده است.

منابع: اعلام النساء، ۳۳۲/۳-۳۳۳؛ اعیان الشیعه، ۲۷۵/۲، ۶۰۷؛ تذکرۃ القبور، ۳۰؛ تکمله امل الآمل، ۴۴۷-۴۴۸؛ دایرة المعارف تشیع، ۴۲۳/۳؛ ریاحین الشریعه، ۲۲۵/۴؛ ریاض العلماء، ۴۰۷/۵؛ ریحانة الادب، ۳۶۶/۸؛ فرهنگ بزرگان اسلام و ایران، ۱۱۵؛ النساء المومنات، ۲۶۸.

دختر شیخ مسعود بن ورام، پس از ۴۶۰ ق، از زنان دانشمند شیعه. وی فنون ادب و علوم اسلامی، مخصوصاً حدیث را از محضر پدرش شیخ مسعود بن ورام فراگرفت. او همسر شیخ طوسی (۳۸۵-۴۶۰ ق) بود و از همسر خود اجازه داشت و دارای سه فرزند بود: پسر او شیخ ابوعلی (پس از ۵۱۵ ق) از علمای شیعه است. یکی از دخترهایش، دختران شیخ طوسی*، همسر ابو عبدالله محمد بن احمد بن شهریار خازن نجفی است و شیخ ابوطالب حمزة بن ابو عبدالله محمد آل شهریار از بطن وی می‌باشد که نوه دختری شیخ طوسی است. از ذریه

دختر دومش ابن ادریس حلّی و سید بن طاووس به دنیا آمده‌اند.

کندہ سنگی چند و پندارد که کوهی کنده است

دم به دم، همچو صبا گرد سرایت کردم
تا برون آیی و خاک کف پایت کردم

پسر شد از خون جگر دیده نمنا کمرا
ساخت رسوای جهان سینه صد چاکمرا

منبع: جواهر العجایب، ۱۳۷.

دختر کاشغری ← دختر

دختر ملا عزیز الله مجلسی، قرن یازدهم و (احتمالاً) دوازدهم هجری، از زنان محدث و فقیه. وی نوه علامه مجلسی اول (ملاً محمد تقی) و برادرزاده مجلسی دوم (ملاً محمد باقر) بوده است. این بانو در خاندان علم و فضیلت و تقوا پرورش یافت و فقه و حدیث را نیز فراگرفت. مولف ریحانة الادب، او را «از ارباب کمال بلکه در عداد علماء معدود و [صاحب] رساله‌های متعدد در مسائل فقهیه» دانسته و یک حاشیه بر کتاب من لا یحضره الفقیه به او نسبت داده است.

به نوشته آقا احمد بهبهانی، وی مانند خواهرش بلا ولد (بدون فرزند) از دنیا رفت. برخی مقبره‌ای را که در بقعه علامه مجلسی به آمنه بیگم* منسوب است و اشعاری بر روی آن حکاکی شده بود متعلق به وی یا زینب بیگم، دختر مولی محمد سعید اشرف می‌دانند نه از آمنه بیگم.

منابع: اعیان الشیعه، ۲/۲۷۵؛ دایرة المعارف تشیع، ۳/۴۲۳؛ النساء المومنات، ۲۷۰

دختر صاحب بن عبّاد، قرن چهارم هجری، از زنان فاضل و ادیب شیعه. وی از پدر دانشمندش ادب و دانش آموخت. صاحب، علاقه فراوانی به او داشت و نیز به دلیل محبت و احترام به سادات علوی دخترش را به ازدواج یکی از سادات علوی به نام ابوالحسین علی بن الحسین معروف به اخومسمعی در آورد. دختر صاحب پسرى به دنیا آورد که نامش را عباد نهادند. وقتی بشارت تولد نوزاد را به صاحب دادند چند قصیده سرود که مطلع یکی از آنها چنین است:

الحمد لله حمداً دائماً دائماً ابداً

قد صار سبط رسول الله لى ولداً

منابع: دایرة المعارف تشیع، ۳/۴۲۳؛ ریاحین الشریعه، ۴/۲۲۸-۲۲۹؛ النساء المومنات، ۲۶۶.

دختر عفتی اسفرائینی ← عفتی اسفرائینی

دختر غزالی، ز ۹۵۸/۹۶۲ ق، از زنان شاعر. به نوشته جواهر العجایب وی به «حسن صورت و سیرت» آراسته بود و طبع پرشوری داشت. ابیات زیر از اوست:

کوه کن بیهوده شوری بر جهان افکنده است

منابع: اعیان الشیعه، ۳/۶۰۷؛ تذکرة القبور، ۲۹

دایرة المعارف تشیع، ۴۲۴/۳؛ دست‌نوشته‌های علی دوانی (پدر نگارنده) ریاحین الشریعه، ۲۲۵/۴؛ ریحانة الادب، ۲۶۲/۶؛ النساء المومنات، ۲۶۸؛ مرآت الاحوال جهان‌نما، ۷۱؛

صیرفی و ابوحامد احمد بن حسن ازهری و غیره اخذ حدیث می‌کرد و سماعی نیز احادیث او را ضبط می‌کرده است.

منابع: اعلام النساء، ۴۱۰/۱، ریاحین الشریعه، ۲۴۲/۴-۲۴۳؛ کارنامه زنان، ۵۸.

درة المعالی، -۱۳۰۳ش، نخستین بنیانگذار دبیرستان دخترانه ایران و از زنان نیکوکار. وی دختر سیدعلی شمس‌المعالی و ربابه مرعشی* بود. پدرش در زمان ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۳-۱۳۱۳ ق) از شخصیت‌های وجیه و محترم بود و چندین باب مدرسه پسرانه تأسیس نمود. درة المعالی مقدمات علوم را نزد پدر و علوم جدید را نزد استادان وقت فراگرفت و در شعر و ادب فارسی و عربی دست یافت. در سال ۱۳۲۲ ق مدرسه مخدرات را در محله عربها تأسیس کرد که بعداً به سبب افزایش تعداد شاگردان به پامناز منتقل گردید.

ابتدا معلمان آنرا از میان بستگان و خویشان - که اغلب جزو زنان متجدد بودند. انتخاب کرد، از اینرو از سوی مردم تحت فشار قرار گرفت. در سال ۱۳۲۷ ق به عنوان اعتراض به قرارداد ۱۹۰۷ م - که کشور را رسماً تحت نفوذ انگلستان و روسیه قرار داده بود - اجتماعی از زنان تهران را تشکیل داد و در مجلس شورای ملی حضور یافتند و نمایندگان را در صورت امضای قرارداد تهدید کردند و آنان را به تحریم کالاهای خارجی تشویق نمودند. او اغلب با صدیقه دولت‌آبادی* و سایر زنان همفکر خود به قهوه‌خانه‌هایی که از قند خارجی استفاده می‌کردند می‌رفت و آنانرا از مصرف قند خارجی بر

دختر ملا محمد تبریزی، از زنان فاضل، وی کتاب بحرالهدایه را در حدیث و به زبان فارسی تألیف کرد که در مقدمه آن آمده است: «چنین گوید جانیه عاصیه بنت ملا محمد تبریزی رضی الله عنه که این رساله‌ای است شریف مشتمل بر بعضی از مواعظ و نصایح و بی‌اعتباری دنیا و بعضی از احادیث و اخبار و...» تاریخ تولد، وفات و یا زندگی مؤلف معلوم نیست.

منبع: فهرست کتب خطی کتابخانه ملی فارس، ۱۸۰، ۱۸۱.

دختر مولی رحیم اصفهانی، ز ۱۱۳۰ ق، از زنان عالم و نویسنده، وی ساکن محله کران اصفهان بود. علوم و فنون اسلامی را نزد پدر و برادرش فراگرفت. صاحب ریاض - که معاصر او بوده است - وی را از دانشمندان و نویسندگان زمان خود یاد کرده و برخی از آثارش را به خط او دیده است، از جمله شرح لمعه که در نهایت زیبایی بوده است. وی به خط نسخ و نسخ تعلیق می‌نوشت.

منابع: اعیان الشیعه، ۲۷۵/۲؛ ریاض العلماء، ۴۰۹/۵.

دردانه نیشابوریه، ۱۰ صفر ۵۳۰ ق، از زنان نیکوکار و محدث. وی دختر اسماعیل نیشابوری بود و از جدش عبدالکریم بن هوار

شطرنج می‌کرد. قرار بود که هر یک باخت یکی از همسران خود را به طرف برنده بدهد. جهانگیر نزدیک بود ببازد از اینرو با زنان خود مشورت کرد. نورجهان* متخلص به جهان، از همسران جهانگیر، شعر زیر را خواند:

تو پادشاه جهانی جهان زدست مده
که پادشاه جهان را جهان به کار آید.

زن دیگر که حیات النساء بیگم* متخلص
به حیات بود پاسخ داد:

جهان خوش است ولیکن حیات می‌باید
اگر حیات نباشد جهان چکار آید

فناء النساء بیگم* متخلص به فنا همسر
دیگر جهانگیر نیز این بیت را گفت:

جهان و حیات این همه بی‌وفاست
فنا را نگهدار آخر فناست

در این هنگام دل آرام که تا آن وقت ساکت بود و به مسأله شطرنج فکر می‌کرد با بیت زیر جهانگیر را از باختن نجات داد:

شاهها دورخ را بسده و دل آرام رامده
پیل و پیاده پیش کن و اسب کشت مات

از اشعار اوست:

بنوشیدم سحرگه چون شراب ارغوانی را
گرو کردم به جام می لباس پارسایی را
شدم همدم به میخواران به خلوت خانه حیرت

حذر می‌داشت و در اغلب مدارس استفاده از پارچه‌های یزدی و کرمائی را معمول می‌داشت. وی در مدرسه مخدرات - که بعد به دبیرستان شد و در سال ۱۳۰۶ ش فارغ التحصیل دیپلمه داد - از استادانی مانند مسیو احمدخان برای زبان فرانسه، مسیو علی خان برای ریاضیات و فاضل اعمی برای فقه و عربی استفاده می‌کرد. همیشه حقوق گزاف دبیران را از ثروت شخصی خود می‌پرداخت و به دانش آموزان تحمیل نمی‌کرد.

در سال ۱۳۰۲ ش مدرسه دیگری به نام درة المدارس - واقع در کبوجه ناظم الدوله پشت مسجد سپهسالار - تأسیس نمود. در آن سالها که از جمعیت‌های خیریه و پرورشگاه‌ها خبری نبود وی عده‌ای از یتیمان و کودکان بدون سرپرست را به خرج خود نگهداری می‌کرد و خوراک، نظافت و بهداشت آنان را شخصاً رسیدگی می‌نمود. در ایام ماه رمضان به بستگان و خویشان خود سرکشی می‌کرد و کمک‌های مادی و معنوی می‌نمود و مجلس تلاوت قرآن و دعا برپا می‌کرد. اواز زنان متجدد بود و حجاب زنان را مانع پیشرفت آنها می‌دانست. وی در تهران بر اثر سکته قلبی درگذشت و بر حسب وصیت خودش در خانه شخصی خود در خیابان سقاباشی اول کوچه شمس المعالی به خاک سپرده شد.

منبع: کارنامه زنان مشهور ایران، ۱۲۹-۱۳۱.

دل آرام، قرن یازدهم هجری، از زنان شاعر فارسی‌گوی هندوستان. وی از همسران جهانگیر (۱۰۱۴-۱۰۳۷ ق) پادشاه بابری هند بود. گویند روزی جهانگیر با یکی از شاهزادگان بازی

شکستم ساغر و پیمانۀ زهد ریایی را

گرفتم دامن صحرا شدم هم پیشه مجنون

سبق آموز گشتم درس عشق بی‌نواایی را

به آه و ناله کردم صید خود و حشی نگاهان را

به زور عجز کردم رام خود این کج کلاهان را

محو از دل خود ساز همه نقش عدم را

منزلگه اغیار مکن فرش حرم را

سرمایه عقبی به کف آور که مبادا

تقدیر کشد بر سر تو تیغ دودم را

برخی دیگر مکالمه شعری بین جهان و حیات را با اندکی تفاوت به همسران شاه اسماعیل اول صفوی (۹۰۷-۹۳۰ ق) که به همین نام بوده‌اند نسبت داده‌اند. گلچین معانی دل‌آرام را شخصیتی ساختگی می‌داند.

منابع: «برده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره چهارم، ۵۰-۵۱؛ تاریخ تذکرة‌های فارسی، ۸۲۹/۲ حدیقه عشرت، ۹-۱۰.

دلشاد، قرن سیزدهم، از زنان شاعره. تذکرة خیرات حسان بنا بر بعضی اقوال، او را از همسران فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) می‌داند ولی ناسخ‌التواریخ و تاریخ عضدی در فهرست اسامی زنان عقدی و غیرعقدی وی، اشاره‌ای به وجود چنین زنی نمی‌کنند. بیت زیر به او منسوب است:

طاعات مفکران محبت قبول نیست

صدبار اگر به چشمه زمزم وضو کنند.

منابع: «برده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره پنجم، ۴۹؛ از رابعه تا پروین، ۱۱۹-۱۲۰؛ تذکرة الخواتین، ۱۱۸؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۵۱/۳؛ خیرات حسان، ۱۲۹/۱؛ ریاحین الشریعه، ۲۳۰/۴-۲۳۱؛ زنان سخنور، ۱۹۴/۱.

دلشاد بُرنا، ۱۸۰۰-۱۹۰۷ م، از زنان ادیب و شاعر تاجیک. وی دختر رحیم قلی صوفی استروشنی بود. دلشاد در استروشن به دنیا آمد. در کودکی دانش‌های ابتدایی را نزد پدرش فراگرفت و تحصیلات خود را در مدارس زادگاهش ادامه داد. در طول تحصیل به تاریخ و زبان و ادبیات فارسی دلبستگی پیدا کرد. امیر عمرخان، ۱۸۲۲-۱۸۷۸ م، پس از اشغال استروشن وی را به اسیری به خوقند برد. دلشاد از دربار گریخت و در خانه شخصی به نام تاشمخدوم پناه گرفت. که سرانجام همسر وی شد و تا پایان عمر به تدریس پرداخت. بانوان شاعری چون خیرالنساء، بحرالنساء، عنبرآتون و طوطی قیز در مکتب وی پرورش یافتند. دیوان منتخب الاشعار، رساله تاریخ مهاجران و بیش از ششصد بیت شعر از او به یادگار مانده است. وی در تاریخ مهاجران، مسائل سیاسی و اجتماعی مردم تاجیک را دستمایه قرار داده است. شماری از اشعار او تغزلی است.

زمانه کجرو و ظالم بود شاه زمان ای وای
خلایق از عقوبت‌ها نمی‌یابد امان ای وای
به ملک خویشتن اهل زمان بیگان مانندند
در این جا اجنبی رخنه گردارد مکان ای وای
به دهقان نه زمین نی جفت گاو و آلت کار است

اشکی که سر ز گوشه چشم برون کند

در روی من نشسته و دعوی خون کند

حل شد از غم همه مشکل که مرا در دل بود

جز غم عشق که حل کردن آن مشکل بود

برخی تذکرها بیت اول را به آفاق جلایر* نسبت داده‌اند. نام او را دلشاد شاه هم نوشته‌اند. به نوشته‌ای دلشاد خاتون خواهر سلطان بخت آغا* (نامادری جهان خاتون*) بود.

منابع: «برده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۳۵؛ از رابعه تا پروین، ۲۶۵؛ تذکرة الخواتین، ۱۱۷؛ پشت پرده‌های حرمسرا، ۱۹۹-۲۰۰؛ تاریخ گزیده، ۶۲۰؛ تذکرة الشعراء، ۲۹۴؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۵۱/۳-۲۱۵۲؛ خیرات حسان، ۱۲۹/۱؛ دایرة المعارف فارسی، ۹۸۷/۱؛ دایرة المعارف بزرگ اسلامی، ۲۹۰/۱-۲۹۱؛ ریاحین الشریعه، ۲۳۰/۴-۲۳۱؛ روز روشن، ۲۶۲؛ زنان سخنور، ۵۹/۱، ۱۹۴؛ زن در ایران عصر مغول، ۳۵-۳۶، ۱۵۴-۱۵۷؛ قاموس الاعلام، ۲۱۵۲/۳؛ کارنامه زنان مشهور ایران و اسلام، ۵۹؛ لغت‌نامه دهخدا، ش ۱۸۳/۱۶۰؛ النساء المومنات، ۳۴۰-۳۴۱.

دلشاد شاه ← دلشاد خاتون

دوستی ← آغا دوست

دولت‌آبادی، صدیقه ← صدیقه دولت‌آبادی

دولت خاتون، ز ۷۱۶ ق، وی دختر خواجه شمس‌الدین محمد صاحب دیوان و همسر اتابک یوسف شاه بود. او سپس با عزالدین محمد لری (۷۱۶- ق)، دوازدهمین اتابک از سلسله لری

زمیوه محروم است هر فعله و هرباغبانای وای

جفا جو از مغول نیرنگ زنان در تخت آرامد

به مانند مگس بر شربت و نان حکمرانای وای

منبع: دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک، ۴۰۴/۱

دلشاد خاتون، پیش از ۷۵۵ ق، از زنان مستفد و شاعر. وی دختر دمشق خواجه (۵- شوال ۷۲۷ ق) و نوه امیر چوپان (۷۲۸ ق) از امرای بزرگ مغول بود. سلطان ابوسعید (۷۱۷-۱۳ ربیع‌الآخر ۷۳۶ ق) که بغداد خاتون* را در ازدواج خود داشت دلباخته برادرزاده او، دلشاد خاتون شد و برخلاف شریعت اسلام- با وی ازدواج کرد (۷۳۳ ق). اما سه سال بعد سلطان ابوسعید درگذشت و دلشاد خاتون از سلطانیه گریخت و به بغداد آمد و با امیر شیخ حسن، شوهر سابق بغداد خاتون، ازدواج کرد و تا پایان عمر در آن شهر زیست. وی زنی بخشنده، زیبا روی و شاعر بود و پس از ازدواج با امیر شیخ حسن همه امور مهم حکومت در دست دلشاد خاتون قرار داشت و به نوشته تذکرة الشعراء، امیر شیخ حسن را «در سلطنت جز اسمی بیش نبود». او در بغداد به آبادی شهر و اشاعه خیرات و مبرات می‌پرداخت و شاعران را حمایت می‌کرد و صله و انعام می‌داد. سلمان ساوجی (۷۷۸- ق) که در بسیاری از سفرها همراه امیر حسن و دلشاد خاتون بود، این بانو را بارها مدح کرده است. پس از مرگ دلشاد خاتون، جنازه‌اش را به نجف اشرف منتقل کردند و در آنجا به خاک سپردند. اشعار زیر به او منسوب است:

کوچک ازدواج کرد. پس از درگذشت عزالدین محمد، دولت خاتون به عنوان سیزدهمین اتابک به حکومت رسید، اما او چون ناتوان از اداره حکومت بود، به نوشته تاریخ گزیده «در کار حکومت خللها افتاد و رونق ملکی از آن خاندان برخاست.» وی به ناچار حکومت را به برادر خود، عزالدین حسین دوم واگذار کرد (۷۱۶ق).

منابع: اعلام النساء، ۴۲۱/۱؛ تاریخ گزیده، ۵۴۶-۵۶۰؛ تاریخ مغول، ۴۵۲؛ خیرات حسان، ۱۳۲/۱؛ دایرة المعارف فارسی، ۱۰۰۹/۱؛ ریاحین الشریعه، ۲۴۳/۴؛ کارنامه زنان، ۵۱.

دولت سمرقندی، قرن هشتم هجری، از زنان

شاعر. وی در سمرقند زندگی می‌کرد و معاصر امیر تیمور گورکان (۷۷۱-۸۰۷ق) بود. گویند وقتی که امیر تیمور سمرقند را گرفت با این شاعره نابینا ملاقات کرد. دولت این شعر را خواند:

آتش در شهر سمرقند باد
و این تیمور لنگ چون سپند باد

امیر تیمور از او پرسید چه نام داری؟ گفت: دولت. تیمور گفت: دولت کور نیست! و او فوراً جواب داد: اگر کور نمی‌بود نزد لنگ نمی‌آمد.

منابع: پرده نشینان سخنگوی، آریانا، سال دهم، شماره اول، ۵۵؛ تذکره حسینی، ۱۲۴.

رابعة اصفهانی، ۴ - محرم ۵۳۴ ق، از زنان محدث. وی دختر معتمر بن احمد بود که از ابوالفضل مطهر بن عیدالواحد و ابوبکر بن ماجة الابهري حديث شنیده و سمعانی از او استماع کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۴۳۵/۱.

رابعة جیلانی ← رابعة گیلانی

رابعة قزداري، قرن سوم و چهارم هجری، مشهور به مگس روئین و ملقب به زین العرب، زن شاعر عارف فارسی گوی. وی دختر کعب، امیر بلخ، و از اهالی قزدار (قصدار، خضدار، شهری قدیمی واقع میان سیستان، مکران و بئست) و معاصر رودکی (۳۲۹ ق) بود. تذکرة‌ها شرح حال و نمونه‌های شعر او را به عنوان نخستین زن شاعر فارسی گوی آورده و مقام بلند او را در طلوع شعر فارسی ستوده‌اند. محمد عوفی در لباب‌الالباب، نخستین تذکرة فارسی (تألیف ۶۱۸ ق)، از او چنین تجلیل می‌کند: «دختر کعب اگر چه زن بود اما به فضل بر مردان جهان بخندیدی. فارس هر دو میدان و والی هر دو بیان، بر نظم تازی قادر و در شعر

فارسی به غایت ماهر [بود]». رضا قلی خان هدایت از تذکرة نویسان متأخر، نیز از او چنین یاد می‌کند: «رابعة... در حسن جمال و فضل و کمال و معرفت و حال و حیده روزگار و فریده دهر و ادوار [بود]». براساس منابع موجود عطار نیشابوری (۵۴۰-۶۱۸ ق) نخستین بار شرح حال او را در ۴۲۸ بیت شعر در الهی نامه خود آورده و تذکرة‌های بعدی همگی با کم و بیش تفاوت‌هایی و به صورت نظم و نثر به نقل زندگی و اشعار وی پرداخته‌اند. گرچه داستان عطار از اغراق و مبالغه‌گویی‌های عارفانه تهی نیست اما تا حدودی مبین زندگی اوست. به نوشته عطار، پس از کعب، پسرش حارث که به جای پدر امیر بلخ شده بود - سرپرستی رابعة را بر عهده گرفت و او در نزد حارث زندگی می‌کرد. رابعة دل‌باخته یکی از غلامان زیباروی برادر به نام بکتاش شد، اما عشق خود را پنهان داشت و رنجور گردید پیرزن دنیا دیده‌ای دلیل رنجوری او را پرسید، وی ابتدا خودداری کرد و بالاخره راز خود را برایش آشکار نمود و توسط او اشعار عاشقانه‌ای برای بکتاش می‌فرستاد.

بکتاش نیز به عشق رابعة مبتلا شد. یک ماه بعد در جنگی که برای برادرش روی داد بکتاش زخمی شد و نزدیک بود که اسیر شود که ناگاه زن

اشعار اوست:

زبس گل که در باغ مأوی گرفت
چمن رنگ ارتنگ مانی گرفت
صبا نافه مشک تبیت نداشت
جهان بوی مشک از چه معنی گرفت
مگر چشم مجنون به ابر اندر است
که گل رنگ رخسار لیلی گرفت
به می ماند اندر عقیق قدح
سرشکی که در لاله مأوی گرفت
قدح گیر چندی و دنیا مگیر
که بدبخت شد آنکه دنیا گرفت
سر نرگس تازه از زر و سیم
نشان سر تاج کسری گرفت
چو رهبان شد اندر لباس کبود
بنفشه مگر دین ترسا گرفت

مفایح: از رابعه تا پروین، ۱۲۲-۱۲۹؛ المعجم فی
معايير اشعار العجم، ۱۱۳؛ الهی نامه، ۲۵۹-۲۷۵؛
پرطاووس، ۳۶۲-۳۷۰؛ تاریخ ادبیات در ایران،
۴۴۹/۱-۴۵۱؛ تذکرة الاولیاء، ۵۹/۱-۷۳؛
تذکرة الخواتین، ۱۲۹؛ خیرات حسان، ۱۴۱/۱؛
دایرة المعارف فارسی، ۱۰۴۶/۱؛ الذریعة، ۳۴۴/۹؛
روز روشن، ۲۳۲؛ ریاحین الشریعة، ۲۵۰/۴؛
ریاض الشعراء، گ ۱۳۸؛ ریاض العارفین، ۲۴۹/۱؛
ریحانة الادب، ۵۸/۲؛ زنان سخنور، ۱۹۸/۱-۲۰۸؛
شاعران بی دیوان، ۷۳؛ شدالازار، ۳۶؛ شعر فارسی در
بلوچستان، ۱-۸؛ صحف ابراهیم، ش ۱۴۰؛ فرهنگ
فارسی، ۵۶۷/۱؛ کارنامه زنان، ۴۰؛ لباب الالباب،
۵۴۸-۵۴۹؛ لغت نامه دهخدا، ش ۱۹-۲۰؛ مجمع
الفصحاء، ۲۲۲/۱، ۶۵۴/۲-۶۵۵؛ مخزن الغرایب،
۲۲۸/۲؛ نفحات الانس، ۶۲۹

روسته ای خود را به صف دشمن زد و تنی چند از
آنان را کشت و بکتاش را نجات داد و لشکر حارث
پیروز شدند. زمانی نیز رودکی شاعر در حال عبور
رابعه را دید. اشعارش را بر او خواند و رابعه نیز
اشعار خود را برایش خواند. در جشن باشکوهی که
امیر نصر سامانی (۳۰۱-۳۳۱ ق) در بخارا ترتیب
داده بود، رودکی اشعار رابعه را خواند. امیر نصر
پرسید که شعر از کیست و رودکی پاسخ داد که از
دختر کعب است که دلباخته غلامی گردیده است و
به سرودن شعر روی آورده و اشعارش را برای او
می فرستد. حارث که در جشن حضور داشت به راز
خواهرش پی برد و به اشعار او دست یافت. از این
رو بکتاش را به چاهی افکند و خواهر را در
گرمابه ای افکندند و رگ دست او را بریدند و درب
گرمابه را با سنگ و خشت و آهک بستند. رابعه با
خون خود بر دیوارهای گرمابه اشعار خود را
می نوشت تا اینکه ضعیف بر او غلبه کرد و
درگذشت:

تذکره نویسان پیرامون عشق رابعه به بکتاش
اختلاف نظر دارند: جامی در نفحات الانس از قول
ابوسعید ابوالخیر (۳۵۷-۴۴۰ ق) عشق رابعه را
عشق مجازی نمی داند و داستان بکتاش را بهانه ای
برای طرح عشق حقیقی دانسته است. هدایت نیز در
روضه الصفا، رابعه را «صاحب عشق حقیقی و
مجازی» می داند و داستان دل باختگی او را در
گلستان ارم به نظم در آورده است. بسیاری از
تذکره ها نیز عشق او را، صرفاً عشق مجازی
دانسته اند. رابعه به شعر و ادب فارسی و عربی مسلط
بود و به هر دو زبان شعر می گفت. شمس قیس
رازی در المعجم فی معاییر اشعار العجم در توضیح
بحر مسدس مخفق به شعر رابعه استناد کرده است. از

ربابه خانم ❀ ۱۰۳

منابع: تذکرة الخواتین، ۱۲۸؛ خیرات حسان، ۱۴۰/۱؛ ریاحین الشریعه، ۱۳۵/۴-۱۳۶؛ زنان نامی ایران و اسلام، ۷۳-۷۴.

راضیه، ۴۸۲-۵۴۹ ق، از زنان محدث و پارسا. وی دختر سعدالله میهنی بود.

پدرش او را با خود به عراق برد و آنجا وی را به مجلس حدیث مهرصانی و ابو عبدالله محمد بن احمد کاغی برد. سمعانی از او حدیث نوشته است. وی در میهنه (خراسان) وفات یافت.

منبع: اعلام النساء، ۴۳۶/۱.

ربابه خانم، - حدود ۱۲۹۷ ق، از زنان فاضل، سخنور، محدث و متکلم. وی دختر ملامحمد صالح برغانی (-۱۲۷۵/۱۲۷۰ ق) و آمنه خانم قزوینی* و خواهر فاطمه ملقب به قُرَّة العین* بود. او از خاندان علم و دانش بود که بسیاری از مردان و زنان آن از علما و فضیلائی مبرز زمان خود به شمار می رفتند.

وی مقدمات زبان عربی و ادبیات را نزد مردان خانواده و خواهرش قره العین فراگرفت و فقه و اصول و تفسیر و حدیث را از پدرش و عمویش ملامحمد تقی برغانی (-۱۲۶۴ ق)، معروف به شهید ثالث، آموخت. یک دوره حکمت و فلسفه را نزد آخوند شیخ ملا آغا حکمی گذراند و در عرفان نزد عمویش ملاعلی برغانی و برادرش میرزا عبدالوهاب برغانی قزوینی تلمذ کرد. هنگامی که به سن رشد رسید با میرزا هبه الله رفیعی قزوینی ازدواج نمود.

او در جایگاه درس و وعظ و ارشاد قرار گرفت

. رابعه گیلانی، - ۱۲۸۰ ق، اُمّ سَلَمَه خانم از زنان خوشنویس، عارف، خیر و نیکوکار. وی دختر حاج میرزا محمد رشتی، از بزرگان وزرای گیلان و همسر حاج میر اسماعیل رشتی، از رجال معروف آن ولایت بود. هنگامی که عارف مشهور حاج محمد جعفر کبوتر آهنگی به گیلان رفت و مشغول وعظ و ارشاد و هدایت مردم شد، ام سلمه در مجالس وی حضور یافت و از محضرش استفاده کرد و از مریدان او گردید و از آن پس به سیر و سلوک عرفانی و تهذیب نفس پرداخت. پس از آنکه آوازه کمالات عرفانی حاج آقا رضا همدانی را شنید به محضر او شتافت و از مریدان خاص وی شد. محمد شاه قاجار (۱۲۵۰-۱۲۶۴ ق) که خود تمایلات صوفیانه داشت، وقتی خبر فضایل و کمالات ام سلمه را شنید به وی لقب «رابعه ثانیه» داد و او را مأمور وعظ و ارشاد مردم کرمان نمود. در آن شهر وی مرقدی مشتمل بر گنبد، صحن و تعدادی حجره بر سر مقبره جمعی از مشایخ و عرفا، بنا کرد و دو هزار تومان به مصرف آن رساند که یک هزار تومان آن را محمد شاه تقبل کرد. این مرقد بعداً به مزار میرزا حسین خان شهرت یافت. ام سلمه املاک زیادی مانند چندین پارچه آبادی و روستا، تیمچه، باغ و... صدقه و وقف نمود و تولیت آن ها را به حاج آقا رضا همدانی و پس از او به عالمترین، فاضل ترین و عارفترین فرزندان پسر یا دخترش داد و در صورت انقراض نسل وی به عالمترین، عارفترین و پرهیزکارترین شخص رشت سپرد.

پس از احداث مرقد مزبور، وی به قم آمد و بیست سال در آنجا زیست و در همان شهر درگذشت و به خاک سپرده شد.

و به استنباط احکام شرعی می پرداخت و با علما مباحثه و مجادله می کرد و در مسائل فقهی و علمی فتوا می داد و به نظر و احکامش عمل می کرد، تا جائیکه امید و پناهگاه مستمندان و درماندگان بود. در سخنرانیها و مجالسش فراوان از ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۴-۱۳۱۳ ق) و درباریان و نزدیکانش انتقاد و بدگویی می کرد و هیچگاه ناصرالدین شاه متعرض او نگردید.

منبع: اعیان الشیعه (مستدرکات)، ۱۰۴/۴-۱۰۵.

ربابه مرعشی، ز ۱۲۷۰ ش، از نخستین زنان آموزگار. وی همسر سیدعلی شمس المعالی - پزشک ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۴-۱۳۱۳ ق) و مادر دُرّة المعالی* بود. در آن زمان هیچگونه مدرسه‌ای برای زنان وجود نداشت، از اینرو ربابه در خانه‌اش کلاس درس برای زنان دایر کرد و خود به آموزش پرداخت. این اقدام او که در آن زمان عجیب می نمود با مخالفت گروهی از مردم مواجه شد و برای وی و شرکت کنندگان مزاحمت‌هایی ایجاد کردند. ربابه سیزده سال پیش از آنکه رسماً مدرسه دخترانه‌ای در تهران ایجاد شود در سال ۱۲۷۰ شروع به آموزش زنان نمود.

منبع: کارنامه زنان مشهور ایران، ۱۵۳.

ربیعہ خاتون ایوبی، ۵۶۱-۶۴۳ ق؛ از زنان دانشمند و خیر. وی دختر نجم‌الدین ایوب و خواهر سلطان صلاح‌الدین ایوبی (۵۶۷-۵۸۹ ق) و همسر مظفرالدین کوکبری، فرمانروای ارسل، بود.

وی مدرسه صاحبه - و به نوشته برخی منابع مدرسه حنبلیه - را در دمشق بنا نهاد و وقف کرد. پادشاهان ایوبی، برادرها و فرزندان‌شان، احترام خاصی برایش قائل بودند و برای دیدار او به منزلش می رفتند. ربیعہ خاتون در شهر دمشق در گذشت.

منابع: اعلام النساء، ۴۴۳/۱-۴۴۴؛ الاعلام، ۴۰/۳، تاریخ مشاهیر کرد، ۱۸۶/۳؛ لغت نامه دهخدا، ش، ۲۷۶/۱۰۸.

رشحه، ز ۱۲۴۱ ق، بیگم از شعرای نامدار. وی دختر هاتف اصفهانی (۱۱۹۸- ق) و همسر میرزا علی اکبر نطنزی (نظیری) بود. پدرش میرزا احمد، متخلص به کشته، نیز شاعر بوده است. رشحه از سادات بود و طبعی موزون داشت و برخی از پسران و دختران فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) را مدح می کرد. محمود میرزا، مولف تذکره نقل مجلس که معاصر اوست درباره وی می نویسد: «به اعتقاد من طبعش از عفتی* و لاله خاتون* و مهری هروی* و مهستی* که مهتر و بهتر شعرای نسوان می باشند و در این طایفه داد سخن داده اند خوبتر است و در ادای مضمون قادر و ماهر است» (ص ۳۶). رشحه دیوانی مشتمل بر سه هزار بیت شعر دارد که به پیوست دیوان هاتف چاپ شده است (۱۳۳۲ ش).

از اشعار اوست:

غم نه گر خاکم به باد از تندى خوى تو رفت
غم از آن دارم که محروم از سر کوى تو رفت
گلشن خلش شود گرجان نیاساید دگر

بود. او از علوم روز تا اندازه‌ای بهره داشت و با علوم قرآنی نیز آشنا بود. سلطان ایلتمش به دلیل لیاقت و فراستی که در او می‌دید برخی امور حکومت را به او سپرد و پس از بازگشت از فتح گوالیار، چند تن از امرا و بزرگان دولت را گرد آورد و در حضور آنان و با وجود داشتن پسران رشید، رضیه را به ولیعهدی خود برگزید. پس از مرگ ایلتمش، درباریان رکن‌الدین فیروز را بر تخت سلطنت نشاندند (۶۳۳ ق)، اما به دلیل رفتار بد او و مادرش، مردم دهلی و گروهی از درباریان علیه او شوریدند و وی را از پادشاهی عزل و رضیه را به پادشاهی برگزیدند (۶۳۴ ق). رضیه لباس مردانه پوشید و بر تخت سلطنت نشست و قواعد و ضوابط حکومت را که در دوره سلطنت رکن‌الدین فیروز شاه (۶۳۳-۶۳۴ ق) متروک شده بود برقرار کرد و به عدالت با مردم رفتار نمود. برخی از بزرگان مانند نظام‌الملک محمد جنیدی که وزیر او بود، ملک علاءالدین شیرخانی، ملک سیف‌الدین کوچی و ملک اعزالدین کبیرخانی بیرون شهر دهلی جمع شده بنای مخالفت گذاردند و به امرای ولایات نامه نوشتند و آنها را تحریک به مخالفت با رضیه نمودند. در همین حال ملک نصیر به قصد کمک به سلطان رضیه به سوی دهلی آمد و از رود گنگ گذشت. مخالفان در صدد استقبال و تحریک او برآمدند اما طولی نکشید که ملک نصیر بواسطه پیری درگذشت.

سلطان رضیه که از تصمیم مخالفان آگاه شده بود به تعقیب آنان پرداخت و تنی چند از آنان را کشت و حکومتش را انتظام بخشید و خواجه مهدی غزنوی را به وزارت خود منصوب کرد و به نظام‌الملک ملقب گردانید و دیگر امیران و والیان را

«رشحه» مسکین که محروم از سرکوی تو رفت

فلک کسینه گرا دوش به آهنگ جفا
نیم‌شب پای فرو هشت به کاشانه ما
گفتم از بهر چه کار آمده‌ای گفت که جور
گفتم از بهر چه تقصیر بود گفت وفا
هر کجا نام زدانش همه آفاق حجاب
هر کجا ذکر بنامش همه افلاک حیا

در تذکره مصطفی خراب نیز دو بیت زیر به او منسوب است:

جان و دل بیرون کس از دست تو مشکل می‌برد
عشوه‌ات جان می‌ستاند غمزه‌ات دل می‌برد

سخن می‌گفتی و می‌بردم دل
نگه می‌کردم و می‌رفتم از هوش

منابع: «پرده نشینان سخنگوی، آریانا، سال دهم، شماره پنجم، ۵۶؛ از رابعه تا پروین، ۱۲۹-۱۳۹؛ تذکره القبور، ۳۱؛ تذکره الخواتین، ۱۳۲-۱۳۳؛ حدیقه الشعراء، ۲۱۵۴/۳-۲۱۵۵؛ خیرات حسان، ۱۴۴/۱-۱۴۵؛ دیوان هاتف، الذریعه، ۳۵۹/۹؛ ریاحین الشریعه، ۲۵۴/۴؛ زنان سخنور، ۲۰۹/۱-۲۱۵؛ مشاهیر کاشان، ۶۰؛ مجمع الفصحاء، ۲۳۰/۴-۲۳۱؛ مصطفی خراب، ۶۹؛ نقل مجلس، ۳۶-۴۲.

رضیه سلطان بیگم، ۶۳۴-۶۳۷ ق، متخلص به شیرین از پادشاهان مسلمان و زنان شاعر فارسی گوی هندوستان. وی دختر شمس‌الدین ایلتمش (۶۰۷-۶۳۳ ق) از پادشاهان سلسله غلامشاهان هند

منصب بخشید. پس از چندی سیف‌الدین ایبک فرمانده لشکر در گذشت و بجای او قطب‌الدین حسن منصوب شد.

سلطان رضیه، قطب‌الدین حسن را با لشکر بسیار به سوی قلعه رنهنور فرستاد تا مسلمانان قلعه را که پس از مرگ سلطان ایلتمش در محاصره هندوان بودند نجات دهد، بعد از حرکت او، رضیه ملک اختیارالدین الپتکین را امیر حاجب خود کرد و جمال‌الدین یاقوت حبشی که امیر آخور بود را تقرب فراوان داد و به منصب امیرالامرای رساند. این کار بر دیگر بزرگان حکومت گران آمد و از او رنجیدند. ملک اعزالدین حاکم لاهور سر از اطاعت او پیچید. سلطان رضیه به قصد سرکوبی او رفت اما ملک از کرده خود عذرخواهی کرد. سلطان او را بخشید و ولایت ملتان را نیز به او داد. در همان زمان ملک التونیه که از ترکان چهلکاتی بود به عنوان اعتراض به یاقوت حبشی طغیان کرد. سلطان رضیه عازم سرکوب وی شد اما در بین راه امرای ترک سپاه بر او شوریدند و یاقوت را کشتند و رضیه را در بند کرده به قلعه تپهنده فرستادند، سپس به دهلی رفته معزالدین بهرامشاه، برادر رضیه را به تخت نشاندند. در این هنگام ملک التونیه حاکم قلعه با رضیه ازدواج کرد و به همراه هم و با کمک طوایف و امرای دیگر به دهلی لشکر کشیدند. سلطان معزالدین بهرامشاه به دفع او برخاست. رضیه شکست خورد و گریخت اما پس از مدتی لشکر پراکنده را سامان داد و بار دیگر به مقابله با بهرامشاه پرداخت. بهرامشاه نیز به دفع او برخاست. در ناحیه کتسلیل بار دیگر لشکر رضیه شکست خورد. رضیه و ملک التونیه در هنگام شکست به دست زمینداران کشته شدند به گفته‌ای آنان را نزد

بهرامشاه آوردند و به اشاره او کشته شدند. سلطان رضیه طبع شعر داشت. اشعار زیر از اوست:

نادیده رخس چو مردم چشم
کـردیم درون دیده جایش

من نام تو را شنیده می‌دارم دوست
نادیده تو را چو دیده می‌دارم دوست

دو بیت زیر نیز در حدیقه عشرت به نام اوست:

غلطیدن نور رخ خورشید جز اینچه
بشمل شده تیغ نگاه غضب ماست
از ماست که بر ماست چه تقصیر دل زار
آن کشته انداز غم بی سبب ماست

احتمال دارد که وی همان شیرین بیگم* باشد.

منابع: تاریخ فرشته، ۶۸-۶۹؛ تذکرة الخواتین، ۱۳۳؛ حبیب السیر، ۴۱۹/۲-۴۲۰؛ حدیقه عشرت، ۳۴-۳۶؛ دایرة المعارف فارسی، ۱۰۸۹/۱-۱۰۹۰؛ لغت‌نامه دهخدا، ش ۵۰۴/۱۳۸؛ نزهة الخواطر، ۱۱۸/۱-۱۱۹؛ نگارستان سخن، ۵۱.

رضیه شکسته نویسنده، قرن یازدهم هجری، از زنان شاعر. به نوشته مخزن الغرایب، وی «زنی بی حفاظ و لوند و شرابخوار در صفاهان (اصفهان) بوده، گویند که وی محبوبه شاه عباس بوده است». اما تذکره صحف ابراهیم او را از مردان شاعر زمان شاه عباس می‌داند.

منابع: صحف ابراهیم، گ ۱۲۰، ش ۴۵؛ مخزن

رضیّه گنجه‌ای، پیش از نیمه دوم قرن هفتم هجری، از زنان شاعر. از رباعیات اوست:

هر چند چو خا کراه خوارم گیری
خاک توام لرچه خاکسارم گیری
در بحر غم زاشک شاید که به لطف
نزدیک لب آیی به کنارم گیری

آن زلف نگر سر به سمن آورده
بر گرد سمن مشک ختن آورده
گویند خطی است آنکه گرد رخ اوست
خطی است ولی به خون من آورده

تا شاه رخت ملک بهاری بگرفت
هر یک زمیانه پیش کاری بگرفت
شد غمزه وزیر و ابروت حاجب خاص
لعلت زمیانه آبداری بگرفت

منابع: سرایندگان شعر فارسی در قفقاز، ۲۳۲؛ «زنان سخنور آذربایجان در سده هفتم»، مجله دانشکده ادبیات تبریز، سال چهاردهم، شماره چهارم، ۴۵۱-۴۵۲؛ نزهة المجالس، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳.

رُقیّه بانو، از زنان هنرمند مسلمان دربار پادشاهان بایری هند. وی مینیاتورست هنرمندی بود که به سبک رضا عباسی نقاشی می‌کرد. از او یک اثر مینیاتوری باقی است. در این

اثر زیبا، جوانی با لباس و عمامه رنگین، در باغی نشسته و بالشی به زیر بغل نهاده، به خوردن و نوشیدن مشغول است. کاسه طلایی جنب تصویر و همچنین منظره کوههای دلپسند و ابرهای تزیینی فضای خالی به سبک رضا عباسی است. در زیر تابلو رقم رقیه بانو دیده می‌شود. تاریخ تولد، زندگی و وفات او معلوم نیست.

منبع: احوال و آثار نقاشان قدیم ایران، ۲۰۸/۱.

رُقیّه بیگم، قرن نهم هجری، از زنان شاعر و ادیب، وی همسر سلطان ابوسعید (۸۵۵-۸۷۳ ق) بود و با شعرای دربار از قبیل مولانا بنایی و خواجه آصفی مشاعره می‌کرد. به نوشته صاحب بدایع الوقایع «مولانا بنایی و خواجه آصفی می‌گفتند که ما هر بار که به مجلس مهد علیا [رقیه بیگم] می‌رویم از آنجا شرمنده بیرون می‌آییم». وی چندی دلباخته میرزا بیرم، از درباریان هنرمند سلطان حسین بایقرا (۸۷۵-۹۱۲ ق) بود.

منبع: بدایع الوقایع، ۲۴۴/۱.

رُقیّه خانم، قرن سیزدهم هجری، از زنان عالم و فاضل. وی دختر آقا محمدعلی بهبهانی (۲۶ ذوالحجه ۱۱۴۴-۲۷ رجب ۱۲۱۶ ق) و مادرش، دختر الله وردی بیگ بیگدلی و خواهر ناتنی بلقیس خانم* بود. وی با عموزاده خود، آقا عبدالعلی ازدواج کرد و مدتی پس از آن پدرش درگذشت. رقیه خانم در آخر عمر مجاورت کربلا اختیار نمود و هم در آنجا درگذشت. وی در میان اولاد

پدرش به عمه معروف بوده است.

منبع: وحید بهبهانی، ۳۳۲.

رنجور خانم، از زنان شاعر. وی دیوان غزلی به ترتیب تهجی، ترکیب بند، رباعی و ترجیع دارد. آغاز و انجام دیوان او چنین است:

ای نسام تو داروی روانسها

سر دفتر جمله داستانشها

گر نام مرا پرسند گوید پس از مرگم

بگذشت از این عالم رنجوری و بدنامی

منبع: فهرست کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران، ۱۸۹/۱۶.

روزبیه، پیش از قرن نهم هجری، از زنان شاعر. دو مطلع از دو غزل وی چنین است:

هر زمان دارم هلاکی با حیات آمیخته

زان تغافلها که کردی التفات آمیخته

تغافل از بتان بی وفا مطلوب می باشد

وزین سنگین دلان بی التفاتی خوب می باشد

منابع: الذریعه، ۳۹۰/۹؛ لغت نامه دهخدا، ش ۱۴۴، ۱۳۴ مجالس النفایس، ۴۰۰.

ریحانه مسجنونه، از زنان عارف و

شاعر. به نوشته تذکره نسوان وی دیوانه بود و در قبرستانها به سر می برد. وقتی که از او سؤال می کردند که چرا همه عمر در قبرستانها می باشد؟ جواب می داد: «بر دروازه وصال نشسته ام و انتظار آن را می برم که کی باشد که به این سعادت مشرف شوم.» بیت زیر از اوست:

منتظر باش و چشم بر در دار

کونظر را در انتظار گزشت

تاریخ تولد، وفات و یا زندگی او معلوم نیست.

منبع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۳۵.

ز

زاهده خاتون، ز ۵۴۳ ق، از زنان عابد، زاهد و مدبر. وی همسر اتابک بُزابه (۵۳۲-۵۴۲ ق) حاکم فارس بود. او به کمک همسرش به امر کشورداری می پرداخت و مدرسه ای بسیار عالی در شیراز بنا کرد که آنرا مدرسه زاهده می گفتند و املاک زیادی برای آن وقف نمود و تولیت آنرا به علمای حنفی مذهب داد ولی پس از چندی از حنفیان به شافعیان منتقل کرد و امام ناصرالدین سیرافی را که امامت و خطابت مسجد جامع عتیق از گذشته به اجداد او تفویض شده بود به تولیت آن مدرسه گماشت. در سال ۵۴۲ ق در جنگی که بین بزابه و سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاه سلجوقی در میان همدان و اصفهان در گرفت بزابه کشته شد و در اصفهان دفن گردید. زاهده خاتون دستور داد تا استخوان های همسرش را به شیراز بیاورند و در مدرسه زاهده دفن کرد و قبه ای عالی برای آن ساخت و خود نیز پس از مرگ در همانجا دفن شد. به نوشته شدالا زار مرقد این زوج برای مردم شیراز متین و متبرک بوده است.

منابع: بزرگان شیراز، ۳۸۲؛ تذکره هزار مزار، ۲۲۴-۲۲۶؛ شدالا زار، ۲۸۱-۲۸۲؛

زایری، اغلب تذکرها او را از زنان

شاعر اصفهان معرفی کرده اند ولی مولف کتاب از رابعه تا پروین او را اهل تبریز دانسته است. تاریخ حیات او در تذکرها نیامده و تنها مولف مشاهیر نسوان حیات او را در اوایل قرن نهم هجری نوشته است. غزل زیر از اوست:

خوردن خون دل از چشم تر آموخته ام
خون دل خورده ام و این هنر آموخته ام
کار من بی تو بجز خون جگر خوردن نیست
طرفه کاری که به خون جگر آموخته ام
شیوه عاشقی و رسم نظربازی را
همه از مردم صاحب نظر آموخته ام
ناصرحا چند کنی منع من از عشق بتان
من ز استاد ازل اینقدر آموخته ام
«زایری» بهر طواف حرم کوی کسی
صبح خیزی ز نسیم سحر آموخته ام

تذکره روز روشن با توجه به صورت و معنای شعر در زن بودن شاعر تردید کرده است. برخی تذکرها از او به بی بی زایری یاد کرده اند.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره اول، ۵۶؛ از رابعه تا پروین ۱۳۹-۱۴۰؛ تذکره القبور ۳۲؛ تذکره حسینی، ۱۳۹؛ حدیقه الشعراء، ۲۱۵۵/۳-۲۱۵۶؛ حدیقه عشرت، ۲۴؛ خیرات

حسان، ۷/۲؛ دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک، ۲۷۶/۱؛ الذریعه، ۴۰۰/۹؛ روز روشن، ۳۲۵؛ ریاض العارفین، ۲۸۲؛ زنان سخنور، ۲۱۷/۱؛ شمع انجمن، ۱۸۶؛ صحف ابراهیم، حرف ز. ش ۴۳؛ مشاهیر نسوان، به نقل از «پرده نشینان سخنگوی»، همان؛ نتایج الافکار، ۳۰۷؛ النساء المومنات، ۳۶۵؛ نشتر عشق، ۶۴۳-۶۴۴

زُبْدَةُ النِّسَاءِ، قرن دوازدهم هجری، از زنان فارسی‌گوی هندوستان. وی دختر اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ ق)، پادشاه بآبری هند و خواهر زینت النساء* و زیب النساء* بود. مشیر سلیمی در زنان سخنور نام او را زبیده نوشته است. از اشعار اوست:

باده نوش گر شد خون عاشقان نوشی
بعد از این کمی با او می‌توان زدن جوشی
هر کجا به من برخورد من ز عمر برخوردارم
ریشک ماه نوظفلی پای تا سر آغوشی
هر کجایی اخلاقی لا ابالی آیینی
پند ناصحان مشنو حرف کس مکن گوشی
مثل او ندارد یاد هیچکس زمهرویان
دیرو زود خاطرها زود کن فراموشی

برخی این شعر را به ماه تاج خانم مخفی* نیز منسوب کرده‌اند.

منبع: زنان سخنور، ۲۱۸/۱؛ کاروان هند، ۱۲۲۵/۲.

زبیده، ذوالقعدة ۱۰۲۴-۱۰۹۲ ق، از زنان عالم، فاضل، ادیب و مفسر. وی دختر

ملاصدرای شیرازی (۱۰۵۰- ق) و خواهر بدریه* و صدریه* بود. زبیده نزد پدر و خواهرش بدریه درس خواند و در ادبیات و تفسیر به مقام استادی رسید و حافظ قرآن شد. او با معین الدین محمد فسایی ازدواج کرد و از او کمال الدین محمد معروف به میرزا کمالا را به دنیا آورد و به فرزندش نیز ادبیات آموخت، تا اینکه از اساتید مبرز این رشته شد.

منابع: اعیان الشیعه (مستدرکات)، ۸۳/۳؛ معادن الحکمه (مقدمه)، یج.

زُبْدَةُ النِّسَاءِ ← زُبْدَةُ النِّسَاءِ

زُبْدَةُ اسلامبولی، - ۱۱۹۴ ق، متخلص به فطنت از زنان فقیه، ادیب و شاعر فارسی‌گوی عثمانی. وی دختر اسعد افندی و خواهر شیخ الاسلام شریف افندی بود که این دو از شاعران زمان خود بودند. زبیده نیز به زبان ترکی و فارسی شعر می‌گفت. دیوان شعر او ضمیمه دیوان شعر پدر و برادرش بوده است. او در جوانی با درویش افندی نقیب‌الاشراف که از وزرای آن زمان بود ازدواج کرد و پسری به دنیا آورد که او نیز از شعرای نامدار زمان خود شد. زبیده سلاطین و وزرای عثمانی را مدح می‌کرد و بیشتر وقتش را به مطالعه کتب و سرودن شعر می‌گذراند. او در اسلامبول درگذشت و در قبرستان ایوب آن شهر دفن شد.

منبع: خیرات حسان، ۱۴/۲-۱۵.

زبیده اصفهانی، از زنان محدث، دین‌دار و

از زنان نیکوکار و بخشنده. وی دختر نجم‌الدین ایوب و خواهر صلاح‌الدین ایوبی (۵۶۷-۵۸۹ ق)، ربیعہ خاتون*، ست‌العراق* و ست‌الشام* بود. در صدقات جاریه و ساختن زیارتگاه‌ها، ریاط‌ها، مدارس و غیره از هموعان خود برتر بود. مسجد بزرگ زُمرّد خاتون در تپه ثعالب منسوب به اوست که موقوفاتی برای آن مقرر کرد و امام جماعت و مودّنی منظور کرد. مدرسه ظاهر دمشق را نیز بر روی رودخانه بردی بنا نهاد. مولف تاریخ مشاهیر کرد، وی را همان ست‌الشام ایوبی*، همسر ناصرالدین اسدالدین شیرکوه، (۵۶۴ ق)، حاکم حمص می‌داند.

منابع: اعلام‌النساء، ۳۸/۲؛ الاعلام، ۱۲۰/۳؛ تاریخ مشاهیر کرد، ۱۸۵/۳؛ لغت‌نامه دهخدا، ش ۳۰۲/۹۸؛ وفيات‌الاعیان، ۳۱۲/۱.

زُهره خانم، از زنان خیر و نیکوکار. وی از شاهزادگان صفوی بود و مسجدی در محله احمدآباد اصفهان بنا کرد که به نام خود وی نامیده شد. تاریخ تولد و وفات او معلوم نیست. مجموعه اشعار نعتیه‌ای به نام کلمات عاشق غیبی از بانویی به نام زُهره خانم موجود است که در ستایش امامان معصوم (ع) می‌باشد و تاریخ کتابت ۲۸ ذیقعد ۱۳۵۰ ق را دارد.

منابع: تذکرة القبور، ۳۶؛ فهرست نسخه‌های خطی فارسی، ۳۰۵۷/۴؛ فهرست کتب خطی کتابخانه آستان قدس رضوی، ۶۶۹/۷.

زُهره، ۱۳۰۸ ق، از زنان هنرمند، خوشنویس و شاعر فارسی‌گوی هندوستان. به نوشته تذکرة الخواتین وی زیبا روی و رقاصه بود و

نیکوکار. وی از ابوالحسن احمدبن عبدالرحمن ذکوانی و ابو عبدالله قاسم بن الفضل و ابوحفص عمر بن احمد سمسار حدیث شنید و سمعانی از او احادیثی چند نوشته است.

منبع: اعلام‌النساء، ۳۰/۲.

زُبَیْده خانم ← جهان

زُرَین تاج ← قُرّة‌العین

زلیخا اصفهانی، قرن ششم هجری، از زنان محدث. وی دختر احمدبن محمدبن احمد بود و از ابو محمد رزق‌الله تمیمی و ابو عبدالله قاسم بن فضل ثقفی و ابوالفوارس طراد زبیبی حدیث شنید. معمر المفید در سال ۵۴۵ از او حدیث نوشته و به سمعانی اجازه داده است.

منبع: اعلام‌النساء، ۳۶/۲.

زُلیخا دهلوی، از زنان شاعر فارسی‌گوی هندوستان. وی همسر توغ تمش بود. در اواخر عمر در دهلی می‌زیست و در همانجا درگذشت. رامی وویس تصنیف مشهور اوست.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۳۵؛ زنان سخنور، ۱۵۷/۳.

زُمرّد خاتون ← ست‌الشام ایوبی

زُمرّد خاتون ایوبی، قرن ششم هجری،

در شهر لکهنو سکونت داشت. وی از رقاصی روی برتافت و با یکی از اعیان و ثروتمندان آن شهر ازدواج کرد و زندگی را با رفاه و شادکامی سپری کرد. زهره به علم موسیقی بصیرت کامل داشت، با علم عروض و قافیه آشنا بود، در شعر و ادب فارسی و اردو دست داشت و خط نستعلیق را زیبا می‌نوشت. اشعار زیر از اوست:

هی هی چه بی‌حیاست که در پیش مردمان

پروانه را به بزم بغل گیر کرد شمع

رفته رفته تا به حالم مهربان گردد طبیب

این جراحات‌ها که من دارم کهن خواهد شدن

بیت زیر مقطع غزلی است که برای غلام بابا، رئیس بندر سورت فرستاد.

خبر از من که برد به غلام بابا

زهره در بزم غزل تازه نوایی دارد

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره نهم، ۴۹؛ از رابعه تا پروین، ۱۴۰-۱۴۱، زنان سخنور، ۲۲۵؛ تذکرة الخواتین، ۱۴۱.

زهره بیگی آغا، ز اوایل قرن دهم هجری، وی مادر سلطانعلی گورکانی والی سمرقند بود. این زن به محمدخان شیبانی (۹۰۵-۹۱۶ ق) تعلق خاطر یافت و از اینرو زمینه‌ای فراهم کرد تا پسرش که ضعف عقل داشت سمرقند را بدون جنگ و جدال تسلیم محمدخان شیبانی کرد. اما محمدخان بهانه‌ای بدست آورد و میرزا سلطانعلی و جمعی از بزرگان سمرقند از قبیل قطب‌الدین یحیی و غیره را

کشت و سمرقند را فتح کرد بدون آنکه با زهره بیگی آغا ازدواج کند.

منبع: خیرات حسان، ۱۷/۲-۱۸.

زهره خاتون ایوبی، قرن هفتم هجری، از زنان نیکوکار. وی دختر ملک عادل و برادرزاده صلاح‌الدین ایوبی، (۵۶۷-۵۸۹ ق) بود که در شایستگی و نیکوکاری شهرت زیادی داشته است. در سال ۶۵۶ ق، مدرسه عادلیه صغری را در دمشق بنا کرد و برای آن موقوفاتی قرار داد، از جمله دو دهکده در اطراف حلب و یک حمام در دمشق؛ به علاوه مخارج طلاب و مدرسین آنجا را تا زنده بود شخصاً می‌پرداخت.

منبع: تاریخ مشاهیر کرد، ۱۸۷/۳.

زیب ← زیب النساء

زیب النساء، ۱۰ شوال ۱۰۴۸-۱۱۱۳ ق، متخلص به زیب از زنان عالم، عارف و شاعر فارسی گوی هندوستان. وی دختر بزرگ اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ ق)، پادشاه بابری هند و دلرس بانو دختر شهنواز خان صفوی و خواهر زبده النساء* و زینت النساء* بود. پدرش از خردسالی به تعلیم و تربیت او توجه خاص داشت از اینرو مادر فاضل یکی از درباریان را که حافظه مریم نام داشت برای این کار منظور کرد. زیب‌النساء در مدت سه سال قرآن مجید را حفظ کرد، سپس علوم متداوله و شعر و ادب را نزد محمد سعید اشرف مازندرانی (نوه دختری علامه مجلسی اول)، معروف به ملاسعید -

دختر شاهم ولیکن رو به فقر آورده‌ام

«زیب» وزینت بس همین نام من زیب‌النسا است

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره چهارم، ۵۳-۵۶؛ از رابعه تا پروین، ۲۰۴-۲۱۱؛ تاریخ ادبیات در ایران، ۴۸۲، ۴۶۳/۵؛ ۵۱۸؛ تاریخ تذکرة‌های فارسی، ۲۳/۱-۲۴، ۶۱۱؛ تاریخ هنرهای ملی، ۹۴۸؛ تذکرة‌الخواتین، ۱۳۹-۱۴۰؛ حدیقة‌الشعراء، ۲۱۵۹/۳؛ حدیقة عشرت، ۲۱؛ خسیرات حسان، ۱۸/۲؛ الذریعة، ۱۰۱۹/۹-۱۰۲۰؛ ریاحین الشریعة، ۶۴/۵-۶۵؛ شعرای پنجاب، ۱۶۸-۱۶۹؛ شعرای کشمیر، ۱۰۶-۱۰۷؛ شمع انجمن، ۱۸۸-۱۹۰؛ صبح گلشن، ۱۹۱-۱۹۲؛ فرهنگ فارسی، ۶۶۲/۵؛ فهرست مولفین کتب چاپی فارسی و عربی، ۲۵۱/۳؛ فهرست نسخه‌های خطی فارسی، ۲۵۲۱/۳-۲۵۲۲؛ قاموس‌الاعلام، ۲۴۳۷/۵؛ کاروان هند، ۶۲/۱-۶۳، ۱۲۴۵، ۱۲۶۵-۱۲۶۶؛ مخزن‌الغرایب، ۴۲۰/۲-۴۲۱؛ نتایج‌الافکار، ۳۰۵؛ نقل مجلس، ۳۲-۳۳.

زیبای خجندی، قرن سیزدهم هجری، از زنان شاعر تاجیک، وی از اهالی خجند بود و به زبان فارسی شعر می‌سرود. هشت غزل از او در دست است: هفت غزل در دستنویس شماره ۱۹۳۳ شعبه دستنویس‌های کتابخانه ملی فردوسی شهر دوشنبه و یک غزل دیگر در اثر چاپی لطف‌الله خواجه دروازی، متخلص به فطرت، آمده است. از اشعار او است:

شهید تیغ جفای تو ای ستمکارم
به خون تپیده چو بسمل به خود گرفتارم
یکی نظر زسوی لطف سوی من افکن
که مستمند و محزون و خسته و زارم

که از علما و شعرای نامدار ایرانی و مردی پرهیزگار بود - فراگرفت و با زبان فارسی، عربی و اردو آشنایی کافی به دست آورد. در هیأت، فلسفه و ادبیات نیز اطلاعاتی کسب کرد و خطوط نستعلیق، نسخ و شکسته را به خوبی می‌نوشت. ملا سعیدآقا سهم عمده‌ای در پرورش ذوق و طبع شعر او داشت.

پدرش گرچه مردی ادیب و دانشمند بود اما برخلاف سنت اسلاف خود توجهی به شاعران نمی‌کرد، ولی زیب‌النسا که زنی دانشمند، ادب دوست و شاعرپرور بود، شاعران را در سایه حمایت و تشویق‌های خود قرار داد؛ از اینرو کتابها، رساله‌ها و دیوان‌های زیادی به نام او نوشته شد. گویند پدرش در اداره امور کشور و لشکر با وی مشورت می‌کرد، وی با وجود فضل و کمال و خواستگاران زیادی که داشت شوهر نکرد و در سن شصت و پنج سالگی و در زمان پدرش در شهر دهلی درگذشت.

کتاب‌های زیب‌المنشآت و زیب‌التفاسیر از آثار اوست.

دیوان زیب‌النساء مخفی که چند بار در هند و پاکستان و ایران چاپ شده برخلاف مشهور از او نیست، زیرا وی دیوانی نداشته و منسوب به مخفی رشتی یا مخفی خراسانی است. بسیاری از تذکرة‌ها تخلص او را «مخفی» نوشته‌اند. از اشعار او است:

گنج من لیلی‌اساسم دل چو مجنون درنواست
سر به صحرا می‌زنم لیکن حیا زنجیر پاست
بلبل از شا گردیم شد همنشین گل به باغ
در محیط کامل پروانه هم شا گردماست

رسافده تیغ تغافل مرا به دل زخمی
هنوز ناظر رویت من دل افگارم

مگر ز غصه و غیر تو گشته بیمارم
لباس فقر به بر کنج عزلتم مسکن
به گفتگو به تو اندر ندیم غم یارم
یگانه‌ای تو به خوبی ولی به عشقت من

صبور و معتقد و صادق و طلبکارم
چگونه من به تو اظهار درد دل سازم

نظر تو بر سر هر مصرع فکن زیبا
نوشته حرف ز نام نکوی دلدارم

منبع: دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک،
۴۶۲/۱-۴۶۳.

زیبایی، قرن نهم هجری، از شاعران
نامدار. وی معاصر عبدالرحمن جامی
(۸۹۸-۸۱۷ ق) بود. به نوشته خیرات حسان، او را
در شعر به مهارت و استادی ستوده‌اند. بیت زیر از
اوست:

قامت شیوة رفتار چو بنیاد کند
سرو را بنده خود سازد و آزاد کند

مجالس النفایس او را از شاعران مرد دانسته و
از او به اسم مولانا زیبایی یاد کرده است. ظاهراً

تخلص او موجب شده که تذکرة‌های بعدی او را
جزو زنان شاعر قلمداد کنند. برخی تذکرة‌ها زیبایی
خانم نیز نوشته‌اند.

منابع: مجالس النفایس ۸۲-۸۳؛ خیرات حسان،
۱۸/۲؛ حدیقة الشعراء، ۲/۳، ۲۱۵۹؛ دایرة المعارف
آریانا، ۵۰۹/۲؛ از رابعه تا پروین، ۱۴۲؛ زنان سخنور،
۲۲۵/۱؛ «پرده‌نشینان سخنگوی آریانا سال دهم،
شماره دوم، ۵۲؛ الذریعة، ۴۰۸/۹؛ شمع انجمن، ۱۸۶؛
تذکرة حسینی، ۱۳۹؛ ریاحین الشریعة، ۲۰۷/۶.

زیبایی خانم ← زیبایی

زیتون خاتون، قرن پنجم و ششم هجری ملقب
به عصمت‌الدین از زنان خیر. وی همسر ارسلان‌شاه
بن کرمانشاه بن قاورد (۴۹۵-۵۳۷ ق)، از سلاطین
سلجوقی کرمان بود. او مدرسه‌ای به نام مدرسه
درب ماهان در کرمان ساخت و اوقافی برای آن و
سایر آثار خیریه خود تعیین نمود که آنها را اوقاف
عصمتی می‌گفتند.

منبع: تاریخ ادبیات در ایران، ۲۴۴/۲.

زیغرخانم، قرن چهاردهم هجری، از زنان
ادیب ترک. وی در زبانهای ترکی عربی و فارسی و
فرانسوی و یونانی استاد بود و از او چهار اثر
ارزشمند بجا مانده است.

منبع: اعلام النساء، ۴۴/۲.

زینب، ۲۱ ربیع‌الآخر ۳۴۳ ق، از زنان

زینب بیگم ❀ ۱۱۵

و همچنین در نیشابور از ابوعلی نصرالله احمد خشنانی استماع حدیث کرد.

منبع: اعلام النساء، ۷۸/۲.

زینب بنت شعری، ۵۲۴ - جمادی الآخر ۶۱۵ ق، ملقب به أم المویذ از زنان عالم و محدث. وی در نیشابور متولد شد و محضر گروهی از بزرگان علما را درک کرد و از آنان روایت و اجازه دریافت کرد. او از ابو محمد اسماعیل بن ابوالقاسم نیشابوری قارئی، ابوالقاسم زاهر. ابوالمظفر عبدالمنعم بن عبدالکریم بن هوازن قشیری، ابوالفتوح عبدالوهاب بن شاه شادیاخی و ابوالبرکات محمد بن فضل فزاری و دیگران سماع حدیث کرد و حافظ ابوالحسن عبدالغافر بن اسماعیل بن عبدالغافر فارسی و علامه ابوالقاسم محمود بن عمر زمخشری (صاحب کشاف) به وی اجازه روایت دادند. همچنین از ابونصر محمد بن منصور حرفی و دیگران از طبقه حفاظ و علما حدیث نقل کرد.

کسان بسیاری نیز نزد او حدیث آموختند و از وی اجازه دریافت داشتند. زینب در سن ۹۱ سالگی در نیشابور درگذشت.

منبع: اعلام النساء، ۷۵/۲-۷۷؛ تاریخ دانشگاه‌های بزرگ اسلامی، ۳۷۰.

زینب بیگم، ز ۱۱۱۷ ق، از زنان خیر. وی همسر حکیم الملک اردستانی، از پزشکان معروف بود. حکیم الملک به همراه زینب بیگم به هندوستان رفت. وی یکی از دختران اورنگ زیب

پرهیزگار شیعه. وی دختر موسی بن محمد بن رضا (ع) - معروف به موسی مبرقع - بود که به همراه پدر و خواهرانش أم محمد* و میمونه* از کوفه به قم آمد و در این شهر در نزدیک قبر حضرت معصومه* (ع) و به گفته‌ای در بقعه چهل اختران این شهر دفن شد.

منابع: تاریخ قم (محمد حسین ناصر الشریعه)، ۱۲۲؛ ریاحین الشریعه، ۳۶/۵؛ النساء المومنات، ۴۱۶.

زینب، ۷۹۶- ق، (دختر زین الدین بسطامی)، از زنان محدث.

منبع: اعلام النساء، ۶۶/۲.

زینب، قرن هشتم هجری، (دختر محمد بن اسعد شیرازی)، از زنان محدث. وی از ابن عبداللثم نقل حدیث کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۱۱۴/۲.

زینب اسعد بیّه، ۷۰۵- ق، از زنان فاضل و محدث. وی دختر سلیمان بن احمد و از اهالی اسعد بود. زینب بیش از هشتاد سال زندگی کرد و در قاهره درگذشت.

منبع: تاریخ مشاهیر کرد، ۹۷/۱.

زینب اصفهانی، از زنان محدث و پارسا. وی دختر عبیدالله بن حسن بود و در نیشابور دنیا آمد. پدرش او را با خود به اصفهان برد و در آنجا از ابومطیع محمد بن عبدالواحد مصری حدیث شنید

(۱۰۶۸-۱۱۱۸ ق)، پادشاه بایری را که پزشکان از معالجه‌اش درمانده بودند معالجه کرد و انعام زیادی دریافت داشت. آن دو سپس به اصفهان آمدند. زینب بیگم با قسمتی از آن پول مدرسه‌ای به سال ۱۱۱۷ ق در محله نم آورد اصفهان ساخت که به نام خود وی شهرت یافت و نیز معادل آن املاک و مستغلاتی خرید و وقف آن نمود.

منابع: ریاحین الشریعه، ۳۰۳/۴؛ کارنامه زنان مشهور ایران، ۶۸؛ گنجینه آثار تاریخی اصفهان، ۶۷۹

زینب پاشا، ز اوایل قرن چهاردهم هجری، از زنان مبارز و انقلابی. وی از اهالی تبریز بود. هنگامی که میرزای شیرازی، فتوای تحریم تنباکو را صادر کرد، در همه شهرهای ایران از جمله تبریز مردم از خرید و فروش و استعمال توتون و تنباکو خودداری کردند. در تبریز به دعوت حاجی میرزا جواد مجتهد، بازاریان حجره‌های خود را بستند اما بر اثر زور و ارباب مأموران نظامی مجبور به بازگشایی مغازه‌های خود شدند، در همین هنگام زینب پاشا به همراه عده‌ای از زنان چادری به بازار آمدند و مأموران را تهدید به برخورد مسلحانه و بازاریان را تشویق به بستن حجره‌های خود کردند در حوادثی که از آن پس تا مشروطه در تبریز به وقوع پیوست زینب پاشا پیشاهنگ مبارزه بود. در همان سال‌ها به دلیل احتکار گندم توسط مالکان در تبریز قحطی مصنوعی ایجاد شد و گرسنگی مردم را تهدید به مرگ می‌کرد. زینب پاشا به همراه جمعی از زنان مبارز، درهای انبارهای گندم مالکان را می‌گشود و در اختیار نیازمندان قرار می‌داد و هیچکس هم نمی‌توانست مانع او شود. وی تا سالها

مظهر مبارزه ضد ظلم و فقر در تبریز و آذربایجان بود.

منبع: کارنامه زنان، ۱۰۴-۱۰۶.

زینب خانم، ۸۷۹ ق، مشهور به زین النساء از زنان شاعر فارسی گوی عثمانی. وی دختر قره‌بلایی محمد چلبی و همسر قاضی الحق فهمی چلبی بود و در آماسیه به دنیا آمد؛ با شاعره مشهور دوره سلطان محمد فاتح، مهری هروی* معاصر بود، و اشعارش با شعرهای فطنت خانم، شاعره قرن دوازدهم ق عثمانی، برابری می‌کند. زین النساء با تقدیم دیوان اشعار ملمع ترکی - فارسی خود به سلطان محمد فاتح، که نسخه‌ای از آن در کتابخانه ایاصوفیه موجود است، توان شاعری خویش را اثبات و پاداش دریافت کرده است. زینب خانم به سال ۸۷۹ ق در زادگاهش آماسیه درگذشت و در جوار مزار سلامت خاتون به خاک سپرده شد.

منبع: عثمانلی مؤلفری، ۴۰۸، ۲۱۹/۲.

زینب سلطان، قرن دهم، دختر مقصود علی خوشنویس و از زنان خوشنویس، به نوشته میرزا حبیب اصفهانی، مقصود علی از ترکان عثمانی بود که در اوایل حکومت صفویان به ایران مهاجرت کرده بود. وی خوشنویسی را از پدرش فراگرفت. یک نسخه «دیوان شریف» در کتابخانه مدرسه عالی شهید مطهری (مدرسه سپهسالار) به خط اوست که به قلم کتابت خفی خوش نوشته و رقم دارد. «کتبها بنت مقصود علی، زینب سلطان»

زینب النساء بیگم * ۱۱۷

موجود است. زینت را نباید با دختر سالار* که پدرانشان هم اسم بودند یکی دانست زیرا دختر سالار در قرن هفتم می زیسته و زینت دست کم پس از سال ۷۴۱ ق که سال تألیف کتاب مونس الاحرار فی دقایق الاشعار جاجرمی بوده است.

منبع: فهرست کتب خطی کتابخانه آستان قدس رضوی، ۷/ق ۲، ۸۶۸

زینت النساء بیگم، ۱۰۵۳-۱۱۲۲ ق، از زنان عالم و شاعر فارسی گوی هندوستان. وی دختر اورنگ زیب عالمگیر (۱۰۶۸-۱۱۱۸ ق) و خواهر زیب النساء* بود. او زیر نظر پدرش تعلیم و تربیت یافت و علاوه بر آشنایی با شعر و ادب فارسی قرآن را نیز حفظ داشت. زینت النساء بیگم به ازدواج اورنگ شاه والی ترکستان در آمد و به بخارا رفت. به دلیل هوش و حسن تدبیرش کارها در ولایت بخارا به او بازگشت و حل و فصل امور به دست او بود. از آثار به جا مانده او بنای زینة المساجد دهلی است که از سنگ سرخ ساخته شده است و قبر او در سمت شمال آن قرار دارد و این بیت که از خود اوست بر آن حک شده است:

مونس ما در لحد فضل خدا تنها بس است

سایه ای از ابر رحمت قبر پوش ما بس است

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره چهارم، ۵۶؛ از رابعه تا پروین، ۱۴۱-۱۴۲؛ تذکرة الخسواتین، ۱۴۰؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۶۰/۳-۲۱۶۱؛ رباحین الشریعه، ۲۸۴/۴-۲۸۶؛ زنان سخنور، ۲۲۸/۱؛ صبح گلشن، ۱۹۱-۱۹۲؛ فهرست مشترک نسخه های خطی فارسی، ۱۰۱۲/۸، قاموس الاعلام، ۲۴۴۹/۴؛ نزهة الخواطر، ۹۵/۶.

منابع: احوال و آثار خوشنویسان، ۹۱۸، ۲۲۳.

زینب شهده ← شهده

زینب عجلیه، ز ۳۴۷ ق، - وی دختر عبدالرحمن بود و از زنانی بود که در گرگان حدیث می گفت.

منبع: اعلام النساء، ۷۷/۲.

زینب نساء بیگم، - ۱۸ شعبان ۱۱۹۶ ق، از زنان فرمانروا، وی دختر شاه اسماعیل سوم و نوه شاه سلطان حسین صفوی بود که از سال ۱۱۶۳ تا ۱۱۶۶ ق به دستور کریمخان زند، توسط علیمردان خان بختیاری در اصفهان اسماً سلطنت می کرده است. او در اصفهان درگذشت و در حرم امامزاده اسماعیل دفن شد.

منابع: تذکرة القبور، ۳۲؛ رجال اصفهان، ۲۱۳.

زینب همدانی، حدود ۵۳۰ ق. از زنان محدث. وی دختر شیرون بود و از پدرش و از ابوالفتح عبدوس بن عبدالله حدیث شنیده و برای سمعانی اجازه نوشته است.

منبع: اعلام النساء، ۷۱/۲.

زینت، ز پس از ۷۴۱ ق، از زنان شاعر و ادیب. وی دختر حسام سالار بود و تکمله ای بر کتاب محمد بن بدر جاجرمی زد که به نام اشعار اضافی و الحاقی مونس الاحرار فی دقایق الاشعار

زیور، زیب النساء از زنان شاعر، وی از طایفه شاملو و ساکن علی شکر (گزوس) همدان بود. به نوشته محمود میرزا مولف تذکره نقل مجلس، اشعار بسیاری گفته، اما چون در دهات توقف داشت اشعارش از میان رفت. در هجو و غزل سرایی صاحب طبع بود. ابیات زیر را از او ضبط کرده‌اند:

دور باد از تن سری کارایش داری نشد
کور به چشمی که لذت بین دیداری نشد
حیف از عمامه زاهد که با صد پیچ و تاب
رشته تزویر گشت و تار زناری نشد
در دیار دوستی بیقدری «زیور» ببین
پیرشد «زیب النساء» او را خریداری نشد

مصحح کتاب حدیقه الشعرا بیت آخر را به زیب النساء بیگم، دختر اورنگ زیب، پادشاه بابری هند نسبت می‌دهد و نه دیگری. احمد گلچین معانی نیز علاوه بر آن، شرح حال زیور را ساختگی می‌داند. نام وی را زیور گزوسی و زیور شاملو نیز نوشته‌اند

منابع: از رابعه تا پروین، ۱۴۳-۱۴۲؛ تاریخ

تذکره‌های

فارسی، ۱/۱۶۱؛ تاریخ مشاهیر کرد، ۱/۲۲۹؛
حدیقه الشعراء ۳/۲۱۶۱-۲۱۶۲؛ خیرات حسان،
۲/۴۹؛ زنان سخنور، ۱/۲۲۸؛ گلزار شاعران کردستان،
۱۴۰؛ نقل مجلس، ۳۱-۳۲.

زیور شاملو ← زیور

زیور گزوسی ← زیور



ژاله ← عالمتاج قائم مقامی

سی

ساتی بیگ، ۷۳۹-۷۴۰ ق. از زنان فرمانروا. وی دختر العجائیو سلطان محمد خداپنده (۷۰۳-۷۱۷ ق) و خواهر ابوسعید (۷۱۷-۷۳۶ ق) بود. ابوسعید در ۲۰ رجب ۷۱۹ ق او را به ازدواج امیر چوپان، وزیر مقرب خود در آورد. اما پس از بدگمانی ابوسعید به امیر چوپان و ایجاد کدورت میان آن دو، امیر چوپان ساتی بیگ را رها کرد و او به سلطانیه نزد برادر بازگشت. بعد از مرگ ابوسعید، ارپاخان (۷۳۶ ق) به سلطنت رسید و ساتی بیگ را به عقد خویش در آورد. پس از قتل ارپاخان (۷۳۶ ق)، ساتی بیگ به همراه پسری که از امیرچوپان داشت نزد امیر شیخ حسن ایلکانی، معروف به امیر شیخ حسن بزرگ (۷۵۷- ق) و مؤسس سلسله آل جلایر رفت. اما وقتی کار امیر شیخ حسن چوپانی، معروف به شیخ حسن کوچک (۷۴۴- ق) قوت گرفت به او پیوست (۷۳۷ ق). چندی بعد که روابط بین امیر شیخ حسن و قراجری، سردار ترک او، به هم خورد، امیر شیخ حسن به پیشنهاد امرای هزاره‌ها و چوپانیان ساتی بیگ را به عنوان پانزدهمین ایلخان مغول به سلطنت نشاند و نام او را در خطبه و سکه داخل کرد و از خاندان خواجه رشیدالدین فضل‌الله، رکن‌الدین شیخی و از فرزندان خواجه علیشاه،

غیاث‌الدین محمد را هم به وزارت او گماشت. آذربایجان و اران تحت امر ساتی بیگ و شیخ حسن کوچک درآمد و آنان زمستان را در اران گذراندند و در بهار با اردویی روی به آذربایجان نهادند. شیخ حسن بزرگ نیز به خدمت ساتی بیگ آمده و دست او را بوسید و پس از عذرخواهی با اردو به اوجان تبریز آمد. شیخ حسن که می‌پنداشت ساتی بیگ در امر سلطنت ناتوان است پس از رسیدن اردوی شیخ حسن بزرگ به اوجان، ناگهان دستگاه ساتی بیگ را غارت کرد و یکی از نیره‌زادگان هلاکو به نام سلیمان خان را به سلطنت نشاند و ساتی بیگ را به زور به عقد او درآورد. از آن پس اطلاع دیگری از زندگی او موجود نیست.

منابع: پشت پرده‌های حرمسرا، ۱۹۲، ۱۹۶، ۱۹۸، تاریخ ادبیات در ایران، ۲۹/۳، تاریخ گزیده، ۶۱۵، دایرةالمعارف فارسی، ۸۵۰/۱، ۱۲۱۸، فرهنگ فارسی، ۶۹۱

ساره، از زنان محدث، دیندار و نیکوکار. وی دختر عبدالرحیم قشیری نیشابوری بود. از موسی بن عمران و عبدالرحمن واحدی حدیث شنیده و از ابوالمظفر موسی بن ابی‌الحارث روایت

کرده است. سَمْعانی و ابوالخطاب العلیمی از او حدیث استماع کرده‌اند.

منبع: اعلام النساء، ۱۳۸/۲.

ساره خاتون، ز ۱۳۳۱ ق، ملقب به طلعت السلطنه از زنان فاضل. وی دختر عباسقلی خان سپهرکاشانی بود. وی عوامل ملامحسن را از جمادی الثانی الی ذیحجه سال ۱۳۲۸ ق نزد پدر خود خواند و سپس ترجمه و شرح عوامل جرجانی را به نام شرح عوامل المائه در ۲۶ محرم سال ۱۳۳۱ ق نوشت.

از این کتاب یک نسخه به شماره ۲۹۰۲ و ۲۹۰۳ در کتابخانه مجلس شورای اسلامی موجود است.

منبع: فهرست نسخه‌های خطی فارسی، ۲۰۶۳/۳-۲۰۶۴.

سِتّ آرمیه اصفهانی، از زنان محدث. وی دختر احمد بن محمد بن حداد بود و از ابراهیم بن محمد بن ابراهیم طبایی حدیث شنیده و سَمْعانی حدیثی چند از او نوشته است.

منبع: اعلام النساء، ۱۵۰/۲.

سِتّ الجلیل اصفهانی، قرن ششم هجری، از زنان محدث. وی دختر ابو محمد بن الحسن بود و در مجلس ابوبکر بن ماجة حاضر می‌شده و سَمْعانی از او حدیث شنیده است.

منبع: اعلام النساء، ۱۵۳/۲.

سِتّ الشام اُیوبی، - دمشق ۶۱۶ ق، از زنان باتدبیر و نیکوکار. وی دختر نجم‌الدین ایوب و خواهر صلاح‌الدین اُیوبی (۵۶۷-۵۸۹ ق)، ربیعہ خاتون*، سِتّ العراق* و زُمُرد خاتون* بود. خانه اش محل دیدار دوستان و علاقمندان بود. او مدرسه و قبرستانی در عونیه واقع در ضلع شمالی دمشق بنا کرد و موقوفاتی برای آنها در نظر گرفت. سی و اندی از پادشاهان اُیوبی - به جز فرزندانشان - از محارمش بودند.

مولف تاریخ مشاهیر کرد، وی راهمان زُمُرد خاتون اُیوبی* همسر ناصرالدین اسدالدین شیرکوه، - ۵۶۴ ق، حاکم حمص می‌داند. او در مدرسه الشامیه دمشق دفن شد.

منابع: اعلام النساء، ۱۵۵/۲؛ الاعلام، ۱۲۰/۳؛ تاریخ مشاهیر کرد، ۱۸۵/۳؛ لغت‌نامه دهخدا، ش ۳۰۲/۹۸؛ وفيات الاعیان، ۳۱۲/۱.

سِتّ العراق اُیوبی، قرن ششم هجری، از زنان نیکوکار و بخشنده. وی دختر نجم‌الدین ایوب و خواهر صلاح‌الدین اُیوبی (۵۶۷-۵۸۹ ق)، ربیعہ خاتون*، سِتّ الشام* و زُمُرد خاتون* بود. این بانو خانقاهی در حلب بنا کرد که اثری از آن امروز نیست ولی درب شمالی مخصوص زنان، امروز به بوابه (دریانی) خان قاضی از محله باب قنسرین شناخته می‌شود.

منابع: اعلام النساء، ۱۵۷/۲؛ تاریخ مشاهیر کرد، ۱۸۵/۳.

سِتّ القضاة، - ۷۱۸ ق، از زنان محدث.

سِتّ ناز اصفهانی، - اوایل قرن ششم هجری، از زنان محدث. وی دختر مفضل بن ابی الفوارس بود و از شجاع بن علی صقلی حدیث فراگرفت و سمعانی از او احادیثی شنیده است.

منبع: اعلام النساء، ۱۷۰/۲.

سِتّی النساء خانم، - ۲۷ ذوالحجه ۱۰۵۶ ق، از زنان فاضل، پزشک، ادیب و سخنور. وی از اهالی آمل و خواهر طالب آملی (- ۱۰۳۶ ق) - ملك الشعراى دربار جهانگیر (۱۰۱۴-۱۰۳۷ ق) پادشاه بابرى هند - بود. همسرش حکیم نصیرالدین کاشی نام داشت که از وی فرزندی نیاورد. در سال ۱۰۳۴ ق به قصد دیدار برادر عازم هند شد اما دو سال بعد برادرش درگذشت و او پس از این واقعه، سرپرستی دو دختر کوچک او را برعهده گرفت. هنگامی که این دو دختر بزرگ شدند و به سن ازدواج رسیدند خواهر بزرگ را به ازدواج عنایت الله شیرازی ملقب به عاقل خان و خواهر کوچک را به ازدواج حکیم ضیاءالدین ملقب به رحمت خان در آورد. به نوشته پادشاه نامه ستی النساء خانم به دلیل «کاردانی و شیوا زبانی و شناسایی آداب بندگی و رسوم خانه داری و آشنایی به فن طب و طرق معالجات» منظور نظر ارجمند بانو بیگم*، همسر شاه جهان (۱۰۳۷-۱۰۶۸ ق) واقع شد و به درجه مهرداری رسید، و چون با تجوید و قرائت قرآن مجید آشنا بود و از ادبیات فارسی نیز بهره داشت او را معلم دخترش جهان آرابیگم* کرد. هنگامی که ارجمند بانو بیگم درگذشت. شاه جهان ستی خانم را مسئول اداره حرمسرایش نمود و او تا پایان عمر این وظیفه را

وی دختر محمد بن احمد شیرازی بود که در کتاب بغية الملتس فی تساعیات حدیث مالک بن انس، احادیثی از او نقل شده است.

منبع: اعلام النساء، ۱۶۵/۲.

سِتّ الناس اصفهانی، قرن ششم هجری، از زنان محدث. وی دختر علی بن عباد بود و از ابراهیم طیان حدیث فراگرفت و سمعانی از او استماع حدیث کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۱۷۱/۲.

سِتّکا، قرن ششم هجری، از زنان محدث. وی دختر محمد بن فضل دیلمی اصفهانی بود و از عمر بن احمد بن عمر سجستانی حدیث شنیده و سمعانی از او حدیث استماع کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۱۷۵/۲.

سِتّ کریمه، قرن ششم هجری، از زنان عابد و شایسته. وی نوه دختری اسماعیل بن محمد قرشی طلحی اصفهانی - از حافظان قرآن کریم - بود. جنید شیرازی در شرح حال مولانا معین الدین احمد بن ابی الخیر می نویسد که در بقعه او جمعی کثیر از علمای ربّانی و عرفای راستگو و زنان شایسته و عابد مدفونند که از جمله آنها کریمه است. این بانو با شیخ شهاب الدین (۶۰۵ ق) فرزند شیخ روزبهانی بقلی ازدواج کرد. او جده پدری جنید شیرازی است. ست کریمه در شیراز درگذشت.

منابع: تذکرة القبور، ۳۵؛ شد الازار، ۳۱۸-۳۱۹.

انجام می‌داد.

در روز ۱۳ ذوالحججه ۱۰۵۶ ق، برادرزاده کوچک ستی خانم در اثنای وضع حمل درگذشت. ستی خانم به دلیل اندوه فراوان به مدت یازده روز در بخانه‌ای بیرون از ارگ دارالسلطنه لاهور سوگواری نمود. چند روز بعد شاه جهان به همراه دخترش جهان آرایگم برای عرض تسلیت به خانه وی رفتند و به او تسلی دادند و وی را به ارگ آوردند ولی چند روز بعد به دلیل تألمات وارده درگذشت. شاه جهان از مرگ او بسیار اندوهگین گردید و برای تدارک کفن و دفن او ده هزار روپیه داد و موقتاً او را در لاهور دفن کردند. یکسال و اندی بعد جنازه‌اش را به اکبرآباد برده و در ضلع غربی مقبره همسرش (تاج محل) دفن کردند. به دستور شاه جهان مرقدی برایش ساختند که سی هزار روپیه هزینه داشت و برای مخارج مقبره، دهی وقف کرد که سالانه سه هزار روپیه درآمد داشت. مولف شاه جهان نامه از او به «رابعه دوم» نام برده و برخی تذکرها اسم او را نیز ستی خانم نوشته‌اند.

منابع: پادشاهنامه، ۳/۶۲۸/۶۳۰؛ شاه جهان‌نامه، ۷۷/۲؛ کاروان هند، ۱/۷۷۰-۷۷۲؛ میخانه، ۵۰۹؛ نزّه الخواطر، ۱۶۱/۵.

سُتِیْتَه، از زنان محدث. وی دختر اسماعیل بن محمد بن فضل اصفهانی بود و از ظفر بن داعی بن مهد عمری علوی حدیث روایت کرده‌است.

منبع: اعلام النساء، ۱۷۵/۲.

سُتِیْتَه خاتون گورانی، آخر قرن نهم هجری، از زنان عالم، ادیب و محدث. وی دختر بدر محمد گورانی و خواهر فاطمه خاتونی گورانی* بود و از راویان علم حدیث به شمار می‌رفت.

منبع: تاریخ مشاهیر کرد، ۱۳۵/۱.

سُتِی زَیْن، زنیمه اوّل قرن پنجم هجری، از زنان آواز خوان و نوازنده. وی در دربار سلطان مسعود غزنوی (۴۲۱-۴۳۲ ق) تقرب و نفوذ تمام داشت و پیغام سلطان را به سرایها می‌برد.

منبع: دایرة المعارف فارسی، ۱۲۷۳/۱.

سُتِی فاطمه، اوایل قرن سوم هجری، از فرزندان امام موسی بن جعفر (ع). بنا بر مشهور مرقدی که در قبرستان محله چهار سوی شیرازی‌هاست منسوب به اوست ولی مدرک معتبری برای این گفته وجود ندارد. بنای صحن و بقعه به دوره صفویه باز می‌گردد و در سال ۱۲۴۲ ق نیز تعمیراتی در آن صورت گرفته است. این قبرستان در زمان صفویه اهمیت و اعتبار زیاد داشته و بقعه شاهزادگان صفوی در ضلع جنوبی آن قرار دارد.

منابع: تذکرة القبور، ۳۳؛ دایرة المعارف فارسی، ۱۲۷۳/۱؛ گنجینه آثار تاریخی اصفهان، ۶۰۴.

سُتِیْک نیشابوری، ۴۷۷ ق - ، از زنان محدث، دیندار و نیکوکار. وی دختر عبدالغافر بن احمد فارسی بود و در نیشابور دنیا آمد. از جدش

داد. سپس به عقد محمدخان از بزرگان ایل قاجار در آمد. سلطان دیوانی مشتمل بر یک هزار بیت داشته است. از اشعار اوست:

برو ای صبا به آن کوی و بگو نگار ما را
که نیامدی و هجر تو بساخت کار ما را

با خیال تو و کوی تو نخواهیم بهشت
حورکی چون تو و چون کوی تو کی هست بهشت

لز سر کویش دلا بین که چسان می‌روم
خنده زنان آمدم گریه کنان می‌روم

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره ششم، ۵۴؛ از رابعه تا پروین، ۱۵۱-۱۵۲؛ تاریخ عضدی، ۲۵، ۳۱۳، ۳۱۷؛ حدیقه الشعراء، ۲۱۶۶/۳-۲۱۶۷؛ خیرات حسان، ۹۲/۲؛ الذریعه، ۴۵۹/۹؛ زنان سخنور، ۲۵۶/۱؛ نقل مجلس، گ ۱۵-۱۶.

سلطان، ۱۳۱۰ ق-۱۳۱۸ ش، از زنان شاعر. وی اهل یزد بود و در اواخر عمر در آموزش و پرورش خدمت می‌کرد. از اشعار اوست:

دلم چو طُره خوبان زغم پریشان است
چو مرغ دل شده در دام هجر بریان است
فتاده کشتی جانم به موج خون از غم
به بحر عشق ندانم که این چه طوفان است
به قعر چاه غم افتاده‌ام ز فرقت دوست
دلم چو یوسف و چشمم چو پیر کنعان است
به دیده من مسکین نگر که در شب و روز
در آسمان فراق تو ابر گریان است

اسمعیل بن عبدالغافر فارسی و ابوبکر شیرازی و ابوسعید بُستی حدیث فراگرفت و سمعانی در نیشابور از او استماع حدیث کرد.

منبع: اعلام النساء، ۱۷۷/۲.

سعیده بکرآبادی، ز پیش از ۴۲۷ ق. از زنان محدث. وی دختر احمد بن محمد بن شعیب بود و از ابونعیم و عبدالملک بن محمد بن عدی روایت کرده است.

منبع: تاریخ جرجان، ۵۰۴.

سعیده نیشابوری، از زنان محدث، پارسا و نیکوکار. وی دختر زاهد بن طاهر بود و در نیشابور تولد یافت و از جدش ابوعبدالرحمن طاهر و ابوبکر شیرازی حدیث فراگرفت و به نقل احادیث صحیح شناخته می‌شد. سمعانی در نیشابور از او حدیث‌هایی نوشت.

منبع: اعلام النساء، ۱۹۹/۲.

سلافه ← شهربانو

سلامه ← شهربانو

سلطان، قرن سیزدهم هجری، از زنان شاعر. وی دختر فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و خواهر تنی ضیاءالسلطنه* و محمود میرزا مولف تذکره نقل مجلس است. به نوشته محمود میرزاوی فنون شعر و خط و منشآت را تا سن هیجده سالگی به خواهرش آموخت و به او تخلص سلطان

مزن به تیر مژه قلب عاشقان ای دوست
که این مقام تو باشد نه جای پیکان است
دمی ز راه وفا سوی عاشقان بگذر
که دیده من مسکین به ره در افشان است
ز شوق باده دمامد بنوش ای «سلطان»
ز ساغر لب لعش که آب حیوان است

منبع: سخنوران یزد، ۵۶۳/۲-۵۶۴

سلطان بخت آغا، ۷۶۹ ق، خان سلطان؛
همسر شاه محمود (۷۵۹-۷۶۵ ق) از امرای آل
مظفر و دختر امیر غیاث الدین کیخسرو بود. آن دو
علاقه فراوانی به هم داشتند، به نوشته فارسنامه
ناصری «در زمان غیبت شاه محمود در شیراز، خان
سلطان... چنان محافظت برج و باروی شیراز را
نمود که برتری بر او ممکن نبود.» اما شاه محمود
تصمیم گرفت تا خواهر سلطان اويس ایلکانی
(۷۵۷-۷۷۶ ق) را به ازدواج خود در آورد. از اینرو
خواجه تاج الدین محمد، وزیر خود را به
خواستگاری نزد سلطان اويس فرستاد. خان سلطان
که از تصمیم همسرش آگاه شد، برادر او شاه شجاع
را که حکومت فارس و کرمان را داشت تحریک به
فتح اصفهان نمود. شاه شجاع با لشکری به سمت
اصفهان حرکت نمود. اما شاه محمود از برادر
اطاعت کرد و شاه شجاع از تسخیر اصفهان منصرف
شد و به شیراز بازگشت.

پس از بازگشت شاه شجاع، به شاه محمود
اطلاع دادند که همسرش محرک شاه شجاع بوده
است. لذا دستور داد تا او را خفه کرده و سپس به
خواستگاری خواهر سلطان اويس فرستاد. در این

میان شاه محمود از کرده خود پشیمان شد و ناله و
زاری فراوان نمود. پس از اینکه همسر جدید به
اصفهان وارد شد و احوال شاه محمود را دانست از
شدت خشم و حسد دستور داد تا قبر سلطان بخت
را شکافته و جنازه او را بسوزانند.

سلطان بخت را در مقبره جنب مدرسه در
دشت متصل به مناره ها دفن کردند. بر روی سنگ
قبر او که پیش از مرگش - و ظاهراً توسط خود وی -
تدارک دیده شده بود چنین نوشته شده است: «هذه
الصخرة المقدمة انشأتها الخاتون العظمى سلطان
بخت آغا ابنة الامير خسرو شاه ادام الله توفيقها بعد
وفاتها في رمضان سنة ثلث و خمسين و سبعمائة
[۷۵۳ ق]»

ذبیح الله صفا، سلطان بخت را دختر دمشق
خواجه (- ۵ شوال ۷۲۷ ق) و نوه امیر
چوپان (۷۲۸ ق) و خواهر دلشاد خاتون* و
نامادری جهان خاتون* می داند و می نویسد که در
بغداد به سال ۷۴۳ ق با جلال الدی مسعود شاه اینجو
(- ۷۴۳ ق) ازدواج کرد و در همان سال با وی به
شیراز آمد. در اینصورت معلوم نیست که چرا نام
پدرش غیاث الدین کیخسرو (خسرو شاه) گفته شده
مگر اینکه لقب مسعود شاه باشد. نام او را سلطان
بخت خاتون نیز نوشته اند.

منابع: پشت پرده های حرم سرا، ۲۰۵؛ تاریخ
ادبیات در ایران، ۱۰۴۹/۳؛ تذکرة القبور، ۲۹؛
فارسنامه ناصری، ۱۰۷/۱؛ لغت نامه دهخدا، ش
۱۶۸/۶۷.

سلطان بخت خاتون ← سلطان

بخت آغا

فارسی، ۱۰۵۳/۲، فهرست نسخه‌های خطی فارسی
کتابخانه ملی ایران، ۳۳۴/۱؛ نشریه کتابخانه مرکزی
دانشگاه تهران، ۶۳/۲

سلطان، خدیجه ← خدیجه سلطان

سلطان رضیه بیگم ← رضیه سلطان
بیگم

سلطان بانو، قرن دهم هجری، از زنان
نیکوکار و خوشنویس. وی دختر شاه اسماعیل اول
صفوی (۹۰۷-۹۳۰ ق) بود. به نوشته گلستان هنر،
وی خوشنویسی را از دوست محمد هروی فرا
گرفت. دو قطعه از مرقع بهرام میرزا به خط وی در
کتابخانه خزینه اوقاف است به قلم نیم دو دانگ
متوسط بارقم و کتبه سلطانم بنت اسمعیل الحسینی
الصفوی. به نوشته تذکرة القبور جنازه وی پس از
وفات در مقبره شاه علاءالدین محمد (بقعه شهان)
به عنوان امانت سپرده شد و سپس در سال ۱۰۱۳ ق
در عتاب مقدسه دفن گردید.

منابع: احوال و آثار خوشنویسان، ۲۶۷؛
تذکرة القبور، ۳۳-۳۴؛ گلستان هنر، ۵۱

سلطانی بسطامی، ز ۱۲۹۶ ق، از زنان
ادیب، شاعر و خوشنویس. وی تنها فرزند میرزا
فتح‌الله ذوقی شاعر بود. پدرش در تعلیم و تربیت او
همت گماشت. خواندن و نوشتن را در کودکی
آموخت و خوشنویسی و شعر و ادب فارسی و
عرب را نیز فراگرفت. گویند اشعار عربی زیادی از
دوره جاهلی از حفظ داشت و دیوانی نیز فراهم
آورده بود.

سلطان بیگم، - سوم ربیع‌الاول ۱۱۶۴
ق، از زنان عالم، ادیب و شاعر. وی دختر میرزا
محمد صالح حسینی خلیفه سلطانی بود. این بانو در
اصفهان درگذشت و در امامزاده اسماعیل این شهر
دفن شد.

منابع: تذکرة القبور، ۳۴؛ رجال اصفهان، ۱۷۹.

سلطان حاجیه، ز ۱۳۱۳ ق، از زنان خیر
و نیکوکار. وی دختر مشیرالملک میرزا ابوالحسن
شیرازی (۱۳۰۱ ق)، وزیر فارس بود. به
نوشته فرصت‌الدوله شیرازی - که معاصر او بوده -
«سلطان حاجیه با اینکه زن است به خصلت و خوی
مردان است؛ نه بلکه مردی است به کسوت زنان». او
همانند پدرش در ساختن بناهای عمومی و عام
المنفعة اهتمام می‌ورزید.

منابع: آثار عجم، ریاحین‌الشریعه، ۳۳۱/۴.

سلطان خانم، ز ۱۲۹۴ ق، از زنان عالم،
محدث و عارف. پدرش آزادخان نایب چاپارخانه
یزد و کرمان بود. سلطان خانم دو کتاب تألیف کرد:
نخست مجمع‌الاحادیث در شرح بعضی مسائل
دینی و احادیث مشکل به صورت پرسش و پاسخ،
که در ذیحجه سال ۱۲۹۳ ق نوشت.

دیگری انوار التحقیق مشتمل بر سه مقاله در عرفان
است که در شوال ۱۲۹۴ ق به خط شکسته نستعلیق
نوشته و بسمه نام ناصرالدین شاه قاجار
(۱۲۶۴-۱۳۱۳ ق) مصدر کرده است.

منابع: الذریعه، ۱۵/۲۰؛ فهرست نسخه‌های خطی

در اوایل جوانی با پسر محمد ناصر خان قاجار، ملقب به ظهیرالدوله ازدواج کرد. چنانکه از اشعار این بانو پیداست از زندگی زناشویی خود رضایت نداشته است. از اشعار اوست:

اول چنین نوشت قضا سرنوشت ما

کاخر خم شراب شود خاک و خشت ما

عشق آمد و عقل رفت و دیوانه شدیم

وز کعبه روان به سوی بتخانه شدیم

این روزه و این نماز آید به چه کار

ما را که حریف جام و پیمانان شدیم

در سینه توست کینه ما

مهر تو نهان به سینه ما

دیدم که چه سان گرفت الفت

بیا سنگ تو آبگینه ما

مهرت که بها فزونش از جان

یکتا گهر خزینه ما

منبع: حدیقه الشعراء ۲۱۶۷/۳-۲۱۶۸.

سَلَمی خاتون جَزَری، ثلث اول قرن نهم هجری، از زنان دانشمند و محدث. وی دختر شمس الدین محمد ابن الجزری، (۸۳۳-۸۳۴ ق)، محدث، مورخ، متکلم و قاری متبحر اهل سنت، و خواهر فاطمه جزری* و عایشه جزری* بود. این بانو در هوش و استعداد و حافظه کم نظیر بود.

منبع: اعلام النساء، ۲۵۵/۲ تاریخ مشاهیر کرد،

۱۲۱/۱؛ ریحانة الادب، ۴۰۸/۱-۴۱۰.

سَلیمه بیگم، - ۱۰۲۱ ق، از زنان فاضل و شاعر فارسی گوی هندوستان. وی دختر گلرخ بیگم* و نوه ظهیرالدین بابر (۹۳۲-۹۳۷ ق)، پادشاه بابری هند و پدرش میرزا نورالدین محمد نقشبندی بود. او در سال ۹۶۳ ق به دستور اکبر شاه (۹۶۳-۱۰۱۴ ق) با بیرام خان (۹۶۸-۹۶۸ ق)، وزیر مقتدر همایون (۹۳۷-۹۴۷ و ۹۶۲-۹۶۳ ق) و اکبر، ازدواج کرد. پس از مرگ بیرام خان اکبر شاه او را به همسری خود در آورد. سلیمه بیگم زنی عفیف و مومن بود. چهار بار نیز به سفر حج رفت یکبار در سال ۹۸۲ با خاله اش گلبدن بیگم* و از راه گجرات بود. بار دیگر نیز هنگام بازگشت، کشتی حامل آنها شکست پس ناچار یکسال تمام در عدن اقامت کرد و در سال ۹۹۰ وارد هند شد.

نزهة الخواطر تاریخ تولد او را سال ۹۶۵ ق می داند که قطعاً اشتباه است. سلیمه بیگم طبع شعر داشت و ممدوح فخری هروی نیز بود. بیت زیر از اوست:

کاکلت را گرز مستی رشته جان گفته ام

مست بودم زین سبب حرف پریشان گفته ام

برخی تذکرها نام او را سلیمه سلطان و تخلصش را مخفی نیز نوشته اند.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره سوم، ۵۲-۵۳؛ تاریخ ادبیات در ایران، ۱۶۴۷/۵؛ حدیقه عشرت، ۲۹؛ الذریعه، ۱۰۱۹/۹؛ صبح گلشن، ۳۹۴؛ قاموس الاعلام، ۴۲۳۶/۶؛ نزهة الخواطر، ۱۶۱/۵-۱۶۲.

تبعید خراسان (۳۷۳ ق)، وی را به عقد خود در آورد و او بتدریج تسلط و نفوذ زیادی بر همسرش پیدا کرد و نیابت او را بر عهده گرفت. پس از مرگ فخرالدوله، پسر خردسالش ابوطالب رستم ملقب به مجدالدوله (۳۸۷-۴۲۰ ق) را به سلطنت رساند اما سر رشته امور را عملاً خود در دست گرفت. سیده خاتون به کمک دو تن از وزرای مشاور خویش، ابوطاهر و ابوالعباس ضَبّی بر قلمرو شوهرش فرمانروایی یافت. ولایتعهدی و حکومت اسمی همدان را به برادر کوچک مجدالدوله، به نام ابوطالب شاه خسرو داد و او را ملقب به شمسالدوله گردانید و حکومت اصفهان را به پسر دیگرش ابوشجاع، ملقب به عینالدوله داد و پسر دایی خویش، علاءالدوله فرامرز را به سرپرستی او گماشت. به اشاره سیده خاتون ابوالحسن احمد بن فارسی (۳۹۰ ق) از ادبا و لغویون مشهور برای تعلیم او از همدان به ری آمد. همین توجه به تعلیم و تربیت او بود که مجدالدوله فارغ از دردسره‌های حکومت در سنین جوانی پس از فراغت از حرمخانه به مطالعه در کتابخانه بزرگ خاندانش که مجموعه‌های ارزشمند ابن عمید و صاحب بن عباد نیز بدان افزوده شده بود - اشتغال داشت و دربارش محل اجتماع دانشمندان، ادبا و فلاسفه بود. در سال ۳۹۷ ق، مجدالدوله که هیجده سال بیشتر نداشت، بدون مشورت با مادرش، خطیر ابوعلی را به وزارت یا پیشکاری خود برگزید. به تحریک او، مجدالدوله، مادر را از دخالت در امور بازداشت. سیده خاتون که فرزند را از اداره حکومت ناتوان می‌دید و دور ماندن خود از حکومت را به معنای زوال دولت همسر و فرزندش می‌دانست. از او رنجید و به قلعه طبرک در نزدیکی

سَلیمه سلطانَه ← سَلیمه بِنُگُم

سیاه موی بباد عیشی، از زنان شاعر. وی در شمال غرب افغانستان می‌زیسته است. تاریخ تولد، وفات و یا دوره زندگی او معلوم نیست. احتمال دارد که نام او سیاه موی بادغیسی باشد که به دلیل اشتباه کاتب روی داده است.

منبع: تاریخ زبان و ادبیات ایران در خارج از کشور، ۲۳۶.

سیاه موی بادغیسی ← سیاه موی بادعیشی

سَیِّده، از زنان محدث. وی دختر عبدالرحیم سهروردی بود و از تجنی‌الوهابیه حدیث شنید و فراگرفت.

منبع: اعلام النساء، ۲/۲۷۵.

سَیِّده ← فانیه سدهی اصفهانی

سَیِّده بِنُگُم ← مَلِک

سَیِّده بِنُگُم ← نسایی

سَیِّده خاتون، ۴۱۹ ق، شیرین مشهور به ام‌الملوک و مکنی به ام رستم از زنان مدبر، لایق و مستنفلد شیعه. وی دختر رستم بن شروین از سپهبدان باوند و همسر فخرالدوله دیلمی (۳۶۶-۶۸۷ ق) بود. فخرالدوله پس از بازگشت از

ری رفت. پس از مدتی شبانه از قلعه گریخت و به نزد بدر بن حسنویه، حاکم کردستان و دوست دیرین همسرش رفت. بدر از او استقبال کرد و لشکری در اختیار او گذاشت و خود به همراه آنها به جنگ مجدالدوله آمد شمسالدوله نیز به یاری مادر شتافت و در جنگی که میان آنان در گرفت مجدالدوله شکست خورد و اسیر شد و به قلعه طبرک تبعید گردید. سیده خاتون شمسالدوله را به جای مجدالدوله در ری به تخت سلطنت نشاند، اما رسماً کارها را همچنان در دست خود گرفت.

چون پس از گذشت یک سال شمسالدوله نیز مانند برادرش، راه خودسری و استقلال و معارضة با مادر در پیش گرفت، سیده خاتون او را از سلطنت خلع و به همدان فرستاد و بار دیگر مجدالدوله را به سلطنت رساند. سیده خاتون به نشانه تشکر از بدر و بر اساس نگرانی که از حضور وی در ری داشت او را با هدایای زیادی به کردستان فرستاد و خود به نیابت مجدالدوله - که در این زمان جوان برومندی شده بود - به اداره حکومت پرداخت.

شمسالدوله که از عزل خود ناراضی بود به کمک بدر شورش کرد اما در قم با مقاومت مردم مواجه شد و شکست خورد اما پس از مدتی بروجرد، نهاوند، اسدآباد و قسمتی از اهواز را گرفت و به سمت ری راند. سیده خاتون و مجدالدوله از ری گریختند و به دماوند رفتند. شمسالدوله به دلیل شورش سپاه از تعقیب آنها منصرف شد و به همدان بازگشت. در این هنگام سیده خاتون با شورش ابن فولاد دیلمی مواجه شد که در اطراف ری ناامنی ایجاد می کرد. وی برای دفع او از یکی از امرای باوندی کمک خواست. گرچه از اطراف ری رانده شد اما به تحریک منوچهر پسر قابوس زیاری

(۴۰۲-۴۲۰ ق) که از سوی سلطان محمود غزنوی (۳۸۷-۴۲۱ ق) تلویحاً حمایت می شد، بار دیگر سر بر آورد. سیده خاتون ناچار به مصالحه با او گردید. آشوب های داخلی، جنگ خانگی و تحریکات خارجی که در قلمرو دیالمه و حکومت سیده خاتون هرازگاهی بوجود می آمد در مجموع باعث ضعف حکومت دیالمه می شد هر چند که سیده خاتون با درایت و کیاست فوق العاده، بسیاری از آنها را با پیروزی از سر گذراند. این اوضاع، سلطان محمود را بر آن داشت تا ری و نواحی مجاور آنرا به قلمرو خود ضمیمه کرده و به گنجهای ارزشمند دیالمه دست یابد. از اینرو نامه ای به سیده خاتون نوشت و به او پیام فرستاد که «باید خطبه و سکه با نام من کنی و خراج فرستی والا جنگ را آماده باشی.» پاسخ سنجیده ای که سیده خاتون برای سلطان محمود فرستاد سبب شد تا وی زنده بود محمود از لشکرکشی به ری صرف نظر کرد. به نوشته حمدالله مستوفی در تاریخ گزیده، سیده خاتون، سلطان را «جواب داد که تا شوهرم در حیات بود من از این معنی اندیشناک بودم که اگر سلطان چنین فرماید تدبیر چه باشد؟ اما اکنون از آن فارغم جهت آنکه سلطان پادشاهی عاقل است و داند که کار حرب در غیب است. اگر به جنگ من آید و مرا قهر کند او را چندان نامی نباشد که بر زنی بیوه قادر شود. اگر از من شکست یابد این ننگ تا قیامت از روی دولت او محو نشود...»

به نوشته تواریخ قدیم، سیده خاتون زنی باتدبیر و با کفایت و لیاقت بود، بساط عدالت را در قلمرو خویش گسترده، به عرایض مردم شخصاً رسیدگی می کرد و هفته ای پنج روز در شهر ری با رعام می داد، به وضع سپاهیان توجه خاص داشت،

همسر مهرباب، پادشاه کابل و مادر رودابه*، زن زال. سیندخت چون از عشق زال (پدر رستم) و رودابه آگاه شد رودابه را فراخواند و اشک ریزان او را سرزنش کرد ولی چون دریافت که این دو به راستی یکدیگر را دوست دارند چاره جویی کرد و شوهر خود مهرباب را به پیوند زال و رودابه راضی ساخت و سپس برای خشنود کردن سام (پدر زال)، هدیه های فراوان تهیه کرد و به نزد سام شتافت درحالی که جامه دلاوران پوشیده و چون قاصدان ترگ رومی بر سر نهاده بود. سیندخت چون به درگاه سام رسید:

زمین را ببوسید و کرد آفرین
ابرشاه و بر پهلوان زمین
نثار و پرستنده و اسب و پیل
رده بر کشیده زرتادو میل
یکایک همه پیش سام آورید
سر پهلوان خیره شدکان بدید

سیندخت با سام به گفتگو پرداخت و از زال و رودابه سخن گفت و سرانجام سام دست وی را گرفت و باوی پیمان بست که هرگز خاندان وی را نیازارد. آنگاه سیندخت خود را معرفی کرد:

که من خویش ضحاکم ای پهلوان
زن گورد مهرباب روشن روان
همان نام رودابه ماهروی
که دستان همی جان فشاند بر او

سام همداستانی خود را با پیوند زال و رودابه و در امان بودن کابل و مهرباب به سیندخت ابراز داشت و سیندخت شادمانه پیکی به کابل فرستاد و مهرباب را مرده داد. روز دیگر سیندخت

احکام عزل و نصب صادر می کرد و با فرستادگان پادشاهان و امرا از پشت پرده گفتگو می کرد و به نوشته حبیب السیر «تا او در حیات بود ممالک مجدالدوله رونقی تمام داشت». سیده خاتون در شهر ری درگذشت. گویند مزار او، همان بقعه سید ملک خاتون و مجاور بقعه امامزاده آل علی است.

منابع: از رابعه تا پروین، ۱۱-۱۴؛ اعیان الشیعه؛ ۴۸۴/۳؛ تاریخ گزیده، ۴۲۰-۴۲۱؛ تاریخ مردم ایران از پایان ساسانیان تا پایان آل بویه، ۴۸۳-۴۸۸؛ تذکرة الخواتین، ۱۴۳؛ تذکرة الشعراء، ۴۹-۵۰؛ حبیب السیر، ۲/۴۳۳-۴۳۴؛ خیرات حسان، ۱۰۱/۲-۱۰۲؛ دایرة المعارف تشیع، ۵۰۰/۲-۵۰۱؛ دایرة المعارف فارسی، ۱/۱۴۰۰؛ ریاحین الشریعه، ۳۹۳-۳۹۵؛ زنان نامی ایران و اسلام، ۷۵-۸۰؛ فرهنگ فارسی، ۵/۸۳۷؛ کارنامه زنان - ۶۱-۶۳

سیده مصطفی بیگم، ز ۱۲۸۷ ق، از زنان فاضل و شاعر فارسی گوی هند. وی دختر سید باقر حسین هندی و از خانواده سادات شیعه هند بود. کتاب مقتل لسان الذاکرین، را از زبان فارسی به زبان اردو با عنوان خزینة المصائب در هند ترجمه و منتشر کرد. تألیفات او به زبان اردو از این قرار است: ذخیره المصائب (مقتل)، مرقع غم (مراثی)، اسیران کر بلا در مصائب اهل بیت (ع)، مقتل شهداء (منظوم)، مفتاح الحاجات در ذکر دعا.

منبع: الذریعه، ۷۱/۲، ۱۵۹/۷، ۱۹/۱۰، ۲۸۴/۱۵، ۸۹/۱۷، ۳۱۴/۲۰، ۳۲۶، ۳۳/۲۲.

سیفی ← بی بی سنگی

سیندخت، از زنان افسانه ای ایران،

به نزد سام رفت تا اجازه بازگشت بخواهد:

روا رو برآمد ز درگاه سام

مه بانوان خواندندش به نام

پس سام او را خلعت آراست و با پیامی

دوستانه به مهرباب او را به کابل بازگرداند در حالیکه

آنچه در کابل، کاخ و باغ و خواسته داشت به
سیندخت بخشیده بود و سیندخت نیز چون سام به
کابل آمد از وی شاهانه پذیرایی کرد و با سام و زال
و رودابه به نیمروز رفت و هنگام زادن رستم، در
کنار رودابه بود

منبع: فرهنگ نامهای شاهنامه، ۵۹۱/۵۹۰/۱

ش

شاد ملک، ز ۸۷۱ ق، از زنان خوشنویس. وی از نوادگان امیر تیمور گورکان (۷۷۱-۸۰۷ ق) بود. قرآن سلطانی مذهب، به خط ریحان سه دانگ جلی متوسط، رقاع سه دانگ خوش در «موزه اسلامی ترک» موجود است که رقم «... الامة المذنبه المعترفة... شاذ ملک بنت محمد سلطان بن جهانگیر بن امیر تیمور گورکان...» و تاریخ «سنه احدى و سبعين و ثمان مائة الهجرية» (۸۷۱ ق) را دارد.

منبع: احوال و آثار خوشنویسان، ۱۰۸۱-۱۰۸۲.

شاد ملک آغا، ز ۸۱۱ ق، از زنان مطرب. وی از کنیزان امیر حاجی سیف الدین بود که میرزا خلیل سلطان (۸۱۴- ق) فرزند امیر تیمور (۷۷۱-۸۰۷ ق) به وی علاقمند شد و او را به ازدواج خود درآورد. امیر تیمور که از این امر آگاه شد دستور داد تا شاد ملک را بکشند و میرزا خلیل نیز او را مخفی کرد. پس از مدتی میرزا خلیل شاد ملک را به نزد تیمور برد و تیمور دستور کشتن او را داد اما چون شاد ملک آبستن بود قرار شد پس از زایمان او را به غلام سیاهی دهند ولی مدتی بعد تیمور درگذشت و شاد ملک همچنان در ازدواج

میرزا خلیل باقی ماند. میرزا به اندازه‌ای به او علاقمند بود که از وی جدا نمی‌شد و زمام امور حکومتش را در اختیار او قرار داد و این بانو عملاً فرمان می‌راند. به دستور شاد ملک قرار شد که همه زنان تیمور به میل خود و یا به زور به ازدواج همراهان میرزا خلیل درآیند. بواسطه همین دستورات و مداخلات بود که برخی از امرا بر میرزا خلیل نافرمانی کردند، او را گرفته و در بند کردند و گوش و بینی شاد ملک آغا را نیز بریدند.

مفابع: تذکرة الشعراء، ۳۹۵؛ حبیب السیر، ۵۵۲/۳؛ لغت نامه دهخدا، ش ۶۴/۷۲

شاه بیگم، از زنان خیر و نیکوکار. پدرش نظام الملک نام داشت. وی مسجدی در کوچه نمکی اصفهان ساخت و ابنیه ارزشمند دیگری نیز احداث کرد.

مفابع: ریاحین الشریعه، ۲۵۸/۴.

شاه بیگم، ز ۹۲۵ ق، از زنان خیر و نیکوکار. وی دختر شاه اسماعیل اول صفوی (۹۰۷-۹۳۰ ق) بود. در سال ۹۲۵ ق به دستور او، عماد بیگ بقعه حضرت معصومه (ع) را به صورت بنایی هشت پهلوی با هشت صفت تجدید کرد و

دیوارها را با کاشی معرق یاراست و در جلوی آن ایوانی؛ باد و مناره بنا نهاد و صحنی نیز با چند بقعه و ایوان طرح ریخت. اما قاضی میراحمد منشی، تاریخ بنای مزبور را ۹۴۶ ق و بانی آنرا شاه بیگم بیگم دختر مهماد بیگ می داند که «عمارت رفیعہ حضرت معصومہ را بکرد و قریب ہزار تومان املاک نفیس وقف آن مزار مہبت آثار فرمود». کجوری و آل بحر العلوم می گویند در ۵۲۹ ق شاه بیگم دختر عماد بیگ بر سر مرقد حضرت معصومہ (ع) گنبدی بنا نهاد. این گفته ها بی گمان نادرست است. اگر شاه بیگم نامی در ۵۲۹ ق بر بقعه فاطمیہ بنایی ساخته بود قزوینی رازی در کتاب النقص از آن یاد می کرد. این اشتباه ظاہراً باید از تشابہ دو رقم ۹۲۵ و ۵۲۹ و «عماد بیگ» و «مہماد بیگ» و ریختگی های کتیبہ ای کہ واعظ کجوری و آل بحر العلوم آن را نقل کرده اند، ناشی شدہ باشد؛ خاصہ آنکہ فیض در گنجینہ آثار قم اشتباہ وی را در ذکر تاریخ بنا ناشی از آن می داند کہ مطابق رسم آن روزگار، اعداد روی کتیبہ ها را معکوس می نوشتند: کتاب تربت پاکان، شاه بیگم یا شاه بیگم بیگم را همان تاجلو بیگم* و ہمسر شاه اسماعیل اول صفوی می داند.

منبع: بہ نقل از دایرة المعارف بزرگ اسلامی، ۳۵۹/۱

شاه جهان بیگم، ۶ جمادی الاول ۱۲۵۴-۲۸ صفر ۱۳۲۹ ق، از زنان عالم، فاضل، فرمانروا و شاعر. وی دختر جهانگیر محمد خان صاحب بہادر (۱۵ - محرم ۱۲۶۳ ق) از قبیلہ کرانی افغان و حاکم بہوپال و اسکندربیگم بود و در قلعہ اسلام

نگر واقع در سہ فرسخی بہوپال بہ دنیا آمد. پس از مرگ جهانگیر محمد خان، دخترش شاه جهان بیگم در سن نہ سالگی از طرف فرمانروای انگلیسی ہند بہ جای پدر بہ ریاست حکومت بہوپال منصوب شد، اما بہ دلیل کمی سن، مادرش امور حکومت را ادارہ می کرد. شاه جهان بیگم نزد مادرش تربیت شد و خواندن و نوشتن فارسی و شعر و انشای فارسی و اردو و آداب و قواعد کشورداری را نیز فرا گرفت و در ترجمہ قرآن کریم و نوشتن کتب دینی و بیان مسائل حکومتی نسبت بہ نزدیکان خود کاملاً ممتاز بود. وی در تیزہوشی، حافظہ و کرم و بخشش ضرب المثل بود.

اسکندر بیگم پس از مشورت با نمایندگان حکومت انگلستان در ہند، او را در ۱۱ ذیقعدہ سال ۱۲۷۱ ق بہ ازدواج باقی محمد خان نصرت جنگ - کہ از نجیب زادگان بہوپال بود - در آورد و سہ سال بعد از او دختری بہ دنیا آورد کہ سلطان جهان بیگم نامیدہ شد. در سال ۱۲۷۶ ق شاه جهان بیگم ریاست بہوپال را رسماً بہ مادرش سپرد و خود ولیعهد او شد. در سال ۱۲۸۴ ق ہمسرش و یکسال بعد مادرش در گذشتند و او در اول شعبان ۱۲۸۵ ق ریاست بہوپال را در دست گرفت. سہ سال بعد با مشورت و رضایت فرمانروای انگلیسی ہند با محمد صدیق حسن خان کہ از فضلا و نویسندگان مشہور بود ازدواج کرد. وی در دوران حکومتش بہ عمران و آبادی قلمرو خود پرداخت. چندین مدرسہ، مسجد، باغستان و بیمارستان احداث کرد. بہ پاس خدماتش در ماہ رمضان ۱۲۸۹ ق برای گرفتن خطاب درجہ اول «تاج ہندوستان» و نشان پادشاہی «رئیس دلاور طبقہ اعلای ستارہ ہند» از لرد بروک، فرمانروای کل ہندوستان، کہ از سوی

ملکه ویکتوریا و نخست‌وزیر انگلستان صادر شده بود به بمبئی رفت. در ذیقعد ۱۲۹۲ ق عازم کلکته شد و با فرزند بزرگ ملکه انگلستان که به تازگی به آن شهر آمده بود ملاقات کرد و احترام زیادی از او به عمل آمد و هدایایی نیز دریافت نمود. در سال ۱۲۹۴ ق به دهلی سفر کرد و نشان بلندمرتبه پادشاهی را که بر روی آن نوشته شده بود «العزُّ من الله» دریافت کرد و قاضی آن روز هند به او شمشیری فرنگی با یک نِطاق (کمر بند و نوعی جامه زنانه شبیه چادر که کمر آن را می‌بندند و دامن آن به زمین کشیده می‌شود) زیرفت و جعبه‌ای شیرینی بخشید؛ سپس خطاب دیگری بنام «تاج هندوستان» به او داد. تفصیل این سفرها و ملاقات‌ها در کتاب حج الکرامه فی آثار القیامه تألیف همسرش و نیز تاج الاقبال تألیف خود وی آمده است.

زبان و ادب فارسی که به مدت چند قرن در هند زبان شعر و ادب و عرفان اسلامی و نشان فضل و کمال و زبان رسمی دربار و دولت هند بود از نیمه دوم قرن سیزدهم و بویژه پس از قیام ضد انگلیسی سپاهیان بستدریج جای خود را به زبان و ادب انگلیسی و اردو می‌داد. در چنین وضعیتی شاه جهان بیگم بار دیگر با تشویق و حمایت و بخشش‌های خود شاعران و نویسندگان را به دربار خود کشاند و به گسترش زبان و ادب فارسی همت گماشت. به نوشته شمع انجمن به جز زیب النساء* کسی تا بدان اندازه از اهل علم و فضل و شاعران حمایت نکرده است.

گذشته از عمران و آبادی‌هایی که او در بهوپال انجام داد عطایا و هدایایی به فضایی از هند، مکه و مدینه، یمن، عراق، شام و غیره می‌داد و هزاران

جلد قرآن کریم و کتب دینی به دانش‌آموزان بخشید و اموال زیادی برای مستمندان و نیازمندان وقف کرد و تا سالها پس از وی مسافران، حجاج، دانش‌آموزان، نیازمندان و... از کالاهای اموال، شهریه‌ها و خانه‌هایی که او وقف کرده بود استفاده می‌کردند. وی سرمایه زیادی برای چاپ قرآن کریم، کتب تفسیر، حدیث، لغت، علوم و فنون صرف نمود و «مدرسه جهانگیری» را به نام پدرش در بهوپال بنا کرد. شاه جهان بیگم نسبت به سرنوشت مسلمانان دیگر کشورها نیز ابراز همدردی می‌کرد. در سال ۱۲۹۴ ق/ ۱۸۷۷ م که جنگی میان روسیه و عثمانی در گرفت - و به عقد قرارداد سان استفانو انجامید - شاه جهان بیگم به همراه همسر و تنی چند از افراد خانواده‌اش مبلغ دویست هزار روپیه برای مجروحان و خانواده‌های بی‌سرپرست جنگ به نزد سلطان عبدالحمید دوم (۱۲۹۳-۱۳۲۷ ق/ ۱۸۷۶-۱۹۰۹ م) به استانبول فرستاد. سلطان عثمانی ضمن اظهار تشکر، فرمان و نشان‌هایی برای آنان صادر کرد که فرمان و نشان اول «شفقت» به نام او بود. گذشته از دیوان اشعار، وی آثار ارزشمندی تألیف کرد - و یا به نام او تألیف شد - که می‌توان از تاج الاقبال (هند، ۱۲۸۹ ق)، تهذیب نسوان و فرهنگ هفت زبانه خزانه اللغات (بهوپال، ۱۳۰۴ ق) نام برد. وی به زبان فارسی و اردو شعر می‌گفت. تخلص او در زبان فارسی «شاه جهان» و در اردو «شیرین» بود. از اشعار اوست:

هر دم ز حسن یار من ریزد تجلای دگر

چشمم بود در هر نظر محو تماشای دگر

هر نره خاک پدرش خورشید تابان در برش

از پسر تو مهر رخس دارد تجلای دگر

خوبان دنیا گر همه خوبند از سر تا به پا
 نام خدا آن دلربا دارد سراپای دگر
 از بوریای زاهدان بوی ریا آید به جان
 بهر نماز عاشقان باشد مصلاى دگر
 باور مکن قول عدو ساغر کجا و شیشه کو
 ای محتسب این های و هو دارد ز صهبای دگر
 من می روم سوی حرم دل می کشد سوی صنم
 من می روم جای دگر دل می برد جای دگر
 جانم به تنگ آمد از او یارب چه سان سازم بدو
 من می زنم رای دگر او می زند رای دگر
 ای عشق بی پروا بیا تا و ابرهم از ماسوا
 جز درد تو نبود مرا در دل تمنای دگر
 از شرم رنگ و خال او دیگر بود احوال او
 گل بر سر آن لاله رو دارد تماشای دگر
 ای مونس غمخوار من خلقی پی آزار من
 بس مهر ایزد یار من دارم نه پروای دگر
 «شاه جهان» م بی گمان هم تا جور بر هندیان
 جز یاد داور در جهان دارم نه سودای دگر

دریافت عطای کبریایی ما را
 در حضرت دوست جبهه سایی ما را
 چون عاجزی از پادشهان مقبول است
 نیازم که کشد به پادشاهی ما را

افتاد به گورم گذر آن سرو روان را
 من مرده خوشم زیست مبارک دگران را
 ای چرخ چه کردی به سلیمان و سکندر

کز تو هوش عیش بود شاه جهان را

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال
 دهم، شماره هشتم، ۵۲-۵۴؛ از رابعه تا پروین،
 ۱۵۴-۱۵۹؛ تذکرة الخواتین، ۱۴۳-۱۴۵؛
 حدیقة الشعراء، ۲۱۶۹/۳-۲۱۷۰؛ حدیقه
 عشرت، ۳۰-۳۴؛ خیرات حسان، ۲۰۳/۲-۲۰۴؛
 الذریعه، ۳۱/۴، ۴۹۶/۹، روز روشن، ۳۹۰-۴۰۴؛
 ریاحین الشریعه، ۳۵۹/۴-۳۶۰؛ زنان سخنور،
 ۲۸۱/۱-۲۸۵؛ شمع انجمن، ۲۴۱-۲۴۴؛ صبح گلشن،
 ۲۱۷-۲۲۰؛ لغت نامه دهخدا، ش
 ۱۵۸/۱۱۹؛ نزهة الخواطر، ۱۸۳/۸-۱۸۴؛ نفوذ فرهنگ
 و تمدن ایران و اسلام در سرزمین هند، ۹۲؛
 نگارستان سخن، ۴۵-۴۷.

شاه خاتون، - ۶۷۲ ق، از زنان زاهد،
 عابد و نیکوکار. وی دختر فخرالدین احمد،
 صاحب مزرعه معروف بوده است. جز نوشته زیر
 اطلاع دیگری از زندگی او در دست نیست:
 «هذه روضة الزاهدة العابدة الصالحة شاه خاتون
 بنت فخرالدین احمد، سنة اثني و سبعين و ستمائة»

منبع: دانشمندان آذربایجان، ۱۸۸.

شاهدخت، صدیقه از زنان شاعر. به
 نوشته کتاب بهترین اشعار، وی از اهالی ملایر بود.
 مولف کتاب از رابعه تا پروین با توجه به پختگی
 رباعی زیر، احتمال می دهد که متعلق به یکی از زنان
 قاجار باشد. رباعی زیر از اوست:

شب نیست که دیده از غمت تر نکنم
 دامن و کنار پر ز گوهر نکنم
 در مردم این دیار چون نیست وفا
 شهذخت بر آن سرم که شوهر نکنم

شاه ملک ← ملک

شاهی، نیمه دوم قرن دهم هجری، از زنان رقاص و شاعر. وی معاصر با حکیم ابوالفتح گیلانی (۹۹۷- ق) بود و با وی مطایبه داشت. بیتی نیز در هجو او گفته است.

منابع: حدیقة الشعراء، ۲/۳۱۷۰؛ روز روشن، ۴۰۹؛ زنان سخنور، ۱/۲۸۶

شاهین فراهانی ← فاطمه سلطان

شریفة، قرن ششم هجری، از زنان محدث. وی دختر احمد بن علی فارابی بود که از محمد بن عبدالرحمن حدیث روایت کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۲/۲۹۵.

شریفة نیشابوری، ۴۷۰-۵۳۶ ق، از زنان نیکوکار و پارسا و محدث. وی از ابوسعید عبدالرحمن بن منصور بن رامش و ابوبکر احمد شیرازی حدیث فراگرفت و سمعانی از او حدیث نوشته است.

منبع: اعلام النساء، ۲/۲۹۶.

شطیطة نیشابوری، قرن دوم هجری، از زنان فاضل، مؤمن و پرهیزگار شیعه. علامه مجلسی در بحار الانوار، درباره معجزات امام موسی کاظم (ع) می نویسد که شیعیان نیشابور به عادت هر ساله که یکی از شیعیان امین را به نزد امام

من دخترکی فاضله و شاعره ام
در دوره خود چو مهستی نادره ام
این فخرم بس که ترک دنیا گفتم
سی می گذرد ز عمر و من با کرام

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۴۰؛ از رابعه تا پروین، ۱۵۹-۱۶۰؛ بهترین اشعار، ۸۸۹

شاهزاده بیگم صفوی، ز ۱۰۸۶ ق، از زنان خیر و دانش دوست. وی دختر شاه عباس اول صفوی (۹۹۶-۱۰۳۸ ق) بود و مدرسه ای در اصفهان بنا کرد که به نام مدرسه شاهزاده شهرت یافت. ابوالمظفر محمد جعفر حسینی کتاب التحفة النواویه والهدایة الاخرویه را به اسم او تألیف کرد که مشتمل است بر نه باب، شش باب ترجمه فارسی کتاب مفتاح الفلاح شیخ بهایی در اعمال روز و شب است، باب هفتم درباره مختصری از اعمال ماههای رجب، شعبان و رمضان است، باب هشتم درباره اعمال سایر روزهای متبرک سال است و بالاخره باب نهم در آداب دعا و اوقات آن و آداب سفر است. نسخه ای از این کتاب به خط محمد حسین اصفهانی در کتابخانه مدرسه عالی شهید مطهری (سپهسالار) موجود بوده که تاریخ کتابت آن سال ۱۰۸۶ ق است.

منابع: الذریعه، ۳/۴۷۸؛ اعیان الشیعه، ۳/۶۲۷؛ ریاحین الشریعه، ۴/۳۵۸؛ فهرست نسخه های خطی کتابخانه مدرسه سپهسالار، ۵/۶۲۵؛ گنجینه آثار تاریخی اصفهان ۷۵۳/۵۹۴؛ النساء المومنات، ۶۲۹.

شاه زنان ← شهربانو

می‌فرستادند تا مسائل شرعی خود را بپرسند و نیز سهم امام خویش را تقدیم کنند، در یک سال ابوجعفر محمد بن ابراهیم یا محمد بن علی نیشابوری را به خدمت امام فرستادند. شطیطه نیز یک درهم و یک پارچه خام - که به دست خود رشته و بافته بود و چهار درهم بیشتر ارزش نداشت - آورد. ابوجعفر گفت: من خجالت می‌کشم که این ناقابل را به خدمت امام ببرم. شطیطه گفت: ان‌الله لا یستحیی عن الحق (خداوند از حق خجالت نمی‌کشد)، آنچه بر دمه من هست همین مقدار است. ابوجعفر در مدینه به خدمت امام رسید. امام ضمن پاسخگویی به سؤالات فرمود درهم شطیطه را بیاور و دست در کیسه کردند و درهم و پارچه شطیطه را برداشتند و رد کردند و همان سخن شطیطه را فرمود: ان‌الله لا یستحیی عن الحق، و افزودند: به شطیطه سلام مرا برسان و این چهل درهم را نیز به او بده و پارچه‌ای نیز به او دادند و فرمودند: این هدیه من به شطیطه است. به او بگو که آنرا کفن خود قرار بده که پنبه این پارچه از مزرعه خود ماست و خواهرم آنرا رشته و بافته است، و نیز از روز رسیدن ابوجعفر تا روز نوزدهم زنده خواهی بود. از این چهل درهم شانزده درهم خرج کن و بیست و چهار درهم برای کفن و دفن خود نگاه دار و به جنازه او نماز خواهم خواند.

منابع: ریاحین الشریعه، ۳۶۲-۳۶۳.

شعوانه، قرن دوم هجری، از زنان زاهد، عابد و عارف. به نوشته عبدالرحمان جامی (۸۹۸-۸۱۷ ق) وی از ایرانیان ساکن اُبله بود و با آواز خوش خود مردم را وعظ می‌کرد و زاهدان،

عابدان و صاحب‌دلان در مجلس وی حاضر می‌شدند. او از زمره زنان مجتهد، خدا ترس، گریان و گریاننده از خوف الهی بود. به گفته جامی شعوانه غالباً می‌گریست و زنان با وی می‌گریستند. وی را گفتند: «می‌ترسیم که از بس گریه چشم تو نابینا شود، گفت در دنیا کور شدن از گریه، بسیار مرادوست تر است از کور شدن از عذاب النار». از اوست که «چشمی که از لقاء محبوب خود باز ماند و به دیدار وی مشتاق باشد بی‌گریه نیک نمی‌ماند».

عارفان بزرگی مانند ابوعلی فضیل بن عیاض بر علو مقام و زهد وی گواهی داده‌اند.

منابع: اعلام النساء، ۲/۲۹۹-۳۰۰؛ تاریخ مشاهیر کرد ۶۶/۱؛ نفحات الانس، ۶۱۷-۶۱۸.

شفیعه بانو، از زنان هنرمند. وی از زنان ایرانی بود که در هند می‌زیسته است. شفیه بانو از نقاشان مرقع معروف گلشن بود و در اجرای بعضی تصاویر با هنرمندان تصویر ساز دیگر همکاری می‌نمود.

منبع: احوال و آثار نقاشان قدیم ایران، ۱/۲۴۶.

شکوه السلطنه، ز ۱۳۰۵ ق، از زنان خیر و نیکوکار. وی دختر فتح‌الله میرزا شعاع السلطنه، پسر فتح‌علی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و شهربانو خانم، دختر محمد ابراهیم خان ظهیرالدوله و از طایفه قوآنلو بود. شکوه السلطنه از زنان عقدی ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۶-۱۳۱۳ ق) و مادر مظفرالدین شاه قاجار (۱۳۱۳-۱۳۲۴ ق) بود. به نوشته اعتمادالسلطنه وی

فخرالاسلام ابوبکر محمد بن شاشی، طراد بن محمد زینبی و ثابت بن بندار روایت و سماع حدیث کرد. همچنین کسانی مانند ابن جوزی، علی بن هبة الله شافعی، عبدالله بن عمر بن ابی بکر مقدسی، حسن بن عمر بن نصر، عبدالرحمن بن عبدالوهاب حنبلی و... از او روایت و سماع حدیث کردند.

علاوه بر این وی دارای فضایل و کمالات گوناگون بود. حلاوت بیان و فصاحت لسان داشت و بدیهه گو بود و قطعات و مرقعات را نیز نیکو می نوشت. برخی او را استاد خط یاقوت مستعصمی دانسته اند که با توجه به تاریخ وفات یاقوت (۶۷۷-۶۹۷ ق)، این قول درست بنظر نمی رسد. وی در هشتاد سالگی درگذشت.

منابع: احوال و آثار خوشنویسان، ۱۲۲۷؛ اعلام النساء، ۳۰۹/۲-۳۱۲؛ پیدایش خط و خطاطان، ۱۵۸، تاریخ مشاهیر کرد، ۴۸/۱-۴۹؛ قاموس الاعلام، ۲۸۸۷/۱۴۲.

شهر از اصفهانی، ۴۷۶-۵۴۵ ق، از زنان محدث. وی از امام ابو محمد رزق الله و ابواحمد منصور و ابن اسکاف حدیث فراگرفت و سمعانی در اصفهان حدیثی چند از او نوشت.

منابع: اعلام النساء، ۳۱۵/۲.

شهربانو، زنیمه نخست قرن اول هجری، دختر یزدگرد سوم ساسانی (۶۳۲-۶۵۱ م) و همسر امام حسین (ع). راجع به نام و زندگی و وفات او روایات متفاوتی وجود دارد که بطور اجمال خواهد آمد. اما به اتفاق منابع تاریخی، وی یکی از سه دختر یزدگرد سوم بود که پس از شکست سپاه

در بذل خیرات و مبرات و دستگیری مستمندان و فقرا اهتمام می ورزید و در انجام فرایض و نوافل غفلت نداشت و از همین رو مورد توجه و تقرب ناصرالدین شاه بود.

منبع: خیرات حسان، ۲۰۱/۲-۲۰۲.

شمس الدولة، قرن سیزدهم و چهاردهم هجری. وی دختر سلطان احمد میرزا عضدالدوله و زن ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۴-۱۳۱۳ ق) بود. شمس الدولة اثری دارد به نام منتخب الشمس که به تصحیح عبدالعلی سپهر و محمد کاظم دشتی چاپ سنگی شده است (۱۳۲۵ ق).

منابع: پشت پرده های حرم سرا، ۳۸۸؛ تاریخ عضدی، ۲۲۳؛ فهرست کتب خطی کتابخانه آستان قدس رضوی، ۳۵۹/۶.

شمسة الشعراء، حاجی گوهر خانم

← گوهر قاجار

شور ← بی بی سنگی

شهباز ← صاحب

شهذه، ۱۳ محرم ۵۷۴ ق، زینب دختر احمد بن فرج بن عمر ابری دینوری (یا ابیوردی خراسانی) ملقب به فخر النساء از زنان دانشمند. وی در بغداد متولد شد و از محدثان بزرگی مانند ابوالخطاب نصر بن احمد بطروانی، ابو عبدالله حسین بن احمد طلحه نعالی، طلحه بن محمد زینبی، ابوالحسن علی بن حسین بن ایوب، ابوالحسن احمد بن عبدالقادر بن یوسف،

ساسانی از سپاه اسلام و فرار و قتل یزدگرد سوم به اسارت سپاه اسلام درآمد. پیرامون اسارت این بانو که به قول اعتمادالسلطنه «از هزاران آزادگی برتر و افضل است» و ازدواج وی با امام سه دسته روایت نقل شده است:

روایت اول، مستند به روایت کلینی (۳۲۹-ق) در کافی و قطب‌الدین راوندی (۵۷۳-ق) در الخرائج والجرائح است که از امام باقر (ع) روایت کرده‌اند بعد از آنکه در زمان عمر بن خطاب (۱۳-۲۳ ق) سپاه یزدگرد از سپاه اسلام شکست خورد و ایران توسط مسلمانان فتح شد شهربانو و دو خواهرش به اسارت مسلمانان درآمدند و آنانرا به مدینه آوردند. عمر خواست که آنها را به عنوان کنیز به معرض فروش گذارد اما امیرالمومنین علی (۳۵-۴۰ ق) علیه‌السلام مانع شد و فرمود که آنان را به حال خود واگذارید تا هر که را می‌خواهند به همسری انتخاب کنند و شهربانو امام حسین (ع) را برگزید و از این ازدواج علی بن حسین، امام زین‌العابدین (ع) به دنیا آمد.

روایت دوم از شیخ صدوق (۳۸۱-ق) در عیون اخبارالرضا است که از سهل بن قاسم بوشنجانی روایت می‌کند که امام رضا (ع) به من فرمود بین من و شما نسبتی است و آن این است که چون عبدالله بن عامر در زمان عثمان بن عفان (۲۳-۳۵ ق) خراسان را فتح کرد، دو دختر یزدگرد را اسیر کرد و آنان را به مدینه فرستاد. عثمان، یکی را به امام حسن (ع) و دیگری را به امام حسین (ع) مادر علی بن حسین (ع) بخشید و هر دو پس از زایمان از دنیا رفتند.

روایت سوم از شیخ مفید (۴۱۳-ق) در ارشاد و طبری در اعلام‌الوری است که می‌نویسند حرث بن جابر حنفی، حاکم برخی ولایات مشرق

ایران در زمان امیرالمومنین علی (ع)، دو دختر یزدگرد را در آن نواحی اسیر کرد و به نزد ایشان در کوفه فرستاد. آن حضرت شهربانو را به پسرش حضرت حسین (ع) بخشید که بعداً علی (ع) ملقب به زین‌العابدین و سجّاد از او متولد شد و دیگری را به محمد بن ابوبکر داد که فرزندی به نام قاسم به دنیا آورد.

تحقیق و ترجیح میان این همه روایات مختلف مشکل است، اما قطع نظر از جزئیات نمی‌توان روایت شیخ صدوق در عیون اخبارالرضا را چنانکه علامه مجلسی هم در بحارالانوار گفته است ترجیح داد، زیرا فرار و قتل یزدگرد در زمان عثمان بوده است (۳۱ ق) نه عمر و اگر گفته شود که ممکن است اسارت دختر یا دختران یزدگرد پس از جنگ قادسیه (۱۶ ق) یا نهاوند در زمان عمر صورت گرفته است باز میان تولد امام زین‌العابدین (در سال ۳۶ یا ۳۷ یا ۳۸ ق) و واقعه قادسیه یا نهاوند بیش از بیست سال فاصله می‌افتد، یعنی در این مدت طولانی فرزندی برای امام حسین (ع) از دختر یزدگرد به دنیا نیامده است. به هر روی گویند که چون دختران یزدگرد را وارد مدینه می‌کردند زنان و دختران شهر بر بامهای خانه‌های خود رفتند تا چهره آنها را ببینند. همچنین گویند وقتی که قرار شد به دستور عمر آنها را قیمت‌گذاری کرده و به خواستگاران بفروشند، شهربانو ناراحت شد و به زیان پهلوی به خسرو پرویز ناسزا گفت که اگر به نامه پیامبر (ع) توهین نمی‌کرد چنین سرنوشتی در پیش روی آنان نبود. عمر پنداشت که شهربانو به وی دشنام می‌دهد و درصدد تأدیب او برآمد اما امیرالمومنین (ع) فرمود که وی از حکم تو آزاده شد و به جدّ خود خسرو پرویز نفرین کرد. حکم

اعیان الشیعه، ۳۵۳/۷؛ بحار الانوار، ۸/۴۶؛ حدیث ۱۹؛ الخرائج والجرائح، ۱۹۶؛ خیرات حسان، ۱۱۹/۲-۱۲۲؛ دایرة المعارف تشیع، ۳۵۴/۲؛ رباحین الشریعه، ۱۱/۳-۱۴؛ کافی، ۳۸۸/۱؛ حدیث ۱؛ النساء المومنات، ۴۵۶-۴۵۸.

شهربانو، ۱۱۲۰ ق، از زنان عالم و شاعر. وی دختر محتسب الممالک بود و طبع شعر داشت. به نوشته تذکرة القبور او دیوان اشعار داشته است. شهربانو در اصفهان درگذشت و در تخت فولاد دفن شد.

منبع: تذکرة القبور، ۳۷؛ رجال اصفهان، ۲۱۷.

شهربانو خانم، ز ۱۳۰۵ ق، از زنان دانشمند خیر. وی دختر امیرمعظم محمد ابراهیم خان ظهیرالدوله قاجار (۱۲۴۰- ق)، حاکم کرمان و مادر شکوه السلطنه، همسر ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۴-۱۳۱۳ ق) بود. اعتمادالسلطنه او را از زمره زنان «مجلله مفخمه دانشمند» می‌داند که «به مزایای زهد و قدس و تقوا و رغبت به اعمال خیریه» معروف بوده است.

منبع: خیرات حسان، ۲۰۲/۲.

شیرین ← رضیه سلطان بیگم

شیرین (دختر رستم بن شروین)

← سیده خاتون

شیرین بیگم، بیگه یابیگم از زنان

خداوند در حق اینگونه اسرا که از خاندان بزرگ باشند جز این است که صادر شد و گفته شد و گفته پیامبر (ص) را شاهد سخن آوردند که: عزیز هر قومی را عزیز بدارید. عمر راه چاره از امیرالمومنین (ع) خواست و ایشان فرمودند که آنان را آزاد بگذارید تا هر کدام از مسلمانان را بخواهند به همسری برگزینند تا سهم آنها از غنیمت محسوب شود و پس از این گفتگو بود که شهربانو امام حسین (ع) را برگزید. گویند که سلمان فارسی در این ماجرا مترجم بود. به نوشته برخی منابع تاریخی، گفتگوی امیرالمومنین علی (ع) و شهربانو بر روی لوحی در مزار بی بی شهربانو (مدفن شهربانو) در شهر ری ثبت شده است که درست بنظر نمی‌رسد.

از زندگی شهربانو و امام حسین (ع) پیش از این اطلاعی در دست نیست اما منابع مذکور او را مادر امام زین العابدین (ع) دانسته‌اند. اغلب مورخان - چنانکه شیخ صدوق و قطب الدین راوندی نوشته‌اند - شهربانو بلافاصله پس از تولد امام زین العابدین (ع) درگذشت اما ابن شهر آشوب در مناقب آل ابیطالب می‌نویسد: وقتی پس از شهادت امام حسین (ع) زنان و دختران اسیر را می‌آوردند شهربانو خود را در رودخانه فرات انداخت و از بین رفت. اما کتاب مقتل الحسین ابو مخنف داستان به رود انداختن شهربانو را بسیار بعید دانسته و رد می‌کند و می‌نویسد که او در واقعه کربلا حضور نداشته است و هیچ مقتلی از حضور او در کربلا خبری نمی‌دهد.

نام او را شهربانویه، شاه زنان، غزاله، سلافه، سلامه... نیز نوشته‌اند.

منابع: الارشاد، ۲۵۳؛ اعلام الوری، ۲۵۱؛

فارسی گوی هند. نوشته مولف تذکرة النساء، (اردو)
وی از شعرای اردو زیان بود که به فارسی هم شعر
می سرود. او احتمال می دهد که شعر زیر از اوست:

زین کار مرا مشمار من آنم که من دانم
طریق حسن ظن مگذار من آنم که من دانم
اسیر نفس غدارم، گنهکار و خطا کارم
نیم کاذب بدین گفتار من آنم که من دانم
ره نخوت نمی پویم همی صدبار می گویم

خراب و زشت و بدکردار من آنم که من دانم
اگر خلقم کند تحسین نکردم شادی ای «شیرین»
به خلوت خالی از اغیار من آنم که من دانم

احتمال می رود که وی همان رضیه سلطان
بیگم* باشد.

منبع: زنان سخنور، ۱۹۵/۳.



صاحب، قرن سیزدهم هجری، از زنان هنرمند و شاعر. وی دختر شهباز خان دنبلی و از اهالی آذربایجان بود و طبع شعر خوشی داشت. رباعی زیر را در مدح فرزند فتحعلی شاه (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق)، حسنعلی میرزا، حاکم خراسان گفته است:

شهبازده حسن دلیر و لشکر شکن است
شهبازده خوب روی شیرین سخن است
در باغ شهنشاهی خرامان سروی است
در گلشن خسروی گل یاسمن است

برخی تذکرها نام پدر او، شهباز، را اشتباهاً به جای نام یا تخلص او نوشته‌اند

منابع: از رابعه تا پروین، ۱۶۰-۱۶۱؛ تاریخ تذکرة‌های فارسی، ۶۱۱؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۷۰/۳-۲۱۷۱ خیرات حسان، ۱۱۷/۲-۱۱۸؛ الذریعة، ۵۵۸/۹؛ زنان سخنور، ۳۰۳/۱.

صاحبه، قرن سیزدهم هجری، از شاعران و خوشنویسان، وی همسر یکی از فرزندان فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) بود. او را به حیا و عفت و صفات خوب ستوده‌اند. خط را نیز زیبا می‌نوشته است. تخلص او را صاحب هم نوشته‌اند. از اشعار اوست:

غم نیست که از حسرت بسیار تو مردم
لطف‌نشود کم ز تو مقصود من این بود

زلف در روی تو هر کس که ببیند گوید
آتشی هست که با دودش آمیخته‌اند

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره ششم، ۵۲-۵۳؛ از رابعه تا پروین، ۱۶۱، حدیقة الشعراء، ۲۱۷۱/۳؛ خیرات حسان، ۱۲۴/۲؛ زنان سخنور، ۳۰۴/۱؛ نقل مجلس، گ ۲۰.

صحیفه بانو، قرن دهم هجری، از زنان هنرمند

صاحب ← صاحبه

هندوستان. وی جزو سه بانوی بلند آوازه نقاش مینیاتور آن دیار به شمار می‌رود. گویند از شاگردان کمال‌الدین بهزاد (۸۴۴/۸۵۵ ق-) بوده است. او در نشان دادن حالات گوناگون اشخاص، قوی دست و در منظره پردازی و چهره سازی چابک قلم و شیرین نگار بود.

از صحیفه بانو سه اثر مینیاتوری به یادگار مانده است. اول تصویری از یک ساختمان نیمه تمام و کارگرانی که مشغول کارند؛ دوم، منظره‌ای از یک گورستان عمومی که گوری را جهت خاک سپاری شخص محترمی آماده می‌سازند و در کنار آن، تابوتی است که بر روی شانه افراد حمل می‌شود؛ سوم، تصویر شاه طهماسب اول صفوی در کلاه مخصوص قزلباشی است. در حالیکه دستها را روی زانوان نهاده و بر قالیچه‌ای نشسته و جوی آبی در کنار آن روان است.

منابع: احوال و آثار نقاشان قدیم ایران، ۲۸۴/۱-۲۸۵.

صدریه، - ۲۰ جمادی‌الاولی ۱۹۰۷ ق، زینب، از زنان عالم، متکلم، فیلسوف، عارف، زاهد و سخنور. وی دختر ملاصدرای شیرازی (۱۰۵۰ ق) و خواهر بدریه* و زییده* و همسر ملا محسن فیض کاشانی (۱۰۰۷-۱۰۹۱ ق) بود. زینب نزد برادرش میرزا ابراهیم علم و دانش آموخت و در کنار پدر و همسرش به تکمیل علوم پرداخت. او از همسرش دارای سه فرزند شد که همگی از علمای زمان خود بودند.

منبع: اعیان‌الشیعه (مستدرکات)، ۸۳/۳-۸۴، مفاخر اسلام، ۳۴/۷-۳۵.

صدیقه دولت آبادی، ۱۲۵۸-۶ مرداد ۱۳۴۰ ش، از زنان متجدد و نخستین زن روزنامه‌نگار. وی دختر حاج میرزا هادی دولت آبادی بود و در اصفهان به دنیا آمد. پدرش از روحانیون روشنفکر و متجدد زمان خود بود. صدیقه خواندن و نوشتن و مقدمات علوم را در محیط خانواده فراگرفت و در سن پانزده سالگی با اعتضادالحکما ازدواج کرد و چند سالی در تهران اقامت کرد. در محیط سیاسی پس از مشروطه و در جریان مخالفت جناحهای ملی و مذهبی با قرارداد ۱۹۰۷ م- که کشور را رسماً تحت نفوذ انگلستان و روسیه قرار داده بود - وی با کمک درة‌المعالی* و سایر زنان همفکر تهرانی خود به قهوه‌خانه‌هایی که از قند خارجی استفاده می‌کردند می‌رفت و آنان را از مصرف قند خارجی برحذر می‌داشت.

در سال ۱۲۹۶ ش پس از درگذشت پدرش به اصفهان بازگشت و نخستین مدرسه دخترانه را در آن شهر دایر کرد. در سال ۱۲۹۷ ش برای زمینه سازی بی‌حجابی در بین زنان، «شرکت خواتین اصفهان» و دو سال بعد «شرکت آزمایش بانوان» را تشکیل داد. در سال ۱۲۹۸ ش به منظور آشنایی بانوان به حقوق خانوادگی و اجتماعی خود و نیز آشنایی ایشان با اصول تعلیم و تربیت جدید، روزنامه «زبان زنان» را با سرمایه شخصی خود تأسیس کرد. در سال ۱۳۰۱ ش از راه کرمانشاه، بغداد، بیروت و حلب به پاریس رفت. در سال ۱۳۰۶ ش در رشته تعلیم و تربیت از دانشگاه سوربن پاریس فارغ‌التحصیل شد. در سال ۱۹۲۶ م در کنگره بین‌المللی زنان در پاریس به نمایندگی زنان ایرانی شرکت کرد و در سال ۱۳۰۷ ش پس از شش سال دوری از وطن به کشور بازگشت. او به دلیل

روشن، ۴۷۴؛ ریاض العارفین، ۳۹۱/۱ زنان سخنور، ۱۰۷/۱؛ صحف ابراهیم، حرف م، ش ۳۷۳؛ عرفات العاشقین، گ ۵۱۷.

صفوةالدين ← پادشاه خاتون
صنعت لاری، ۱۲۶۴ ق، از زنان شاعر.
پدرش کدخدای قریه فداغ لار بود. به نوشته مؤلف
حدیقة الشعراء وی بیسواد بود ولی از روی قریحه
شعر می‌گفت. به واسطه مهارتی که در هنرها و
صنایع زنانه داشت تخلص صنعت را برای خود
برگزید. از اشعار اوست:

هر کس که دید جلوه و طور و ادای تو
گر خود ملک بود بشود مبتلای تو
جز سجده بتان نکند تا به روز حشر
ز نثار زلف هر که بدید از قفای تو
گفتی سرتو بر سر این کار می‌رود
ای خاکبر سری که نکرد فدای تو
بر لوح تربتم ننویسند غیر از این
رفت و نرفت از سرش آخر هوای تو
داروی درد چشم تو «صنعت» حکیم گفت
خاک‌منزلی که بود نقش پای تو

منابع: حدیقة الشعراء، ۲۱۷۱/۳-۲۱۷۲؛
دانشمندان و سخن‌سرایان فارس، ۴۶۸/۳؛ الذریعه،
۶۱۸/۹؛ فارسنامه ناصری، ۱۵۱۵/۲.

صفیه زاهده، از زنان زاهد و عابد. وی
معاصر سلطان ابوسعید (۷۱۷-۷۳۶ ق) و از اهالی
ابهر بود. بسیاری از مردم، بویژه زنان - و یا به نوشته
تذکره الشعراء «خواتین و ساده دلان» - به او اعتقاد و
ارادت داشتند. فقرات خاتون، خواهر سلطان نیز از

آرمانهای تجدد خواهانه و نیز زمینه سازی عملی
برای بی‌حجابی، پس از بازگشت از اروپا - که
مصادف با تثبیت حکومت رضاشاه بود بدون
حجاب در انظار و جامعه ظاهر می‌شد و
مخالفت‌های زیادی را علیه خود برانگیخت. در
سال ۱۳۱۵ ش به سرپرستی «کانون بانوان» برگزیده
شد. کانون، مؤسسه‌ای بود که به منظور پیشرفت
نهضت آزادی زنان در اردیبهشت ۱۳۱۴ ش تشکیل
شد و ریاست عالیه آن نخست با شمس پهلوی
(دختر رضاشاه) بود. وی در جنب کانون، دبستان و
دبیرستانی مخصوص زنان بزرگسال ایجاد کرد. در
سال ۱۳۱۶ ش کتاب آداب معاشرت را نوشت.
او وصیت کرده بود که در مرگش سوگواری
نکنند و سیاه نپوشند. وی پس از مدتی بیماری در
سن هشتاد و دو سالگی درگذشت.

منابع: زن ایرانی از انقلاب مشروطیت تا انقلاب
سفید، دایرة المعارف فارسی، ۱۰۹۱/۱؛ کارنامه
زنان مشهور ایران، ۱۰۹-۱۱۱.

صراحی، پیش از ۱۰۲۲ ق، محترم‌النساء از زنان
شاعر. وی دختر ملا علی مشهدی و همسر میر
مرتضی اریتمانی بود. مطلع زیر از اوست:

صراحی‌گر غمی‌دارای زبخت‌سرتگون خود
قدح‌راهمدم‌خود ساز و خالی‌کن برون خود

برخی تذکرها از او به محترم و پنجه نیز
یاد کرده‌اند.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم،
شماره دهم، ۳۵؛ تذکره حسینی، ۳۲۳؛
حدیقة الشعراء، ۲۱۷۱/۳؛ الذریعه، ۹۷۱/۹؛ روز

جمله مریدانش بود و بر سر سفره، نیم خورده او را می خورد و بقیه آنرا به تبرک به خانه می برد. میزان ارادت وی به صفیه بدان حد بود که سراج الدین قمری (زنیمة اول قرن هفتم هجری)، شاعر معروف و بذله گوراکه لطیفه ای نابجا در حضور صفیه زاهده گفته بود، ده سیلی زدند.

منابع: تاریخ ادبیات در ایران، ۶۸۶/۳؛ تذکرة الشعراء، ۲۶۲/۲۶۱. خیرات حسان، ۱۳۴/۲-۱۳۵؛ قاموس الاعلام، ۲۹۶۳/۴؛ لغت نامه

دهخدا، ۲۷۳/۳۲.

صلحیه خانم، قرن نهم هجری، از زنان خیر. وی دختر جهانشاه تیموری بود. به دستور او مسجد آبی در تبریز ساخته شد.

منبع: تاریخ هنر و هنرمندان ایرانی، ۳۹۹/۱.

صنوبر ← عاجزه

ضی

ضعیفی، از زنان شاعر قرن نهم و دهم هجری. وی از اهالی نیشابور و معاصر آرزوی سمرقندی* بود. ضعیفی همسر سالخورده‌ای داشت که با او مشاعره و مطایبه می‌کرد. رباعی مطایبه‌آمیز زیر از اوست:

ای مرد ترا به مهرانگیزی نیست
هم پیر و ضعیفی و ترا چیزی نیست
با اینهمه می‌دهی نهییم به زدن
خود قوت آن ترا که بر خیزی نیست

بیت زیر نیز از اوست:

بر دلم بود آرزویت پیش از هر آرزو
دیدم آن روی و فزون شد آرزو بر آرزو

به نوشته تذکره عرفات العاشقین وی آخر الامر از لوندی توبه کرد و با پای لنگ به سفر حج رفت و در بازگشت بیت زیر را گفت:

چو سر به حلقه زلف بتان درآوردم
سری به عالم دیوانگی برآوردم

تذکره حسینی او را جزو مردان شاعر نام مرده

و بیت فوق را به او منسوب کرده است.

منابع: پرده نشینان سخنگوی آریانا، سال دهم، شماره سوم، ۴۹؛ از رابعه تا پروین ۱۶۱-۱۶۲؛ تذکره الخواتین، ۱۵۰؛ تذکره حسینی، ۱۳۹؛ جواهر العجایب، ۱۱۷، ۳۰۰؛ حدیقه عشرت، ۳۷؛ الذریعه، ۶۲۵/۹؛ ریاحین الشریعه، ۴ / ۳۷۱؛ زنان سخنور، ۳۰۵/۱؛ صحف ابراهیم، حرف ض، ش ۲۰؛ عرفات العاشقین، گ ۳۱۹؛ مخزن الخرایب، ۲۱۸/۳؛ نشتر عشق، ۹۰۶.

ضوء اصفهانی، از زنان محدث، نیکوکار، و پارسا. از جدّه‌اش عایشه و رکابیه دختر حسین حدیث فراگرفت و سمعانی در اصفهان از او حدیث نوشت.

منبع: اعلام النساء، ۳۶۰/۲.

ضوء اصفهانی، از زنان محدث. وی دختر حمّاد بن محمد بن ابی‌الفتح بود و از سلیمان بن ابراهیم حافظ و ابوبکر بن ماجه الابهری حدیث فراگرفت و سمعانی از او حدیث شنیده است.

منبع: اعلام النساء، ۳۶۰/۲.

ضوء الصباح ← عجیبه

ضوء النهار همدانی، از زنان محدث. وی دختر محمد بن طاهر مقدسی بود که در همدان از عبدوس بن عبدالله و ابوبکر اسماعیل بن علی حدیث فراگرفت و سمعانی در همدان احادیثی چند از او استماع کرد.

منبع: اعلام النساء، ۳۶۱/۲.

ضیاء السلطنه، ز ۱۲۶۵ ق، شاه بیگم از زنان خوشنویس، هنرمند و شاعر. وی دختر فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و خواهر سلطان* و محمود میرزا مؤلف تذکره نقل مجلس و مادرش مریم خان، زنی یهودی بود که پس از ازدواج با شاه مسلمان شد. شاه بیگم تحت نظر مهد علیا، مادرشاه، پرورش یافت و پس از مرگ مهد علیا همه اموالش به او منتقل شد. فتحعلی شاه علاقه فراوانی به شاه بیگم داشت و بسیار مورد توجه او بود. ساختمان مسکونی شاه بیگم در اندرون نزدیک ساختمان پدرش بود. به نوشته محمود میرزا شاه بیگم فنون شعر و ادب را مدتی نزد وی فرا گرفت. خط شکسته و کتابت را خوش می‌نوشت و در هنر خیاطی و نقاشی نیز استاد بود. قرآنی رحلی به خط نسخ و رقاع، کتابت خطی متوسط از او در کتابخانه حضرت معصومه (س) موجود است که رقم «... ضیاء السلطنه ... بنت فتحعلیشاه ...» و تاریخ ۱۲۶۵ ق را دارد. به دلیل فضل و کمالی که داشت فتحعلی شاه به او لقب ضیاء السلطنه داد و مسئولیت‌های مهمی به او سپرد. خواندن و نوشتن نامه‌های محرمانه فتحعلی شاه که وارد و صادر

می‌شد و نوشتن اشعار فی البداهه شاه و نگهداری لباس‌ها و صندوق‌های جواهرات سلطنتی و عرض حال زنان شاه بر عهده او بود. ضیاء السلطنه پس از مرگ پدرش و در زمان سلطنت محمدشاه (۱۲۵۰-۱۲۶۴ ق) و در سن سی و هفت سالگی به عقد ازدواج میرزا محمود، وزیر امور خارجه درآمد. وی طبعی موزون و اشعاری لطیف داشت و به خواهش او محمود میرزا تذکره نقل مجلس را نوشت. مثنوی زیر از اوست:

ای عاقل فضايل خردمند
باشو تو زمن نصیحتی چند
دنیاست نه جای عیش و شادی
دنیاست مکان فامرادی
زنهار از این عجزه زنهار
خود را ز فریب او نگهدار
شه گرجه مرا ز راه اکرام
کرده است ضیاء السلطنه نام
از سلطنتش مرا چه حاصل
زان رو که ز جمله کفدهام دل
هستم ز چراغ آبنوسی
قانع به پلاسی و سپوسی
یارب تو به عز و جاه زهرا
بر معصیت ضیاء بیخشا
یارب تو به حق شاه کونین
می‌دار شهم تو شاه دارین

منابع: احوال و آثار خوشنویسان، ۱۰۸۶؛ از رابعه تا پروین، ۱۶۳-۱۶۴؛ تاریخ عضدی، ۱۳-۲۷؛ حدیقه الشعراء، ۲۲۲/۱؛ ۱۵۹۴، ۱۶۹۴؛ خرابات،

حکومت رسید که بعدها به ملک عزیز شهرت یافت. پس از ملک عزیز، حکومت به ملک ناصر رسید که در آن وقت کودکی بیش نبود و از عهده اداره کشور بر نمی آمد. لذا زمام امور حکومت در دست ضیفه خاتون، جدّه اش، قرار گرفت و او شش سال در حلب حکمرانی کرد.

منبع: الاعلام، ۳/۳۱۲؛ تاریخ مشاهیر کرد، ۳/۱۸۶

۱۱۳، ۱۱۵، الذریعه، ۶۳۰/۹، کارنامه زنان مشهور، ۹۲-۹۳؛ مصطفی خراب، ۱۱۸-۱۱۹؛ نقل مجلس، گ ۲۳-۲۸.

ضَیْفَه خاتون اُیُوبی، ۵۸۱-۶۴۰ ق، از زنان باکفایت و حکمران. وی دختر ملک عادل ایوبی و برادر زاده صلاح الدین ایوبی (۵۶۷-۵۸۹ ق) و همسر ملک ظاهر، پسر عموش، بود. پس از مرگ همسرش محمد (-۶۳۴ ق) به



طاووس خانم ← تاج‌الدوله طاهره ← قُرَّة العین

طوبی آزموده، ۱۲۵۷-مهر ۱۳۱۵ش،
از نخستین بنیانگذاران مدارس دخترانه در ایران.
وی دختر میرزا حسن خان سرتیپ و همسر
عبدالحسین میرپنج بود. او زیر نظر پدر و سپس
همسرش، زبان و ادبیات فارسی، عربی و فرانسه را
نزد معلمان وقت فراگرفت. در سال ۱۲۸۶ ش و در
فضای نسبتاً آزاد پس از مشروطه «دبستان دخترانه
ناموس» را در تهران دایر کرد. چون مردم، مدارس
دخترانه را کانون تجدد خواهی و بی‌حجابی در میان
زنان و دختران می‌دانستند با آن مخالفت می‌کردند،
از این‌روی که احتمال مخالفت از سوی مردم را
می‌داد سعی در برگزاری شعائر اسلامی نمود.

هر سال در ایام سوگواری چند روز مجلس
روضه خوانی در سالن‌های مدرسه ترتیب می‌داد و
از اولیای دانش‌آموزان جهت شرکت در مجلس
دعوت می‌کرد، آیاتی از قرآن مجید و نیز کلمات
قصار امیر مؤمنان علی (ع) را در تشویق به فراگیری
دانش انتخاب می‌نمود و بر دیوارهای مدرسه

نصب می‌کرد و... بدین ترتیب بدون مزاحمت
و مخالفت مردم به مدت سی سال به کار خود ادامه
داد. وی از درآمد شهریه دانش‌آموزان ثروتمند به
دانش‌آموزان بی‌بضاعت کمک می‌کرد. این بانو
بنیانگذار دومین دبیرستان دخترانه در ایران بود که
در سال ۱۳۰۷ ش دختران دیپلمه از آن
فارغ‌التحصیل شدند.

مدت از دواجش کوتاه بود و فرزندی هم
نداشت و در سن پنجاه و هشت سالگی در تهران
درگذشت.

منبع: کارنامه زنان مشهور ایران، ۱۳۳-۱۳۵.

طَبِیَّه، ز ۱۳۰۵ ق، از زنان شاعر، وی
سومین دختر فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق)
و خواهر تنی حسینعلی میرزا فرمانفرمای فارس و
حسنعلی میرزا والی خراسان و همسر امیر محمد
قاسم متخلص به شوکت بود. به نوشته محمود
میرزاالو خواندن و نوشتن را فراگرفت و با دوستان
خود مکاتبه داشت و دارای طبعی نیکو بود. اشعار
وی در مواعظ، نصایح و مراثی است. میرزا محمد
حسن خان اعتمادالسلطنه نیز چندی معلم او بود.

ابیات زیر از اوست:

اگر به درد دل من نمرسی ز تغافل
برم زدست تو بر درگاه امیر شکایت

طبيب آمد و عاجز شد از علاج دلم
علاج درد دلم را بگو حبيب كند

آخر كه عيان سازد اين ديده خون افشان

در دل غم هجرانت مستور نمی ماند

زعارض شرم مهر و ماه باشم
كسفيز كمترين شاه باشم

منابع: پرده نشینان سخنگوی، آریانا، سال
دهم، شماره ششم، ۵۲؛ از رابعه تا پروین،
۱۶۶-۱۶۷؛ حدیقه الشعراء، ۲۱۷۸/۳-۲۱۷۹؛
خیرات حسان، ۱۵۰/۲؛ نقل مجلس، گ ۹-۱۰.



ظریفه طبری، - ۵۴۸ ق، از زنان
محدث، فاضل، دیندار و نیکوکار. وی دختر
ابوالحسن بن ابی القاسم مأمونی طبری و اهل بلخ
بود و از عبدالواحد اسمعیل طبری استماع حدیث
کرد و سمعانی از او حدیث شنیده است.

منبع: اعلام النساء، ۳۷۴/۲.

ظفر باثوبه اصفهانی، ز ۵۳۲ ق، از زنان
محدث، وی از ابوطالب احمد بن محمد بن جعفر
استماع حدیث کرد و برای سمعانی در سال ۵۳۲
اجازه نوشت.

منبع: اعلام النساء، ۳۷۵/۲.

ع

عاجزی، از زنان شاعر. وی دختر میرخلیل سردار ارس خان و از اهالی فیروزکوه بود. در کودکی خواندن و نوشتن آموخت و پس از آنکه به سن رشد رسید به ازدواج امیر اقبال درآمد. آن دو سپس به هرات رفتند و در آنجا سکونت کردند. امیر اقبال با همسرش بدرفتاری می‌کرد و زندگی را بر او تلخ می‌نمود که بالاخره موجب مرگ زودرس او گردید. عاجزی طبع شعر داشت و اشعار سلیس و روانی می‌سرود که اغلب آن نعتیه می‌باشد. از آن جمله است:

برده‌ای دل و دینم وه چه دلربا هستی
خنجر جفا برکش بهر قتل ما هستی
میل دلبری دارد دلربا چرا هستی
دردمند و مسکینم معدن شفا هستی
بر سرم فکن سایه سایه خدا هستی
عارضت هویدا کن شوکت پری بشکن
رخ نما و دل بستان رسم تاجری بشکن
لب به گفتگو بگشا سحر سامری بشکن
داوران عالم را رسم داوری بشکن
گرچه شاه خوبانی مایل گدا هستی
سر ز پرده بیرون کن رونق قمر بشکن

پرویلان دستارت لز قفای سر بشکن
جلوه کن سوی بالا از همای پر بشکن
رف رف و برافت شد دامن از کمر بشکن
وقت رفتن و گفتن وه چه خوش نما هستی
ره نمود هفت افلا کشهسوار او ادنی
فخر اول و آخر صدر عالم بالا
ماه مشرق و مغرب شمع مجلس اقصی
مفتی رواج دین شاه یثرب و بطحا
نسل زبده آدم نور کبریا هستی
از کمان ابرویت ماه نو ظفر دارد
لاله لز غم دوری داغ بر جگر دارد
وز خستگ دلجویت جان من حذر دارد
نرگس لز فراق تو دیده‌های تر دارد
عاشق تو بسیار است چون تو کم نما هستی
«عاجزی» که در نعتت ذکر و گفتگو دارد
کس مباد در عالم طالعی که او دارد
لز سگان کوی تو کمتر آبرو دارد
این کنیز اولادت فکر جستجو دارد
چون کند نمی‌داند ماه من کجا هستی
منبع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا،

سال دهم، شماره دهم، ۳۶-۳۷.

عاشورا، قرن پنجم و ششم هجری، از زنان محدث. وی دختر محمد بن فضل دیلمی اصفهانی بود و از ابو حفص عمر بن احمد سمسار حدیث فراگرفت و سمعانی حدیثی چند از او استماع کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۳/۲۲۰.

عاشی سمرقندی ← عایشه

سمرقندی

عافیة اصفهانی، -۵۳۲ ق، از زنان محدث، دیندار و پارسا.

وی دختر حسین بن عبدالملک بن عبدالوهاب و اهل اصفهان بود. از احمد بن زیاد و ابوبکر ابن احمد بن ماجه حدیث فراگرفت و سمعانی از او استماع حدیث کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۳/۲۲۱.

عاقله، اواخر قرن اول و اوایل قرن دوم هجری، از زنان هنرمند. وی از آوازه خوانان و نوازندگان معروف زمان خود بود. از میان سازها، چنگ را به خوبی و مهارت می‌نواخت.

منبع: دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک، ۵۱۹/۲.

عالم‌تاج قائم مقامی، اسفند ۱۲۶۲ - پنجم مهر

۱۳۲۵ ش. ملقب به ژاله* از زنان ادیب، سخنور و هنرمند. وی در فراهان به دنیا آمد. پدرش میرزا فتح‌الله، از نوادگان پسر میرزا ابوالقاسم قائم مقام فراهانی صدراعظم مقتول محمد شاه قاجار (۱۲۵۰-۱۲۶۴ ق) و مادرش مریم ملقب به گوهر ملک بود. در پنج سالگی خواندن و نوشتن را نزد یکی از فضلاء فراهان معروف به جناب، که معلم سرخانه او بود، فراگرفت و بدلیل استعداد زیاد در طول چند سال صرف و نحو، معانی و بیان، منطق، نقد شعر، مقدمات حکمت و نجوم را با شوق و علاقه وافر تحصیل کرد. تا سن پانزده سالگی به همراه خانواده‌اش در فراهان زندگی کرد و سپس به همراه پدرش به تهران مهاجرت نمود.

در سال ۱۲۷۷ یا ۱۲۷۸ ش، در سن شانزده سالگی علیرغم بی‌علاقگی، به اصرار پدرش به ازدواج یکی از خوانین بختیاری بنام علی مرادخان درآمد. تفاوت سن زیاد زن و مرد، روحیه ایلاتی مرد و بیگانه بودن او با عالم ادب و هنر موجب ناسازگاری در زندگی زناشویی آن دوازدهمین ماههای زندگی گردید. در همان سال پدر و مادر ژاله - که حامیان زندگی او بودند - فوت کردند و او مجبور بود که زندگی را با تلخی سپری کند. پس از گذشت ده سال از شروع زندگی مشترک که با گلابه و تلخکامی ژاله همراه بود همسرش نیز فوت نمود و او تا پایان عمر با تنها فرزندش (حسین پژمان بختیاری) زندگی کرد.

ژاله حافظه‌ای قوی داشت. تقریباً سراسر خمسة نظامی، دیوان امیر خسرو دهلوی، کلیات سعدی و دیوان حافظ را از حفظ داشت. وی از آغاز جوانی به سرودن شعر پرداخت. از جمیع صنوف شعری به غزل علاقه داشت.

عشق را نیز جوهر غزل می‌دانست و چون به زعم وی زندگیش از عشق تهی بود لذا هیچگاه غزلی نسرود بلکه قصایدی به سبک خراسانی و به تقلید از ناصر خسرو و مسعود سعد سلمان گفت. وی شاعر رنجها و ناکامیهای خود و همگان خود بود. در جریان کشف حجاب در دوره رضاشاه، ژاله همصدا با تبلیغات رسمی، به دفاع از حقوق زنان در برابر مردان برخاست. مضمون اغلب اشعارش نیز ستیز با مردسالاری و تشویق زنان به رفع عقب‌ماندگی و کسب علم و دانش است. وی از بیان مکنونات قلبی خود ابایی نداشت و در این باره شباهت زیادی به مهستی گنجوی* و مهری هروی* دارد.

نخستین بار در سال ۱۳۱۲ ش تعدادی از رباعیات ژاله در مجلات ادبی آن زمان و سپس در مجله ادبی یغما، چاپ و منتشر شد. وی در تهران درگذشت.

قصاید، قطعات، چامه‌ها و چکامه‌های ژاله بالغ بر نهصد و هفده بیت می‌شود که پس از مرگ وی، توسط فرزندش منتشر شد. از اشعار اوست:

گم‌شد جوانیم همه در جستجوی عشق
امارهم نداده طبیعت به کوی عشق
از کبر و از غرور دل خرده بین من
شد بهره‌ور ز عشق ولی ز آرزوی عشق
من باغبان عشقم از آنرو که سالها
در گلشن امید نشستم به بوی عشق
معشوق ناشناس مرا ای صبا بگوی
دل می‌کشیده سوی تو یعنی به سوی عشق
آینه گفت در رخ دوشیزه رنگ من

کاین‌روی دلپذیر شود آبروی عشق
شویی بزرگمرد و گرانمایه داشتم
غافل ز عشق و بی‌خبر از گفتگوی عشق
روی نکو و خوی نکو داشتم چه سود
بیگانه بود همسر خوبم ز خوی عشق
خاطر نشین به دیده او بود ای دریغ
روی نکوی ژاله نه روی نکوی عشق
شادم که بسته شد در هستی به روی من
شاید در دگر بکشایم به روی عشق

پس از مرگ همسرش نیز مرثیه‌ای چنین سرود:

به دل گفتم از دست این بختیاری
گر آسوده گردم شود بخت یارم
جسمالم خریدار بسیار دارد
چرا بر به دل رنج بسیار دارم
یکی شوی فاضل گزینم که با او
دو روزی جهان را به شادی گذارم
کنون او به خاک سیه خفت و خیزد
شمرار غم از روح امیدوارم
گرانمایه مردی جوانمرد شویی
به سر سایه‌ای بود از کردگارم
ندانستمش قدر و اکنون چه حاصل
گر از دیدگان اشک خونین ببارم
به گرد اندرم بهر تاراج و یغما
سبک حلقه بستند خویش و تبارم
بسی عقده بستند بر کارم اما

کسی عقدہ نگشود یک ره زکارم
یکی خواند در خورد اورنگ شام
یکی گشت شایان سالار بارم
مرا کبریا کیش کردند از آن در
که کوچک شود جمله دار و دیارم
نه کارم نکوتر شد آوخت نه روزم
سیه چهره تر شد سیه روزگارم
پدر نیست مادر نه شوهر نه ایفک
به دوشی ضعیف است سنگینه بارم
پسر رفت و شوهر و هستی تبه شد
توان گفتن اکنون به کف هیچ دارم
که را گویم آخر که آن روی چون گل
چنین کرده در چشم ایام خوارم
که را گویم آخر که با جرم پاکی
فلک زیر پی سوده ناپا کوارم

منابع: از رابعه تا پروین، ۱۴۳-۱۵۱؛ زنان
سخنور، ۱/۲۴۱-۲۴۹؛ دیوان ژاله قائم مقامی؛

عالمه صغیره ❀ فاطمه (دختر
سهل بن بشر اسفرائینی).

عایشه، ۳۶۴ ق، از زنان پارسا، مستعبد،
زاهد و پرهیزگار. او دختر عثمان بن سعید نیشابوری
بود.

وی اهل نیشابور بود و از پندهای اوست که
می گفت «هرکس از تنهایی خویش بیمناک باشد به
سبب آنس نداشتن او به خداست» و «هرکس بردگان
را خوار شمارد به سبب نداشتن معرفت به خداست

زیرا هرکس آفریننده‌ای را دوست بدارد آفریده او
را هم دوست دارد».

منبع: اعلام النساء، ۱۵۸/۳.

عایشه، قرن پنجم و ششم هجری، از
زنان محدث. وی دختر محمد بن حسین بسطامی
بود. ابو عبدالله محمد بن حمویه بن محمد جونی
صرفی از او روایت کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۱۸۷/۳.

عایشه، ۴۶۰-۵۲۹ ق، از زنان دانا، فقیه،
محدث، دیندار و نیکوکار. وی دختر فضل بن
احمد کمسانی بود.

او از جدّه اش عینی دختر زکریای هلالی
حدیث فراگرفت و در کمان، از روستاهای مرو،
درگذشت.

منبع: اعلام النساء، ۱۸۵/۳.

عایشه، ۴۶۰-۵۴۱ ق، از زنان محدث، پارسا
و نیکوکار. وی دختر عبدالله بن علی بن احمد بلخی
بود. او در بوشنج (پوشنگ) متولد شد و در همان
شهر درگذشت. او از پدرش و از امام عبدالرحمن
بن محمد داودی و ابو منصور بن عبدالرحمن بن
محمد کلار حدیث فراگرفت و سمعانی از او
حدیث نوشته است.

منبع: اعلام النساء، ۱۵۷/۳.

عایشه، ۵۴۵ ق، از زنان محدث، دیندار

دردناک بود. از آن پس اشعارش رنگی حزن‌انگیز یافت.

عایشه، دیوانی بالغ بر شش هزار بیت مشتمل بر قصیده، غزل، مثنوی، مخمس، رباعی، قطعه، ترجیع بند و ... دارد که در ۲۶ رجب ۱۲۳۲ ق آنرا تمام نمود و در سال ۱۳۰۵ ق به دستور امیر عبدالرحمن خان در کابل بصورت چاپ سنگی منتشر شد. غزل زیر از اوست:

پنج روزی به جهان خرم و خندان بودن
خوشتتر از مملکت و تخت سلیمان بودن
ساقیا فصل بهار است غنیمت دانش
ساغر می به کف و جانب بستان بودن
سبزه و آب روان دلبر شیرین سخنی
بیخود و مست و خراب از می عرفان بودن
مehوش گلرخ گل پیرهن گل بدنی
گرمی سر شویست فرح دل و جان بودن
یک زمان بی می و معشوقه مباش ای عاقل
تابه کی غافل از این بازی دوران بودن
حلقه بندگی پیرمغان کن در گوش
خادم دیر شو و بر همه سلطان بودن
خوش بود عشق بتان لیک به هنگام شباب
عهد پیری چو شد از خویش گریزان بودن
گربه افلا کرسد قصر نشاط و طربت
آخر از فعل بد خویش پشیمان بودن
«عایشه» گر شرف کون و مکان می‌طلبی
طلب کوی حرم شاه خراسان بودن

مفایع: «پرده‌نشینان سخنگوی» آریانا، سال دهم،

و پارسا. او دختر فضل بن احمد صوفی بود. وی اهل مرو بود و از پدرش حدیث فراگرفت و سماعی حدیثی چند از او نوشته است.

منبع: اعلام النساء، ۱۸۴/۳.

عایشه، ۵۶۱ ق، از زنان پارسا. وی دختر عبدالله جیلانی و عمه عارف شهیر عبدالقادر جیلی است و مردم گیلان از او تبرک می‌جستند و طلب دعا می‌کردند.

منبع: اعلام النساء، ۱۵۵/۳.

عایشه ز ۷۶۶ ق، از زنان مورخ و محدث. وی دختر عبدالله بن احمد بن عبدالله طبری بود. و از جدش امام محب‌الدین طبری روایت کرده و ابو حامد بن ظهیر اجازه از او روایت نموده است. وی کتابی در تاریخ ابن طبری تألیف کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۱۵۵/۳.

عایشه افغان، ۱۳۲۵، از زنان ادیب و شاعر افغانستانی، پدرش یعقوب علی خان بارکزایی بود.

عایشه در شهر کابل فنون ادب را فراگرفت و به سرودن شعر پرداخت و در شعر و ادب شهرت و مهارت زیادی بدست آورد. شعری در مدح تیمور شاه (۱۱۸۷-۱۲۰۷ ق) سرود و شاه او را تمجید و تشویق کرد و جوایز و صله فراوانی بخشید. در سال ۱۲۲۷ ق، پسرش فیض طلب در جنگ کشمیر کشته شد که این مصیبت برای او بسیار

شماره پنجم ۵۳-۵۵؛ پر طاووس، ۵۳۷، ۵۳۸ تاریخ زبان و ادبیات فارسی در خارج از کشور، ۲۴۳-۲۴۴؛ دایرةالمعارف آریانا، ۶۰۳/۲؛ دایرةالمعارف صنعت و ادبیات تاجیک، ۴۹۹/۲؛ یادی از رفتگان، ۸۷.

عایشه بوسنجی، (بوسنج یا پوشنگ، شهرکی در ده فرسنگی هرات بوده است). از زنان محدث. وی دختر عبدالله بود و از عبدالرحمن بن محمد بن مظفر بوسنجی (پوشنگی) روایت کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۱۵۶/۳.

عایشه ترجانی، زنیمه اول قرن چهاردهم هجری، از زنان فاضل و دانشمند. وی فرزندی ملاعلی قزلجی ترجانی بود. علوم متداول آن زمان را نزد پدرش فراگرفت و به اخذ اجازه تدریس نایل شد. از آن پس تا پایان عمر در تعلیم و تربیت زنان و پسران خویشاوندان نزدیک کوشش کرد. او دارای هوش سرشار، حافظه‌ای قوی و اطلاعات کافی بود و کمتر کسی را یارای مناظره علمی و دینی با او بود. برادرانش ملاحسن و ملاحسین که از فضلا و مدرسان دوره خود بودند او را در هوش و استعداد و کثرت محفوظات بر خود برتری داده‌اند.

منبع: تاریخ مشاهیر کرد، ۱۳۴/۲.

عایشه جزری، ز اواسط قرن نهم هجری، از زنان فقیه و محدث. وی دختر ابن الجزری، شمس‌الدین محمد (۸۳۳-۸۳۴) محدث، مورخ، متکلم و قاری متبحر بود و مردان را از پشت پرده درس می‌داد. خواهرانش فاطمه

جزری * و سلمی خاتون جزری * از زنان دانشمند زمان خود بودند.

منابع: تاریخ مشاهیر کرد، ۱۲۴/۱؛ خیرات حسان، ۱۶۸/۳.

عایشه سمرقندی، پیش از نیمه دوم قرن هفتم هجری، به نوشته محمود میرزا، در نقل مجلس، عایشه از بزرگ زادگان سمرقند و دختر قاضی آن ولایت بود. وی به نقل از شعرای سمرقندی می‌نویسد که عایشه دیوانی شامل پنج هزار بیت شعر داشته و در قصیده سرایی نیز دارای طبع لطیفی بوده و اشعارش شیرین است. رباعیات زیر از اوست:

با بنده گرت دل نگرانی باشد
از جام گران کی‌اش گرانی باشد
گر بساده به طبع زهر قاتل گردد
از دست تو آب زندگانی باشد

با من چو شب وصل تو بگشاید راز
ناگاه هم از شام کند صبح آغاز
با اینهمه گر عوض کنندم ندهم
کوتاه‌شبی از آن به صد عمر دراز

در تذکره مخزن الخراب دوریای زیر
به نام او آمده است:

چشم تو بتا به جان دوستان ماند
بی‌چشم تو چشم به بدخشان ماند
رنگ رخ تو به نقد ایمان ماند

کنج لب تو به چشمه حیوان ماند

دیشب همه شب ای به غمت جانم شاد

بدگویانت که هیچشان نیک مباد

از عهد بدت حکایتی میگفتند

وانگاه دلم نیز گواهی می‌داد

برخی تذکرة‌ها رباعی منسوب به عایشه مقریة* را از عایشه سمرقندی می‌دانند. تذکرة عرفات العاشقین، نام درست وی را عاشی سمرقندی دانسته است.

منابع: آتشکده آذر، ۳۵۹؛ «پرده‌نشینان سخنگوی آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۳۵-۳۶؛ از رابعه تا پروین، ۱۶۷-۱۶۸ حدیقة الشعراء، ۲۱۷۹/۳-۲۱۸۰؛ حدیقه عشرت، ۳۸؛ خسیرات حسان، ۱۵۹/۲؛ دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک، ۴۹۹/۲؛ الذریعه، ۶۷۸/۹؛ مخزن الغرایب، ۴۲۴/۳؛ نزهة المجالس، ۸۳، ۱۴۷؛ نقل مجلس، گ ۵۰-۵۱؛ نمونه ادبیات تاجیک، ۱۸۴/۱-۱۸۵ روز روشن، ۵۱۹-۵۲۰ ریاض الجنة، روضة پنجم قسم دوم، ۸۷۳؛ ریاض الشعراء، ۲۸۶؛ زنان سخنور، ۳۲۳/۱؛ عرفات العاشقین، گ ۳۳۹؛ قاموس الاعلام، ۳۰۷/۴.

عایشه عصمت تیمور، ۱۲۵۶-۱۳۲۰ ق، از زنان ادیب و متجدد. وی دختر اسماعیل رشدی پاشا پسر محمد تیمور کاشف و از اکراد بود که در مصر به دنیا آمد. عایشه از خردسالی به شعر و ادب تمایل زیادی داشت. پدرش به تعلیم و تربیت او همت گماشت و برای او معلم خانگی گرفت که زبان‌های عربی، ترکی و فارسی را بیاموزد. بعدها

عایشه خود در مجامع ادبی حضور یافت و محضر استادان شعر و ادب را درک کرد و در این رشته به پایه‌ای رسید که کمتر زنی تا آن زمان رسیده بود. در نظم و نثر نیز مهارت فراوان یافت.

در سال ۱۲۷۱ ق به همسری محمد توفیق بیگ اسلامبولی درآمد و با او به اسلامبول رفت و به خانه‌داری و بچه‌داری مشغول شد. این امر او را از مطالعه و شاعری بازداشت تا اینکه دخترش، توحیده بزرگ شد و توانست که در خانه داری به او کمک کند. در سال ۱۲۸۹ ق پدر و سه سال بعد نیز همسرش وفات یافت (۱۲۹۲ ق) و او ناچار به قاهره بازگشت. از آن پس وقت خود را وقف مطالعه و تکمیل معلومات و گسترش دایرة اطلاعات ادبی خود کرد و در نتیجه کثرت مطالعه و تحقیق و تتبع به حد کمال رسید. دو سال پس از فوت همسرش، دختر او نیز که هیجده سال داشت، ناگهانی و در عین جوانی درگذشت. عایشه در مرگ او هفت سال عزاداری کرد و در اثر تألمات روحی اشعار و مراثی شیوا و سوزناکی به زبان عربی سرود که از لحاظ ادبی شاهکار است. او به زبانهای عربی، فارسی و ترکی شعر می‌گفته و قصاید بسیاری در باره تعلیم و تربیت جامعه زنان سروده است. عایشه را سرآمد نهضت علمی و ادبی زنان مصر می‌دانند. ترجمه مرثیه او که در مرگ توحیده سروده چنین است:

«در بامدادی از ماه روزه تا جامهای مرگ به گردش درآمد، قدح‌های اشک حسرت نیز به گردش افتاد. آنکه دوستش داشتم رفت و شرننگ غم و غصه را به من چشاند و از فراق او در دلم آتشی برپا شد. آه از این آتشی که در بین دنده‌هایم افروخته شد و سرچشمه زندگانیم را خشکاند. من

باغم و رنج چنان خو کرده‌ام که اگر از من دور شود از تأخیرش ناراحت می‌شوم. من حاضر نبودم که زمان کوتاهی دوری عزیزی را تحمل کنم. اکنون که زمان جدایی بسیار نامحدود است چگونه شکلیا باشم؟ فرزندم! تا روزی که در بهشت و آن باغهای سرسبز همیشگی - که حورها آنجا را آذین بسته‌اند - به همدیگر برسیم از جدایی و دوری ناله سر می‌دهم و گریه می‌کنم. همان بهشتی که دوستان در آنجا به همدیگر می‌رسند و در واقع زندگی خوب و آسوده همان است. به خدا قسم از تلاوت قرآن و دعای خیر تا روزی که پرندگان بر شاخه‌های درختان نواخوانی کنند کوتاهی نخواهم کرد.»

ترجمه قطعه‌ای از اشعار تفاخر و حماسه آمیز او چنین است.

«با دست عفت، از عزت و حرمت حجابم نگهداری می‌کنم و با حفظ عصمت و آبرو بر همگان برتری می‌جویم. ادب و تربیت من در سایه اندیشه روشن و قریحه خرده بین به مرز کمال رسیده است. تحصیل و کسب ادب و دانش برای من - که زنی هستم - ضروری نداشته بلکه موجب شده است که در بین جامعه زنان چون گلی جلوه گر باشم. شرم و آزر و نیز داشتن چادر و نقاب، مرا از ترقی در رسیدن به کمال مطلوب و برتری در میدان مبارزه برای دست یافتن به هدف باز نداشته است. آینه من صفحات دفتر و کتاب و آرایش و گلگونه‌ام از نقش مداد و جوهر نوشتنی است. قدرت من در دستهایم است - نه زیبایی و رنگ صورت - و فراست و هوش من برای رسیدن به آینده بهتری است.»

آثار چاپ شده عایشه عبارتند از: دیوان اشعار فارسی و ترکی که یکبار در استانبول و بار دیگر در

قاهره به چاپ رسیده است، جلیه الطراز، دیوان شعر به عربی، نتایج الاحوال فی الاقوال والافعال، شامل حکایات و داستان‌هایی در باره دستورهای اخلاقی به زبان عربی، مرآت التأمل فی الامور، به زبان عربی در ادب و اخلاق. وی در قاهره درگذشت.

منابع: الاعلام، ۵/۴؛ تاریخ مشاهیر کرد، ۸۱/۲-۸۴؛ معجم المؤلفین.

عایشه عصمت خانم، -۱۳۲۵ ق، از زنان فارسی‌گوی عثمانی. وی طبع شعر داشت. و اشعاری به زبان فارسی می‌سرود.

منبع: پارسی نویسان آسیای صغیر، ۴۴.

عایشه مَقْرِیّه، پیش از ۷۳۰ ق، از زنان شاعر. حمدالله مستوفی در تاریخ گزیده رباعیات او را «نیکو» و در زمان خود «بی نظیر» می‌نامد و رباعی زیر را از او نقل می‌کند:

گفتم دلم از تو بوسه‌ای خواهان است
گفتا که بهای بوسه من جان است
دل آمد و در پهلوی جان زد انگشت
یعنی که بخر بیع بکن ارزان است

امیر علی شیرنویسی، رباعی زیر را که به بنت البخاریه* منسوب است از عایشه مقریه می‌داند.

ما را به دم پیر نگه نتوان داشت
در خانه دلگیر نگه نتوان داشت
آن را که سر زلف چو زنجیر بود

عذراء خاتون ایوبی * ۱۶۱

صفای صوفی)، حدود ۴۴۰ ق. - از زنان محدث. وی از پدرش ابوسعید حدیث فراگرفت و سمعانی از او احادیثی استماع کرد.

منبع: اعلام النساء، ۱۳۶/۳.

عایشه، نیشابوری (دختر احمد بن منصور)، ۴۷۱-۵۴۹ ق، از زنان محدث، دین دار، پارسا و نیکوکار. وی از موسی بن عمران و ابوبکر شیرازی و ابوالسنابل هبة الله قرشی و عبدالرحمن بن احمد واحدی حدیث فراگرفت و سمعانی در نیشابور از او حدیث نوشت.

منبع: اعلام النساء، ۷/۳.

عجیبه، ۶۴۷- ق، ضوء الصباح از زنان محدث. وی دختر محمد باغداری بود و از عبدالحق و عبدالله پسران منصور موصلی حدیث فراگرفت و احادیث و کتب متعددی را از حافظ محمد بن ابی بکر اصفهانی، و رستمی روایت کرده و تعداد زیادی از راویان از جمله محمد بن ناصرین احمد و سراج الدین عمر قزوینی از او حدیث و کتاب روایت کرده‌اند.

منبع: اعلام النساء، ۲۵۸/۳.

عذراء خاتون ایوبی، - دهم محرم ۵۹۳ ق، ملقب به عصمت الدین از زنان صاحب کمال و خیر. وی دختر نورالدین شاهنشاه بود و در جهت تعلیم و تربیت دینی زنان سعی فراوان داشت. از اینرو جلسات و عظم هفتگی ترتیب می‌داد و عده‌ای از

در خانه به زنجیر نگه نتوان داشت

اما مستوفی این رباعی را از بنت البخاریه * می‌داند. برخی تذکرها رباعی دوم را به عایشه سمرقندی * نیز منسوب کرده‌اند. مونس الاحرار نیز شعر زیر را از او نقل کرده است:

ز بس گل که در باغ مأوی گرفت
چمن رنگ ارزنگ مانی گرفت
صبا نفاه مشک انفر نداشت
جهان بوی مشک از چه معنی گرفت
مگر چشم مجنون به ابر اندرست
که گل رنگ رخسار لیلی گرفت
سرنرگس تازه از زر و سیم
نشان سر تاج کسری گرفت
چو رهبان شد اندر لباس کبود
بنفشه مگر دین عیسی گرفت
نمی‌ماند اندر عقیقین قدح
سرشکی که در لاله مأوی گرفت
قدح گیر چندی و دنیا بگیر.
که بدبخت شد هر که دنیا گرفت

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره اول، ۵۵ تاریخ گزیده، ۷۴۲، ۷۵۵، مجالس النفایس، ۳۵۰؛ مخزن الفراید، ۴۲۵/۳؛ مونس الاحرار، ۱۰۸۸.

عایشه نیشابوری، (دختر ابوسعید بن محمد

فضلاى متدين و پرهيزگار به ارشاد و راهنمايى هاى ضرورى دينى زنان مى پرداختند.

از آثار خيريه وى بناى مدرسه عذراويه در دمشق بوده است كه اساتيد بزرگ و نامدارى چون ابن عساكر، ابن ابى عصرون، ابن خلكان و غيره در آن تدريس مى كردند.

منابع: اعلام النساء، ۲۵۹/۳-۲۶۰؛ الاعلام، ۱۲/۵؛ تاريخ مشاهير كرد، ۱۸۴/۳، ۱۸۵.

مى كرد و در اسب سواري مهارت فراوان داشت. آوازه فضل و كمال وى به گوش مأمون (۱۹۸-۲۱۸ ق) و معتصم (۲۱۸-۲۲۷) خلفاى عباسى رسيد و نزد آنها اعتبارى تمام يافت. معتصم او را به صد هزار درهم خريد و آزاد كرد. عريب در نود و شش سالگى درگذشت.

منبع: خيرات حسان، ۱۸۰/۲-۱۸۱.

عزت ملك، - ۷۴۴ ق، وى همسر شيخ حسن چوپانى (- ۷۴۴ ق) معروف به شيخ حسن كوچك بود. در سال ۷۴۴ ق شيخ حسن لشكرى به فرماندهى سليمان خان و امير يعقوب شاه براى تسخير بلاد روم فرستاد، اما بر اثر شكست آنان، امير يعقوب شاه زندانى شد. عزت ملك كه با يعقوب شاه ارتباط نامشروع داشت تصور كرد كه شوهرش، يعقوب شاه را پس از اطلاع از ارتباط آن دو زندانى كرده است. لذا براى عدم افشاى اسرارش، به همراهى دو سه نفر از زنان حرم، در ۲۷ رجب ۷۴۴، شيخ حسن را به وضع فجيعى كشتند. پس از دو سه روز كه راز جنايت آشكار شد، او را با كارد قطعه قطعه كردند.

منبع: پشت پرده هاى حرم سرا، ۲۰۰-۲۰۱.

عشرت، ز ۱۲۴۰ ق، از زنان شاعر. وى در شيراز زندگى مى كرد. مؤلف تذكره دلگشا مى نويسد كه در مجلسى، جواب غزل مشكلى از وى خواسته شد و او فى البداهه غزل را گفت و برخاست. عشرت، حسينعلى ميرزا فرمانفرما را مدح مى گفت و از او صله دريافت مى داشت. وى با علم

عريب، ۱۸۱-۲۷۷ ق، از زنان شاعر و هنرمند، مادرش، فاطمه از كنيزان يحيى برمكى (- ۱۹۰ ق) بود و زيبايى و ظرافت خاصى داشت. به همين دليل جعفر برمكى (حدود ۱۵۰-۱۸۷ ق) پسر يحيى، او را به عقد خود درآورد اما يحيى به دليل پستى نسبت آن دختر به ازدواج جعفر خشنود نبود. از اينرو جعفر ظاهراً او را طلاق داد اما در خانه اى مستقل سكونت داد و خدمتكارى براى او گماشت و به دور از چشم پدر بدانجا مى رفت. مدتى بعد فاطمه، عريب را به دنيا آورد و خود درگذشت. جعفر دخترش را به دايه اى مسيحى سپرد تا او را پرورش دهد. پس از اينكه جعفر به اشاره هارون الرشيد (۱۷۰-۱۹۳ ق) كشته شد و اموال او به غارت رفت، عريب را نيز به عبدالله بن اسماعيل مراكبى، كه مسئول قايق هاى هارون بود، فروختند و از آن پس در خانه او پرورش يافت و خواندن و نوشتن و فنون هنر آموخت. به نوشته آغانى وى از آواز خوانان و نوازندگان مشهور زمان خود بود. علاوه بر خواندن و شعر گفتن ظريف و بديهه گو نيز بود، خط را خوش مى نوشت و شطرنج و تخته نرد نيز بازي

رمل نیز آشنا بود.

منبع: تاریخ تذکرة‌های فارسی، ۲۲۵/۱؛ تذکرة
دلگشا، ۴۱۱؛ مصطفی خراب، ۱۳۲.

عصمت، (دختر محمدبن رشید ابرقوهی)،
۷۱۱ ق -، از زنان محدث. وی عمری دراز داشت و
از طاوسی بخشی از ثلاثیات بخاری را فراگرفت.

منبع: اعلام النساء، ۲۸۵/۳.

عصمت، ز ۱۳۰۵ ق، ام‌السلمه مشهور
به گلین خانم از زنان خوشنویس و شاعر. وی دختر
فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و خواهرتبی
کوچک محمد علی میرزا معروف به دولتشاه و
همسر زین‌العابدین میرزا بود. خط نسخ را به زیبایی
اساتید فن می‌نوشت و چند جلد قرآن کریم کتابت
کرد و وقف اعتاب مقدسه نمود. مهدی بیانی در
کتاب احوال و آثار خوشنویسان، تعدادی ادعیه،
رقعه و قطعه او را که به خط نسخ کتابت خفی
متوسط است معرفی کرده که در کتابخانه‌های ایران
موجود است و رقم ام‌السلمه (ام‌سلمه) را دارد.
تاریخ کتابت آنها از ۱۲۳۸ تا ۱۳۰۵ ق است
(که اشتهاً ۱۲۰۵ ق چاپ شده است).

عصمت گهگاه به اقتضای طبع شعر می‌گفت.
مرثیه زیر را در رثای یکی از شاهزادگان قاجار
سروده است:

چه کردی تو ای آسمان ستمگر
که یکدم نیاسایی از کین رادان
نداری جز از ظلم مایه به ده
نداری جز از کینه توشه در انبان

نخواهی که ماهی بتابد به چرخ
نخواهی که مهری فرزند به ایوان
بسی حسرت از تو به دلهای خسته
بسی غم ز تو بر دل ناتوانان
گلی سر نزد از گلستان دولت
که کردی بهار حیاتش تو پیرمان
بود جاودان جانت چون من به مویه
روانت چو من باد دایم بر افغان

منابع: از رابعه تا پروین، ۱۷۴-۱۷۵؛ احوال
و آثار خوشنویسان، ۱۰۴۹-۱۰۵۰؛ حدیقة الشعراء،
۲۱۸۰/۳-۲۱۸۱؛ خیرات حسان، ۱۸۳/۲-۱۸۴؛ ناسخ
التواریخ، دوره کامل قاجاریه، ۳۲۵؛ نقل مجلس، گ
۱۸-۱۹.

عصمت، - ۱۳۱۰ ش، از زنان شاعر.
وی در کودکی به همراه خانواده‌اش به عراق
مهاجرت کرد و در کربلا ساکن شد. چند سال بعد با
یکی از خوانین نیشابور به نام گرایلی ازدواج کرد و
با او به خراسان بازگشت. عصمت در حدود شصت
سالگی درگذشت. غزل زیر از اوست:

گر نه آن زلف سیه بخت نگونسار من است
پس چرا در پی آزار دل زار من است
چاره درد دلم را نتوان کرد طبیب
که لب یار دواى دل بیمار من است
گوبه زاهد که گواهی بدهد بر کفرم
که خم طرّه مشکین تو زُئار من است
گر کسی نیست پرستار دل من غم نیست
که غم عشق دلارام پرستار من است

کس نبیند به جهان جفت رخ و ابروی دوست
آنکه طاق است به حسن از همه دلداری است
گفتم از هجر تو بیچاره عصمت جان داد
گفت غم نیست بمیرد که گرفتار من است

منبع: صد سال شعر حراسان، ۳۸۷-۳۸۸.

عصمت اسپستی، (اسپست، قریه‌ای است بین
سردرود و اسکو)، ز اوایل قرن نهم هجری،
تاج النساء ماما عصمت از زنان عارف و شاعر. وی
اهل تبریز بود و کراماتی به او نسبت داده‌اند.
روضات الجنان از جمله کرامات این زن می‌نویسد
که مادر جهان‌شاه قرايوسف به زیارت حضرت ماما
رفته و جهان‌شاه را که کودکی بوده با خود به همراه
برده و در پای او می‌اندازد. ماما عصمت به مادر
جهان‌شاه می‌گوید که این کودک پادشاه عظیم‌الشان
خواهد شد و چنان نیز شد. به نوشته همین کتاب ماما
معاصر مولانا کمال‌الدین باکویی بود و پس از مرگ
ماما مولانا بر حسب وصیت بر سر خاک او به سر
برده است. بیت زیر از اوست:

مفلس بی‌مایه بودم کاندر این فقر آمدم
دُر و گوهر می‌فروشم از دکان نیستی

منابع: تذکره شعرای آذربایجان، ۴۵۱/۲-۴۵۳؛
روضات الجنان، ۴۹/۲-۵۴؛ سخنوران آذربایجان،
۵۴۷-۵۴۵

عصمت استرآبادی، قرن سیزدهم هجری، از
زنان عابد و شاعر. وی همسر میرزا احمد حسین
متخلص به «وفا» بود که پس از دو شوهر به ازدواج
او درآمد. به نوشته محمد صالح استرآبادی

عصمت زنی با تقوا و عابد بود و نافله شب را ترک
نمی‌کرد. او طبع شعر داشت. ابیات زیر از اوست:

عصمت منم که چهره بود مهر خاورم
این سر برهنه مه نشود بند چارم
گویی ستاره بر لب کوثر برهنه حور
چون بر کنار برکه کنم عور پیکرم
چون مریم عقیقه ولیکن خدیجه‌ام
پای حرام کس نرسیده به بستم
گفتار جفت اولم و دومین شغال
وینهم سگی است کاش نمی‌زاد مایرم

وی مورد علاقه فراوان همسرش بود. که
رباعی زیر را در مدح او سروده است:

عصمت تو و مایر تو آن دخت بتول
مشهور به خُسَنید و به تقوا مقبول
سلطان مسلمید در خطه خُسن
این خطه خدایتان مگر داده تیول

منابع: تاریخ تذکرة‌های فارسی، ۱۸۱/۱؛ تذکره
علما و شعرای استرآباد، ۱۷۲.

عصمت‌الدین «زیتون خاتون
عِصْمَتُ الدِّینِ اَیُّوبی» «عذراء خاتون
اَیُّوبی

عِصْمَتُ الدِّینِ قُتْلَع تَرْکَان — تَرْکَان
خاتون

عصمت بیگم، ز ۱۳۰۵ ق، از زنان شاعر.

وی دختر سیف الملوک میرزا، نوه فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و از زنان با ذوق و طبع بود. رباعی زیر از اوست:

چون ابر بهار دم به دم گریانم
مانند فلک همیشه سرگردانم
با هر که وفا کنم جفا می بینم
بر بخت خود و طالع خود حیرانم

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره ششم، ۵۶ از رابعه تا پروین، ۱۷۳-۱۷۴؛ تاریخ عضدی، ۶۹، ۲۳۹؛ حدیقه الشعراء، ۲۱۸۱-۲۱۸۲؛ خیرات حسان، ۱۸۴/۲؛ روز روشن، ۵۴۸

عصمت سمرقندی، پیش از نیمه دوم قرن دهم هجری، از زنان شاعر. به نوشته آتشکده آذر، عصمت، دختر قاضی سمرقند بود. برخی تذکرها از او به عصمتی سمرقندی یا عظمت سمرقندی نیز یاد کرده اند. ابیات زیر از اوست:

مگر رسوای عشق از مردم عالم غمی دارد
که عاشق گشتن و رسوا شدن هم عالمی دارد.

تا فکنده است مرا بخت بد از یار جدا
غم جدا می کشدم چرخ ستمکار جدا

منابع: آتشکده آذر، ۳۵۹؛ «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۳۷ از رابعه تا پروین، ۱۷۵؛ تذکرة الخواتین، ۱۵۳؛ جواهر العجایب، ۱۳۴؛ حدیقه الشعراء، ۲۱۸۰/۳؛ حدیقه عشرت، ۳۹؛ خیرات حسان، ۱۸۴/۲؛

الذریعه، ۷۲۶/۹؛ ریاض العارفین، ۳۶/۲؛ صبح گلشن، ۲۸۸؛ قاموس الاعلام، ۳۱۵۷/۴، ۳۱۶۱؛ مخزن الغرایب، ۴۶۴/۳؛ نمونه ادبیات تاجیک، ۱۸۴/۱.

عصمتی خوافی، پیش از ۹۶۲ ق، از زنان عابد، فاضل و شاعر. وی از ولایت خواف بود و برادر او نیز حاکم آنجا بود و دیوان شعرش در میان مردم آوازه داشت. مؤلف تذکرة مرآت الخیال می نویسد که معاصران عصمتی بر کمال فضل، بلاغت، عصمت و صلاح او اعتراف داشتند و می افزاید که وی ازدواج نکرد و تخلص عصمتی را به نشانه پاکدامنی خود برگزید. تذکرة شمع انجمن او را معاصر سلطان حسین بایقرا (۸۷۵-۹۱۲ ق) می داند. بیت زیر از اوست.

از پا شکستگان طلب کعبه مشکل است
آن کعبه ای که دست دهد کعبه دل است

برخی تذکرها از او به بی بی عصمتی و یا اشتباهاً حاکمی خوافی نیز یاد کرده اند.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۳۷؛ جواهر العجایب، ۱۳۲، ۲۹۷؛ حدیقه الشعراء، ۲۱۸۲/۳؛ حدیقه عشرت، ۳۸؛ خیرات حسان، ۱۸۴/۲؛ شمع انجمن، ۳۰۸؛ مرآت الخیال، ۳۳۸.

عصمتی سمرقندی ← عصمت سمرقندی

عظمت سمرقندی ← عصمت سمرقندی

عفاف، قرن سیزدهم هجری، از زنان

دانشمند، خوشنویس و شاعر. وی همسر شاهزاده حیدرقلی میرزا، فرزند فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) بود و خط شکسته را خوش می‌نوشت، با علوم غریبه آشنا بود و شعر نیز می‌سرود. ابیات زیر از اوست.

من آن مرغم که اندر دام صیاد
تفاوت نیستم با مرغ آزاد

به کوی عشق ای دل با خبر باش
که آنجا رهزنان اندر کمینند

چه نالی فصل گل ای بلبل زار
که گل را نیست پروای غم تو

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۵۴؛ از رابعه تا پروین، ۱۶۸-۱۶۹؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۸۲/۳-۲۱۸۳؛ خیرات حسان، ۱۸۴/۲؛ نقل مجلس، گ ۳۱-۳۲؛

عفت، قرن سیزدهم هجری، همایون سلطان خانم مشهور به خانم خانمان از زنان عارف، شاعر و خوشنویس. وی نخستین دختر فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و خواهر تنی حسینعلی میرزا فرمانفرمای فارس و حسنعلی میرزا والی خراسان و همسر ابراهیم خان ظهیرالدوله بود. به نوشته محمود میرزا در تذکره نقل مجلس، عفت از علوم نجوم، هیئت و مقدمات عربی بهره‌داشته، خط نستعلیق و شکسته را خوب می‌نوشت و شعر را نیز نیکو می‌سرود. چون عارف مسلک بود غالباً مثنوی مولوی می‌خواند و اشعاری نیز به سبک مثنوی می‌سرود. محمود میرزا به او تخلص عفت داد.

اشعار زیر از اوست:

میل خاطر می‌کشد تازه به آن
تازنو آرم حدیثی در میان
هست در شهر محبت تازه‌ها
در کتاب دوستی شیرازه‌ها
غیر عشقم هیچ در تقریر نه
دل زیاد عشق هرگز سیر نه
تشنگان را نیست لذت غیر آب
خستگان را نیست راحت غیر خواب
غرقه در دریا نخواهد جز کنار
در زمستان هر کسی جوید بهار
هر که را باشد بهاری در جهان
عشق می‌باشد بهار عاشقان

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی آریانا، سال دهم، شماره ششم، ۵۱-۵۲؛ از رابعه تا پروین، ۱۷۲-۱۷۳؛ تاریخ عضدی، ۳۱۶؛ حدیقة الشعراء، ۳/۲۱۸۶؛ خیرات حسان، ۱۸۵/۲؛ زنان سخنور، ۳۳۷/۱؛ طرایق الحقایق، ۳۲۹/۳؛ ناسخ التواریخ، دوره کامل تاریخ قاجاریه، ۳۲۵؛ نقل مجلس، گ ۱۶-۱۸.

عفت نَسابه، ۱۱۹۲/۱۱۹۰ - پس از ۱۲۵۰ ق، سکینه از زنان ادیب و شاعر. وی دختر میرزا عبدالله نسابه و اهل شیراز و زنی با کمال و استعداد بود. به نوشته مؤلف تذکره دلگشا، عفت با آنکه محضر اساتید بزرگ شعر و ادب را درک نکرد با این وجود طبعی توانا داشت و اشعار نغزی می‌سرود و سرآمد زنان شاعر عصر خود بود. حسینعلی میرزا فرمانفرما، حاکم شیراز که از دانش و کمال او آگاهی یافت، وی را به اندرون حرمش

دعوت کرد و تعلیم و تربیت زنان و دخترانش و ثبت و ضبط امور اندرون را به او سپرد. عفت، عزت و احترام خاصی نزد فرمانفرما داشت. پس از فرمانفرما به خانه خود رفت. وی تا پایان عمر ازدواج نکرد.

عفت معاصر شعرای بزرگ چون فتحعلی خان صبا، میرزا عبدالوهاب نشاط و مجمر اصفهانی بود و از آنان الهام می‌گرفت. وی فتحعلیشاه (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) را مدح کرده است. از اشعار او است:

ساقی ماهرو یکی ساغر لعل فام دو
از کف و لعل او ستان بوسه یکی و جام دو
حال من و نگار من جسم دواست و جان یکی
هست فسانه‌ای عجب شخص یکی و نام دو
این دل و جان خسته را همراهی کرده‌ام
قاصد نیک پی ببر نامه یکی پیام دو
گوشه چشم او نگر خال سیاه مشک بو
نافه به دشت چین یکی آهوی خوش خرام دو
زلف تو بهر مرغ دل دام فکنده از دو سو
آه که مشکل آمده صید یکی و دام دو
محتسب است و شیخ و من قصه عشق در میان
از چه کنم مجابشان پخته یکی و خام دو

به نوشته رکن زاده آدمیت بهائیان بیت آخر این شعر را به قرّة العین* نسبت داده‌اند ولی درست نیست و عبدالحسین آیتی (از مبلغان سابق و نائب بهائیت) در الکواکب الذریه در شرح حال و اشعار منسوب به قرّة العین، اشاره‌ای به این بیت نکرده است. بیت آخر را نیز به اُمّ هانی* منسوب کرده‌اند.

از نعتیات اوست:

ای که به عرصه جهان شد به تو ختم سروری

جانب خستگان غم نیست روا که بنگری
خواجه خواجه‌گان قویی بنده بندگان منم
شکر چرا نمی‌کنی بنده چرا نمی‌خری
روز و شب است نام تو ورد زبانم ای صنم
هیچ اگر چه از کرم نام مرا نمی‌بری
باز سپاه ناز را تاخت به شهر بند دل
ملک خراب چون کند با سپه ستمگری
از مژده بهر قتل من بسته زهر کناره صف
این دل خسته چون کند مانده میان لشکری
از پی بزم شه کنون در کف ساقیان مگر
جام چو مجمر و در آن راح نموده اخگری

منابع: از رابعه تا پروین، ۱۶۹-۱۷۲؛ بزرگان شیراز، ۳۴۴؛ حدیقة الشعراء ۲۱۸۳/۳۰-۲۱۸۵؛ دانشمندان و سخن سرایان فارس، ۶۴۷/۳-۶۴۹؛ الذریعه، ۷۳۱/۹؛ طرایق الحقایق، ۱۰۵/۳؛ فارسنامه ناصری، ۱۱۰/۱؛ مصطفی خراب، ۱۲۹.

عفتی، قرن نهم هجری، از زنان شاعر. تذکرها او را از اهالی اسفراین و سمرقند نیز دانسته‌اند. عفتی از خدمتکاران یا کنیزان شیخ آذری (-۸۶۶ ق) وزنی زاهد و پرهیزگار بود. به نوشته تذکره روز روشن وی دیوان شعری داشته که به غارت رفته است. رباعی زیر از اوست:

قامت سرو که در آب نمودار شده
کرده دعوی به قد یار و نگونسار شده
مست بودم به می غفلت و ساقی دیشب
دو سه جامیم عطا کرده و هشیار شده

منابع: آتشکده آذر، ۳۵۹؛ «پرده‌نشینان

سخنگوی، آریانا، سال دهم شماره دوم، ۵۰؛ از رابعه تا پروین، ۱۷۲؛ جواهر العجایب، ۱۳۹-۳۰۲؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۸۶/۳-۲۱۸۷؛ خیرات حسان، ۱۸۵/۲-۱۸۶؛ الذریعه، ۷۳۱/۹-۷۳۲؛ روز روشن، ۵۵۵؛ زنان سخنور، ۳۳۸/۱؛ قاموس الاعلام، ۳۱۶۲/۴.

عقیقه، ۶۰۶ ق، از زنان محدث. وی دختر احمد بن عبدالقادر فارفانی اصفهانی بود. او از فاطمه جوزدانی حدیث شنید و آخرین کسی است که از عبدالواحد صاحب ابی نعیم روایت کرده، ابوعلی حداد و گروهی دیگر از محدثان به او اجازه روایت دادند. حافظ ضیاءالدین مقدسی از او حدیث شنید و علی بن احمد بن عبدالواحد مقدسی از او اجازه روایت دریافت کرد. محمد بن عبدالغنی حنبلی معروف به ابن نقطه، از وی هنگامی که در اصفهان بوده خبر داده است. او در سن نود و شش سالگی درگذشت.

منابع: اعلام النساء ۲۹۹/۳-۳۰۰؛ لغت نامه دهخدا، ش ۳۴۴/۱۵۳.

عقیله، قرن اول و دوم هجری، وی از زنان موسیقیدان ایرانی بود. اطلاع دیگری از زندگی او در دست نیست.

منبع: تاریخ هنر و هنرمندان ایرانی، ۱۳۷/۱،

علویه خانم، ز ۱۳۱۳ ق، از زنان هنرمند.

وی نقاش و خطاط ناخنی باذوقی بود که خطوط را به شیوه ناخنی می‌نوشت و نقوش تزیینی را نیز به شیوه ناخنی به آن می‌افزود. از آثار امضاء دارش، مرقعی به خط نستعلیق شش‌دانگ نستعلیق بود که به شیوه ناخنی عمل آورده و حواشی صفحات را با ترسیمات ساده‌ای به شیوه ناخنی تزیین نموده و رقم نهاده بود: «علویه ۱۳۱۲». اثر دیگرش که در حراج کریستی ۱۱ آوریل ۱۹۸۹م لندن به فروش رسید مرقعی به خط نستعلیق شش‌دانگ بود که به خط ناخنی کتابت نموده و ترسیمانی نیز به آن علاوه کرده و به خط ناخنی رقم نهاده بود: «در ارض اقدس قم تحریر شد. کتبه علویه فی سنة ۱۳۱۳».

منبع: احوال و آثار نقاشان قدیم ایران، ۱۴۷۱/۳.

عَمّه ← رُقِیّه خانم

عین‌الشمس اصفهانی، ۶۱۰ ق، از زنان محدث و فقیه. وی دختر احمد بن ابی‌الفرج بود و از جدش مطهر بن عبدالواحد و از اسمعیل بن اخشید حدیث فراگرفت و حافظ ابوالقاسم ابن عساکر اجازه از او حدیث نوشته و سمعانی در اصفهان از او کتابت حدیث کرد.

منبع: اعلام النساء، ۳۸۲/۳.



منبع: اعلام النساء، ۴/۴.

غزاله ← شهر بانو

غُنَيْمَةُ اصفهانی، مکنی به امّ سعد، از زنان محدث. وی دختر عبدالله بن احمد بن شیبان بود که از حافظ ابن مردویه روایت کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۱۲/۴.

غازیه خاتون، - ذیقعدة ۶۵۶ ق، از زنان عابد و با تدبیر. وی دختر ملک کامل و همسر ملک مظفر، حاکم حماة، بود. پس از مرگ همسرش، محمد - که بعدها به ملک منصور ملقب شد - به سلطنت رسید. اما چون محمد کودکی خردسال بود، غازیة خاتون تا هنگام رشد و بلوغ وی شخصاً اداره حکومت را در دست گرفت. در آن مدت مردم از آسایش و امنیت برخوردار بودند.

منابع: اعلام النساء ۳/۴؛ تاریخ مشاهیر کرد، ۱۸۷/۳؛ لغت نامه دهخدا، ش ۸۴، ۲۷

غالیة اصفهانی، مکنی به امّ الوفاء، از زنان محدث. وی دختر محمد بود که از هبة الله بن جنة روایت کرده است.

ف

فاخته همدانی، قرن هفتم هجری، از زنان محدث، وی دختر ابوالعلاء بود و از محمد بن احمد معروف به باغبان روایت دارد و علی بن احمد مقدسی از او نقل حدیث کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۱۷/۴.

فاطمه از زنان محدث، وی دختر محمد بن حسن فارسی بود، جزء دوم امالی اسمعیل المحاملی را برای طالبان روایت می کرد.

منبع: اعلام النساء، ۱۰۰/۴.

فاضله سمرقندی، پیش از نیمه دوم قرن هفتم هجری، از زنان شاعر. از رباعیات اوست:

گفتم صنما جهان به کامت بآدا

گفتا که غم هجر مدامت بآدا

گفتم که به من نمای آن رخ را گفت

آن نیز که دیده ای حرامت بآدا

تا کی داری مرا به فردا خرسند

فردای تو را فلک نیارد بر بند

گر نه ز سر زلف تو سازند کمند

بر گردن فردای تو نتوان افکند

منبع: نزهة المجالس، ۳۱۵، ۳۱۷، ۳۴۹، ۳۸۵.

۳۸۷، ۳۸۹، ۴۲۱، ۴۲۹، ۵۶۸، ۵۸۷.

فاطمه، ۱۱- شوال ۳۴۳ هجری قمری، از زنان پرهیزگار شیعه. وی دختر محمد بن احمد بن موسی بن محمد بن رضا (ع) بود که در بقعه چهل اختران قم دفن شد.

منبع: تاریخ قم (محمد حسین ناصر الشریعه)، ۱۲۲.

فاطمه، قرن سوم و چهارم هجری، از زنان محدث، وی دختر احمد بن عبدالله بن نصر بن شنبویه بن طالوت بود و از ابو عبدالله ابن منده روایت کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۲۸/۴.

فاطمه، ز ۳۴۶ ق، از زنان محدث، وی دختر عبدالعزیز قزوینی بود و از ابوالحسین

احمد بن علی الجوهری و ابوطاهر محمد بن نصر خطیب و قاضی ابوالفضل محمد بن عیسی استماع حدیث کرد و ساکن صور بود و ابوالفرج بن بنت الکاملی از او حدیث شنیده است.

منبع: اعلام النساء، ۷۴/۴.

فاطمه، قرن ششم هجری، از زنان فاضل، فقیه، دانشمند و محدث. وی دختر محمد بن احمد سمرقندی بود. شوهرش کاشانی صاحب کتاب البدائع نیز فقیه و مفتی بود و اگر در مسئله‌ای گرفتار می شد این زن دانشمند در فهم احکام و قضایا به او کمک می کرد. گویند وی در یکی از ماههای رمضان دستبندهایش را فروخت و با پول آن تمام ماه رمضان برای فقها و علما افطاری فراهم ساخت و این کار بعد از او سنت و رایج گردید. وی در حلب وفات یافت.

منبع: اعلام النساء، ۹۵/۴.

فاطمه، ز ۵۰۲ ق، از زنان محدث. دختر محمد بن حسین رازی، عبدالرحمن بن جوزی در سال ۵۰۲ ق از او استماع حدیث کرد.

منبع: اعلام النساء، ۱۰۰/۴.

فاطمه، ۴۸۰-۵۲۳ ق، از زنان محدث، دیندار و نیکوکار. او دختر حسن بن احمد بن ابی نصر رندخانی سرخسی بود. وی در قریه رندخان در یک فرسنگی سرخس ولادت یافت. از ابوبکر محمد بن سمعانی حدیث شنید و در سرخس وفات یافت.

فاطمه، ز ۳۶۲ ق، از زنان محدث. وی دختر عبدالله بن ابی داود سجستانی. بود. و از پدرش روایت می کرد و ابوالقاسم عبدالواحد بن زوج الحرة در سال ۳۶۲ ق از او استماع حدیث کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۶۹/۴.

فاطمه، پس از ۳۸۰ ق، از زنان محدث. وی دختر علی کبود نجکئی (شهری در دو فرسنگی سمرقند) بود و از پدرش روایت حدیث کرده و سمعانی در کبود نجکث از او حدیث نوشته است. وی در همان شهر وفات یافت.

منبع: اعلام النساء، ۸۴/۴.

فاطمه، حدود ۴۶۰ ق - دختر حسن بن احمد بن حسین بیهقی بود. و از ابو مسلم عبدالله بن معتز بن منصور بیهقی استماع حدیث کرد و سمعانی جزئی از حدیث ابوالعباس سراج را از او استماع کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۴۰/۴.

فاطمه، ۴۸۰- ق، از زنان پارسا و محدث. وی دختر حسن بن علی دقاق و محدثی گرانقدر و عالی الاسناد بود که از ابونعیم اسفراینی و

فاطمه بردعی * ۱۷۳

فاطمه اصفهانی، ۴۶۰-۵۳۱ ق از زنان محدث، دیندار و نیکوکار. وی دختر احمد بن عبدالله سوذرجانی بود و از ابوطاهرالدین محمد بن عمر نقاش استماع حدیث کرد و سمعانی از او حدیث شنیده است.

منبع: اعلام النساء، ۲۸/۴.

فاطمه اصفهانی، - ۵۳۳ ق، از زنان محدث. او دختر ولید بن ناصر علوی بود و از ابوالطیب عبدالرزاق و ابو عثمان عیار و ابراهیم بن منصور حدیث فراگرفت و سمعانی در اصفهان حدیثی چند از او نوشت.

منبع: اعلام النساء، ۱۴۹/۴.

فاطمه (س) ← معصومه (س)

فاطمه بَرْدَعی (بردع از بخش های آذربایجان، آران)، پیش از قرن نهم هجری، از زنان عارف. به نوشته عبدالرحمان جامی وی از گویندگان شطح بود. برخی از مشایخ عرفا از وی راجع به این حدیث نبوی سؤال کردند: انا جلیس من ذکرنی (من هم نشین کسی هستم که مرا به یاد آورد). فاطمه ساعتی با سؤال کننده گفتگو کرد پس گفت: ذکر اینست که با وجود دوام ذکر تو، حق - سبحانه - را ملاحظه نمایی که مذکور، که حق - سبحانه - است، ذا کر توسست و چون این ملاحظه نمودی و براین ایستادی ذکر تو در ذکر حق - سبحانه - فانی گردد، یعنی نسبت ذکر از تو منقطع گردد و آنچه اندیشه کرده بودی که حق - سبحانه -

منبع: اعلام النساء، ۴۱/۴.

فاطمه، ۴۶۰-۵۳۸ ق، از زنان پرهیزگار، دیندار، دانشمند و محدث. او دختر ابوالخیر نیشابوری بود. وی از قاضی ابومحمد عبدالله بن محمد بن علی تمیمی استماع حدیث کرد و در اصفهان وفات یافت.

منبع: اعلام النساء، ۵۶/۴.

فاطمه، ۴۸۶-۵۵۶ ق، از زنان محدث، دیندار و نیکوکار. وی دختر فضل بن احمد بن ابی احمد بن متویه کاکوی بود. و در مرو تولد یافت و از پدرش حدیث شنید و سمعانی حدیثی چند از او نوشته است.

منبع: اعلام النساء، ۹۰/۴.

فاطمه، ز ۵۶۱ ق، از زنان پارسا و پرهیزگار. وی دختر ابوعبدالله صومعی بود. برای او حالات و کراماتی در حوادث سال ۵۶۱ هجری نقل کرده اند. او مادر عبدالقادر جیلانی است.

منبع: اعلام النساء، ۶۹/۴.

فاطمه، ز ۵۷۱ ق، مسلّقه به ستّ العجم و عالمه صغیره از زنان محدث. وی دختر سهل بن بشر بن احمد اسفراینی بود و در مساجد برای زنان وعظ می کرد. ابن عساکر او را ملاقات کرده ولی از او استماع حدیث نکرده است. او در مصر وفات یافت.

منبع: اعلام النساء، ۶۵/۴.

۱۷۴ * فاطمه بنت ابراهیم هکّاری

ذاکر توسّ باقی ماند بروجهی که جمیع امور متقابل از زمان و مکان ... مرتفع گردد. چون حق را ذاکر یابد، ذاکریت وی در مظهر خود خواهد یافت، پس حقیقت هم‌نشینی اینجا ظاهر گردد.

منبع: نفحات الانس، ۶۲۱-۶۲۲

فاطمه بنت ابراهیم هکّاری، ۶۸۳-۷۵۷ ق، از زنان فقیه و محدث. وی دختر ابراهیم بن داود بن نصر بود و افراد بسیاری از دانش او بهره بردند.

منبع: تاریخ مشاهیر کرد، ۱۰۶/۱

فاطمه بنت محمد بن عباس، ۴۱۴ ق، از زنان محدث. معروف به حینی طبرزی صوفی از زنان محدث. وی از ابو احمد بن عدی و ابوالحسین بکایی و ابو حفص بن شاهین روایت کرده است. فاطمه در استرآباد درگذشت.

منبع: تاریخ جرجان، ۵۰۶

فاطمه بیگم، ۱۳۴۲ ق، ملقب به خان آغاییگم از زنان فاضل، عالم و شاعر. وی دختر نواب محمد تقی میرزا خلیفه سلطانی و از اهالی اصفهان بود که در محله گل بهار آن شهر سکونت داشت. فاطمه بیگم در اصفهان درگذشت و در تخت فولاد آن شهر نزدیک قبر نواب محمد حسن میرزا دفن شد.

منابع: تذکرة القبور، ۳۵؛ رجال اصفهان، ۲۲۳.

فاطمه جزری، نیمه دوم قرن نهم هجری، از

زنان محدث. وی دختر ابن الجزری (-۸۳۴/۸۳۳ ق)، محدث، مورخ، متکلم و قاری متبحر اهل سنت بود. او قرآن مجید را از حفظ داشت و طلاب مرد و زن را درس می‌داده است. خواهرانش سلمی خاتون جزری* و عایشه جزری* از زنان دانشمند زمان خود بودند.

منابع: تاریخ مشاهیر کرد، ۱۲۴/۱؛ خیرات حسان، ۸/۲.

فاطمه جوزدانی اصفهانی، ۴۳۰-۵۲۴ ق، از زنان دین‌دار و نیکوکار و محدث. وی در عصر خود تنها محدثی بود که معجم صغیر و معجم کبیر طبرانی را از ابوبکر بن ریزه و نیز کتاب الفتن نعیم بن حماد مروزی را روایت می‌کرد و حافظان حدیث از قبیل محمد بن احمد صیدلانی، محمد بن حامد مضری از او حدیث می‌شنیدند. وی برای سمعانی اجازه نوشته و در اصفهان در گذشته است.

منبع: اعلام النساء، ۶۸/۴.

فاطمه خاتون گسورانی، ۷۹۴-۸۷۳ ق، از زنان دانشمند. وی دختر بدر محمد گورانی و خواهر سَئِیْه خاتون گورانی* و از نوادگان خضر گورانی بود. فاطمه خاتون اغلب علوم اسلامی را نزد استادان وقت در بغداد و دمشق فراگرفت و پس از آن به طلاب زن و مرد درس می‌داد.

منبع: تاریخ مشاهیر کرد، ۱۲۹/۱.

فاطمه خاتون مردانی، ز ۳۸۵ ق، از زنان

داشت و بتدریج نفوذ فراوانی کسب کرد و محرم اسرار اندرون گردید. بزرگان دست نیاز به سوی او دراز می کردند و گروهی از سادات مشهد به نزد وی رفتند و از همراهانش گردیدند. پس از اینکه گیوک خان (۶۴۷-۶۴۹ ق) به سلطنت رسید یکی از اهالی سمرقند علیه او نزد گیوک خان سخن چینی کرد و اظهار داشت که کوتان، برادر خان را سحر کرده است. بعد از مرگ کوتان، گیوک خان فاطمه را احضار کرد اما تورکینا خاتون مانع می شد. سرانجام او را دستگیر کردند و پس از مقابله با مرد سمرقندی چند شبانه روز وی را آزار و شکنجه دادند و منافذش را دوختند و در آب انداختند و همه خویشاوندان و همراهانش را دستگیر کرده و شکنجه نمودند. دو رباعی زیر از اوست:

آراسته باغ و عندلیبان سرمست
یاران همه از نشاط گل باده پرست
اسباب فراغت همه درهم زده است
بشتاب که جز تو هر چه می باید هست

ای از تو وفا و مهربانی نایاب
بی عیش تو لذت جوانی نایاب
وصل تو حیات جاودانی لیکن
یابنده آب زندگانی نایاب

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۳۷-۳۸؛ تذکره حسینی، ۲۵۲-۲۵۳، الذریعه، ۸۰۲/۹؛ ریاض الشعراء (عکسی)، ۳۳۲؛ زنان سخنور، ۱۷/۲؛ زن در ایران عصر مغول، ۱۱۸-۱۲۰، شمع انجمن، ۳۶۹؛ صحف ابراهیم، ش ۱۹۲؛ کارنامه زنان مشهور ایران، ۷۵؛ مخزن الغرایب، ۲۹۲/۳.

هوشمند و سیاستمدار. وی دختر احمد، از خاندان مردانی، بود که در سال ۳۵۸ ق، پسرش ابوتغلب را در دفع مخالفان کمک کرد و مدتی نیز خود حکومت کرد. از وقایع مهم دوران حکومت فاطمه خاتون، جنگ با بدرالدین بن حسنویه (۳۶۹-۴۰۰ ق) ملقب به ناصرالدوله و به اسارت گرفتن او در سال ۳۸۵ ق است.

منابع: اعلام النساء، ۳۰/۴؛ تاریخ مشاهیر کرد، ۵۶۶/۳.

فاطمه خالدی نقشبندی، ۱۲۴۱-۱۲۸۶ ق، از زنان فقیه، ادیب و شاعر. وی دختر مولانا خالد ذوالجناحین شهرزوری است و در هوش و استعداد کم نظیر بوده است. او با ادبیات فارسی، عربی و کردی آشنا و دارای طبع شعر و فن نویسندگی و متمایل به طریقت نقشبندی بود. بسیاری از زنان در دمشق از محضر او استفاده شریعت و طریقت کردند. فاطمه در سال ۱۲۸۰ ق به ازدواج یکی از بزرگان دمشق که از مریدان پدرش بود درآمد. در سال ۱۲۸۶ ق به سفر حج رفت و در همان سفر بود که در منی در گذشت جنازه اش را به مکه حمل کردند و در معلا به خاک سپردند.

منبع: تاریخ مشاهیر کرد، ۴۳۲/۱.

فاطمه خراسانی، ز ۶۴۴ ق، از زنان متنفذ و شاعر. وی از اهالی خراسان بود. به نوشته جهانگشای جوینی، پس از آنکه مغولان مشهد را تسخیر کردند. فاطمه را جزو اسیران به قراقرم آوردند. وی در بازار آن شهر شاگرد زن دلالی بود و با تورکینا خاتون، همسر اوگتای قاآن آمد و رفت

فاطمه خضرویه، قرن سوم هجری، از زنان صوفی. وی دختر امیر بلخ و همسر احمد بن خضرویه بلخی بود. به نوشته هجویری فاطمه «در طریقت شأنی بزرگ داشت. چون وی را ارادت توبه پدید آمد به احمد بن خضرویه بلخی کس فرستاد که مرا از پدرم بخواه، اما او اجابت نکرد. دوباره کس فرستاد که یا احمد من تو را آن مرد پنداشتم که راه حق به زنی راهبر باشی نه راهبر. احمد کس فرستاد و او را از پدرش خواستگاری کرد و پدرش به حکم تبرک او را به عقد احمد درآورد. فاطمه بترک مشغولی دنیا بگفت و به حکم عزلت با احمد بیارامید تا احمد را قصد زیارت خواجه بایزید افتاد، فاطمه با وی برفت. هنگامی که با بایزید روبرو شد نقاب از روی برداشت و با او گستاخ وار سخن گفت. احمد ناراحت شد و گفت: چرا اینطور سخن می‌گویی؟ فاطمه گفت: از آنرو که تو محرم طبیعت منی و وی محرم طریقت من. من از توبه هوارسم و از وی به خدا و دلیل آن اینست که وی از صحبت من بی‌نیاز است و توبه من محتاج ... زمانی که بایزید در باره حنای دست فاطمه از او سؤال کرد که برای چه حنا بسته‌ای؟ فاطمه گفت: از این به بعد که چشم تو بر دست من افتاد صحبت ما حرام شد و از آنجا برگشت و در نیشابور اقامت گزید.»

منبع: کشف المحجوب، ۱۴۹-۱۵۰.

عالمه عابده با تقوا بود و اطلاعی ندارم که تألیفی داشته باشد. او نیز استاد زنان عصر خود بود. وی اغلب اوقات در خانه خاندان وزیر مرحوم، خلیفه سلطان در اصفهان است و هم اکنون هم در قید حیات می‌باشد. او را هم به مردی دهاتی تزویج کرده‌اند که از مرد بادیه نشین بدتر است! و در فهم همچون باقلا فروش و در حماقت مانند پدرش است که عقل درستی ندارد.»

منابع: اعلام النساء ۴/۴۸ اعیان الشیعه، ۸/۳۹۰؛ ریاض العلماء، ۵/۴۰۵-۴۰۶؛ مفاخر اسلام، ۸/۱۲۱؛ النساء المؤمنات، ۵۱۶.

فاطمه ساعاتی، قرن هفتم و هشتم هجری، از زنان فقیه. وی دختر احمد بن علی ساعاتی (-۶۹۰ ق) صاحب کتاب البدیع در اصول فقه و مجمع البحرین در فقه و از خانواده علم و دانش و اصلاً خراسانی بود محمد بن علی بن رستم (-۵۸۰ ق) عالم مکانیک و ساعت ساز بود و به همین دلیل او و خاندانش به ساعاتی معروف شدند. فاطمه نزد پدرش فقه آموخت و در این علم مهارت یافت و مجمع البحرین را به خط تعلیق خوش نوشت.

منابع: اعلام النساء، ۴/۲۹؛ خیرات حسان، ۳/۹-۱۰؛ دایرة المعارف فارسی، ۱/۱۹.

فاطمه سام، -۶۴۳ ق، از زنان زاهد، عارف و شاعر فارسی‌گوی هندوستان. وی ساکن دهلی بود و با شیخ فریدالدین گنج شکر و برادرش شیخ نجیب‌الدین متوکل و شیخ نظام‌الدین محمد بدایونی معاصر بود. شیخ فریدالدین راجع به او

فاطمه رویدشتی، ز ۱۱۰۲ ق، از زنان عابد و فاضل. وی دختر حمیده رویدشتی* است. صاحب ریاض که معاصر او بوده شرح حالش را چنین می‌نویسد: «این دختر هم مانند مادرش فاضله

پس از ۱۳۰۵ ق، متخلص به «شاهین» فراهانی از زنان شاعر و ادیب. وی دختر حاج میرزا حسین، نوه قائم مقام فراهانی و خواهر ادیب الممالک فراهانی بود و از طرف پدر و مادر نسبش به قائم مقام فراهانی می‌رسید. به نوشته مولف خیرات حسان، این بانو، در ادبیات فارسی و عرب و شعر فارسی مهارت کامل داشته و مقامش در شعر فارسی همانند خنساء در شعر عربی است. دیوان او حدود دو هزار قصیده در مدح امام قائم (ع) و مظفرالدین شاه قاجار (۱۳۱۳ - ۱۳۲۴ ق) است. از اشعار او ست:

به من ده گوش را ای دختر من
یگانه دختر نیک اختر من
بکن پند مرا آویزه در گوش
مبادا گرددت روزی فراموش
اگر خواهی بیارایی رخت را
دهی زینت جمال فرخت را
بگو مشاطه عصمت بیاید
ز عفت بر تو آرایش نماید
به گیسو پیچ و خم ده از حقایق
بکش و سمه به ابرو از حقایق
بکش بر دیسدهات سرمه ز آزمون
بینه بر عارضت گسلگونه از شرم
به کف لب بینه خال ادب را
مکن بیخود به خنده باز لب را
به صابون حیا دست و رخت شو
بزن آب از کمال و عقل بر رو
عزیز جان من زنها ز نهار
مشو با مردم بی تربیت یار

گفته است که «فاطمه سام مردی است که او را به صورت زنان فرستاده‌اند» و بدایونی نیز او را به خوبی یاد کرده و می‌گوید که او در منتهای شایستگی و تقوی بود و ابیات پرموج و روانی می‌سرود و بیت زیر را از او آورده است:

هم عشق طلب کنی و هم جان خواهی
هر دو طلبی ولی میسر نشود

گویند وی «قبله حاجات خاص و عام» بود و خواهر خوانده شیخ فریدالدین گنج شکر و شیخ نجیب‌الدین بود. فاطمه سام در دهلی در گذشت و او را در نزدیکی اندپت - که بعدها دروازه نخاس گفته شد - دفن کردند.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی آریانا، سال دهم، شماره اول، ۴۹؛ ذکر جمیع اولیای دهلی، ۱۴۵-۱۴۶؛ نزهة الخواطر، ۱۹۵/۱.

فاطمه سلطان، ز ۹۸۲ ق، از زنان خوشنویس. به نوشته میرزا حبیب اصفهانی، پدرش مقصود علی، از ترکان عثمانی بود که در اوایل حکومت صفویان به ایران مهاجرت کرد. وی خوشنویسی را از پدرش فراگرفت. قرآنی و زیری، اصل متن نسخ کتابت خفی خوش - که پنج صفحه آخر به خط نسخ و رقاع کتابت خوش است - به خط او موجود می‌باشد که به خواهش سلطان بیگم، از نوادگان شاه طهماسب صفوی، در سال ۹۸۲ ق تحریر شده است.

منابع: احوال و آثار خوشنویسان، ۱۱۲۹/۳؛ پیدایش خط و خطاطان.

فاطمه سلطان، ششم رجب ۱۲۸۲ ق -

منابع: الذریعه، ۸۰۲/۹ از رابعه تا پروین، ۱۷۵-۱۷۸؛ «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره نهم، ۵۲؛ ریاحین الشریعه، ۳/۵-۴؛ زنان سخنور، ۱، ۲۸۷-۲۸۸، ۲۰/۲-۲۲؛ النساء المؤمنات، ۵۲۲.

فاطمه طبری، ذیحجه ۷۸۳ ق، از زنان محدث. وی دختر احمد بن رضی طبری بود. فاطمه نزد جد خود و سایر محدثان حدیث شنید و احادیثی نیز نقل کرد.

منابع: اعلام النساء، ۲۷/۴؛ خیرات حسان، ۹/۳.

فاطمه طلقی، پیش از ۴۲۷ ق، از زنان محدث. وی دختر محمد بن عبدالرحمان ابو عبدالله طلقی و مادر ابونجیب و ابونجح و ابومجد (فرزندان عبدالملک) است. او از احمد بن عدی روایت کرده است. پدرش او را به نزد ابواحمد بن عدی برد تا حدیث بشنود. سهمی (ز ۴۲۷ ق)، مؤلف تاریخ جرجان، نیز او را دیده است.

منبع: تاریخ جرجان، ۵۰۷.

فاطمه فارسی، پیش از ۴۲۷ ق، از زنان محدث. وی از ابواحمد بن عدی روایت کرده است.

منبع: تاریخ جرجان، ۵۰۷.

فاطمه فقیهه، از زنان فقیه و محدث قرن ششم. وی دختر علاءالدین محمد بن احمد سمرقندی (و ۵۴۰ ق) مؤلف کتاب تحفه

الفقهاست. فاطمه نزد عده‌ای از فقها دانش آموخت و بسیاری نیز از وی کسب دانش کردند. او حلقه درس داشت و گروهی از علما به وی اجازه روایت دادند. علاوه بر علم و فضل، از زهد و پارسایی نیز بهره زیاد داشت. فاطمه آثار بسیاری در فقه و حدیث تألیف کرد که بین دانشمندان و اهل فضل انتشار یافت. پدرش به مناسبت شرح محققانه‌ای که علاءالدین ابوبکر کاشانی (و ۵۸۷ ق) بر کتاب تحفه الفقه نوشت، فاطمه را به عقد او درآورد.

علاءالدین نیز که از فقها و دانشمندان زمان خود بود شب و روزش به حل و فصل مسائل فقهی مصروف می‌شد و طرف مراجعه مردم بود. او با تمام حضور ذهن و تبصری که داشت وقتی در پاسخ دادن به مسائل مشکلی مردد می‌ماند از همسر دانشمندش استمداد می‌طلبید و او بدون درنگ پاسخ کافی وقانع‌کننده‌ای به همسرش می‌داد. فاطمه به همراه همسر و پدرش در یک خانه در کاشان سکونت داشتند و پس از مدتی به حلب رفته و در آنجا مقیم شدند. وی با ملک نورالدین شهید معاصر بود و او مدتها در پاره‌ای از امور داخلی کشور با این زن مشورت داشت. و برخی از مسائل فقهی را از او فراگرفت. نورالدین همواره در حق این زن انعام می‌کرد و او را در کوشش‌هایش یاری می‌نمود. فاطمه در شهر حلب درگذشت.

منابع: اعلام النساء، ۹۴/۴-۹۵؛ از رابعه تا پروین، ۱۷؛ تاریخ دانشگاه‌های بزرگ اسلامی، ۳۷۱.

فاطمه قزوینی، حدود ۱۱۷۲-حدود ۱۲۶۰ ق، از زنان عالم، فاضل، محدث و مفسر، وی دختر سید حسین قزوینی (-۱۲۰۸ ق)

در گوش خلق حرف نصیحت هزار پیاست
بحر از صدف به چشم دهد جای اشک را
کوچک دلی ز وضع بزرگان چه خوش نماست

تساریخ تولد، وفات و یا زندگی او معلوم نیست.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۴۰؛ از رابعه تا پروین، ۱۷۸-۱۷۹؛ مخزن الغرایب، ۲۹۳/۳.

فاطمه کاشانی، ذوالقعدة ۱۰۸۸-۲۰ جمادی الثانی ۱۱۱۴ ق، مکنی به ام سلمه از زنان عالم، فاضل، محدث، ادیب و شاعر. وی دختر شیخ محمد علم الهدی (۱۰۳۹-۱۱۲۳/۱۱۱۲ ق) و نوه ملا محسن فیض کاشانی (۱۰۰۷-۱۰۹۱ ق) بود. مقدمات علوم اسلامی را نزد خواهرانش و فقه و اصول را از عموهایش ابو حامد محمد مشهور به نور الهدی و معین الدین احمد فراگرفت و به تکمیل علوم نزد پدرش پرداخت. فاطمه از پدر و دو عمویش اجازه روایت داشت و از آنان روایت می کرد. در سال ۱۱۱۲ ق با زین الدین علی، از بستگان خود ازدواج کرد. وی در کاشان درگذشت و در مقبره خانوادگی که پدر و پدر بزرگش مدفون بودند در کنار پای پدرش دفن شد.

منابع: اعیان الشیعه (مستدرکات)، ۱۵۹/۳؛ دایرة المعارف تشیع، ۵۰۳/۲؛ معادن الحکمه (مقدمه)، کج

فاطمه نیشابوری، ۲۲۳ ق، از زنان

بود و در قزوین به دنیا آمد. او نزد پدرش و سید محمد مهدی بحر العلوم و عمویش سید حسن قزوینی (۱۱۹۸- ق) درس خواند و هنگامی که به سن رشد رسید با شیخ محمد علی فرزند شیخ عبدالکریم قزوینی ازدواج کرد. سپس در درس فقه و اصول و حدیث همسرش حضور یافت تا اینکه در اغلب علوم معقول و منقول نابغه شد. علاوه بر این او حافظ قرآن و خطیب و سخنور ماهر بود، منبر می رفت و صدای بلند و رسایی داشت و در وعظ و خطابه توانا بود. فاطمه سخنرانی میکرد و درس می داد و زنان از مجلس درس، وعظ و سخنرانی او استفاده می کردند. وی بسیار پارسا و با تقوا بود و مجلس درس داشت. وی سه پسر داشت که همه از علمای زمان خود بودند. دخترش آمنه خانم قزوینی* نیز همانند مادر از زنان عالم، فاضل، ادیب و شاعر بود.

منبع: اعیان الشیعه (مستدرکات)، ۱۵۹/۳.

فاطمه قوأل، پیش از ۱۲۱۸ ق، اشعار زیر از اوست:

ساکن کنشتم کرد خوش نگاه می نویسی
کعبه را زیادم برد کافر سیه پوشی
ترک مست خونخواری ظالم جفا کاری
یاد کس مکن باری عاشق فراموشی
طرفه حالتی دارم از بهار رخساری
خوش فراغت دارم در بهشت آغوشی

براین زمان رواج خوش آمد زبیس رواست

سمعانی کتاب الاربعین حسن بن سفیان نشابی خطابی را از وی استماع نمود. وی قرآن کریم را به خوبی می‌دانست و آن را به دختران تعلیم می‌داد و در سن ۸۹ سالگی در نیشابور وفات یافت.

منبع: اعلام النساء، ۸۶/۴

فاطمه و زان، پیش از ۴۲۷ ق، از زنان محدث. وی دختر احمد بن محمد بن عبدالکریم وزان بود و از پدرش احمد روایت کرده است.

منبع: تاریخ جرجان، ۵۰۵.

فخرالدوله، قرن سیزدهم هجری، ماه رخسار از زنان هنرمند و شاعر. وی دختر عباس میرزای قاجار (۱۲۰۲-۱۲۴۹ ق) و نوه فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) بود. در جوانی با محمد حسن خان سردار ایروانی معروف به خانباخان ازدواج کرد. به نوشته اعتمادالسلطنه فخرالدوله زنی مدیر و مدبر و در تیز هوشی ضرب‌المثل بود و در هنر شعر و خط و نقاشی مانند نداشت. او همچنین از مستمندان دستگیری می‌کرد و موقوفات و خیراتی نیز داشت.

منابع: احوال و آثار نقاشان قدیم ایران، ۵۸۷/۲؛ خیرات حسان، ۲۳/۳؛ ریاحین الشریعه، ۳۷/۵.

فخرالدوله، ۱۴- رمضان ۱۳۱۰ ق، توران آغا متخلص به فخری و بی‌نشان از زنان نیکوکار، شاعر و هنرمند. وی دختر خازن‌الدوله و دختر هفتم ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۴-۱۳۱۳ ق) و همسر مهدیقلی خان مجدالدوله بود. او در هنر

عارف نامدار ایرانی. وی از اهالی خراسان و معاصر ذوالنون مصری (۱۸۰-۲۴۵ ق) و بایزید بسطامی (-۲۶۱/۲۶۴ ق) بود و در مکه سکونت داشت. گاهی نیز به بیت‌المقدس می‌رفت و باز به مکه باز می‌گشت. مولانا عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ ق) از قول بایزید بسطامی می‌نویسد که «در عمر خود یک مرد و یک زن دیدم. آن زن فاطمه نیشابوریه بود. از هیچ مقام وی را خبر نکردم که آن چیز وی را عیان نبوده». و می‌افزاید که یکی از مشایخ از ذوالنون پرسید از بین عرفا کدام را بزرگتر دیدی؟ گفت: «زنی بود در مکه که وی را فاطمه نیشابوریه می‌گفتند. در فهم معانی قرآن سخنان می‌گفت که مرا عجب می‌آمد». از سخنان او است:

«کسی که خدا با او کاری ندارد در هر میدانی گام بر می‌دارد و با هر زبانی سخن می‌گوید و کسی که با خدا سروکار داشته باشد، خدا او را لال می‌کند مگر بر راستی و به حیا و اخلاص به خود ملزم می‌گرداند.»

«امروز راستگو و پارسا در دریایی هستند که امواجش او را می‌لرزاند تا خدایش را با دعای غریق بخواند و از خدایش رهایی و نجات طلب کند.»

منابع: اعلام النساء ۱۴۸/۴؛ نفحات الانس، ۶۲۰-۶۲۱؛ خیرات حسان، ۱۸/۳؛ ریاحین الشریعه، ۱۲/۵؛ از رابعه تا پروین، ۴۷-۴۸؛ لغت‌نامه دهخدا، ش ۲۹، ۷۹.

فاطمه نیشابوری، دختر علی بن مظفر بن حسن بن زُعبَل، ۴۳۵-۵۳۳ ق. از زنان محدث وی متولد و ساکن نیشابور بود. از عبدالغافرین محمد بن ابی‌الحسین فارسی صحیح مسلم و کتاب غریب الحدیث ابوسلیمان خطابی را استماع کرد و ابوسعید

سالگرد تولد پدرش شعری می‌سرود و تقدیم وی می‌کرد و مورد لطف و قبول پدر واقع می‌شد. فخرالملوک اهل خیرات و مبرات بود و از فقرا و مستمندان دستگیری می‌کرد.

منابع: خیرات حسان، ۲۴/۳؛ ریاحین الشریعه، ۳۶/۵.

فخرالنساء ← شهذه

فخرالنساء اصفهانی، از زنان محدث. وی دختر اسعد بن ابی احمد بود که از ابوسعید رجاء بن عبدالواحد استماع حدیث کرد.

منبع: اعلام النساء، ۱۵۷/۴.

فخرالنساء نسایی، ز ۹۶۲ ق، از زنان شاعر، پدرش امیر یادگار، از امیرزادگان تیموری و از سادات خراسان و خواهرش خانزاده* بودند که هر سه نفر طبع شعر داشتند. برخی تذکرها تخلص نسایی را برگرفته از اسم او، فخرالنساء، و برخی دیگر منسوب به وطن وی، نساء، دانسته‌اند. وی معاصر مؤلف جواهرالعجایب است. غزل زیر از اوست:

دردم زیاد می‌شود و کم نمی‌شود
گفتم به صبر چاره کنم هم نمی‌شود
شادم اگر دلم ز تو بی‌غم نمی‌شود
باری غم تو از دل من کم نمی‌شود
مرهم مساز بهر دواي من ای طبیب
کین درد عاشقی است به مرهم نمی‌شود

نقاشی، مثبت کاری و خوشنویسی مهارت داشت و دارای طبعی موزون و اخلاقی حسنه بود و در دستگیری از نیازمندان و یتیمان اهتمام می‌ورزید. پدرش علاقه فراوانی به او داشت و هر ماه بیست شب در اندرون نزد خود نگاه می‌داشت. شبها هنگام خوابیدن ناصرالدین شاه، نقیب الممالک داستان‌های سرگرم‌کننده می‌گفت و فخرالدوله از پشت پرده یادداشت و سپس پاک‌نویس می‌کرد. مجموعه این داستانها به صورت داستان امیرارسلان و زرین ملک است که داستان اخیر بصورت کتاب خطی جزو کتابهای دوستعلی خان معیرالممالک بوده است.

فخرالدوله فرزندی نداشت و در ۳۳ سالگی به مرض سل درگذشت و در قم در صحن حضرت معصومه (س) دفن شد. اشعاری که بر سنگ مزارش نوشته شده از اوست. اعتمادالسلطنه نام او را تومان آغا نوشته است.

منابع: المآثر و الآثار، ۱۱؛ پشت پرده‌های حرمسرا، ۳۸۷؛ چهل سال تاریخ ایران، ۴۴۱/۲؛ خیرات حسان، ۲۲/۳-۲۳؛ زندگی خصوصی ناصرالدین شاه، ۲۵؛ شرح حال رجال ایران، ۱۷۹/۴، ۱۷۷/۶؛ فهرست نسخه‌های خطی فارسی، ۲۲۵۶/۳.

فخرالدوله ← فخرجهان خانم

فخرالملوک، ز ۱۳۰۷ ق، متخلص به فخری از زنان شاعر. وی بزرگترین فرزند ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۴-۱۳۱۳ ق) بود. به نوشته اعتمادالسلطنه او آراسته به کمالات نفسانی بود و طبع شعری وقاد، روان، دقیق و نکته دان داشت و اشعارش لطیف و بلیغ بود. این بانو همه ساله در

داغی نهاد بر دلم آن بی وفا که عمر

بگذشت و دردمندی آن کم نمی شود

سازد به درد عجز «نسایی» خاکسار

چون خاطرش به وصل تو خرم نمی شود

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره نهم، ۴۹؛ از رابعه تا پروین، ۲۵۴-۲۵۵؛ جواهرالعجایب، ۱۳۴؛ حدیقه عشرت، ۱۳۴؛ دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک، ۴۶۷/۲؛ الذریعه، ۲۵۵/۹؛ زنان سخنور، ۳۲۲/۲.

فخر جهان خانم، ز ۱۲۶۰ ق، ملقب به فخرالدوله از زنان هنرمند. وی ششمین دختر فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲ - ۱۲۵۰ ق) و خواهر تنی شعاع السلطنه بود. وی با میرزا محمد خان، پسر عموی از دواج نمود. ولی پس از نه سال زندگی با حالت بکارت طلاق گرفت و دیگر ازدواج نکرد. فخرالدوله نزد پدر و همه شاهزادگان احترام و تقرب خاص داشت. از آثار هنری او یک مرقع خطوط و کار ناخنی به خطوط نستعلیق، شکسته تعلیق، نسخ، شکسته نستعلیق خوش و متوسط است که چنین رقم دارد. «حرره اقل خادمة الدولة القاهرة الباهرة، فخر جهان». دیگر تصویر ناخنی تمام قد از محمد شاه قاجار (۱۲۵۰-۱۲۶۴ ق) در لباس و کلاه و آرایش سلطنتی به تاریخ ۱۲۶۰ ق است. تصاویر دیگری از گل و گیاه به سبک ناخنی از او موجود است.

منابع: احوال و آثار خوشنویسان، ۱ و ۵۶۷/۲؛ احوال و آثار نقاشان قدیم ایران ۱/۲؛ تاریخ عضدی، ۲۱؛ خیرات حسان، ۲۲/۳؛ گلستان هنر. پنجاه و یک؛ فاسخ التواریخ، دوره کامل قاجاریه،

۳۲۵

فخری: قرن سیزدهم هجری، از زنان شاعر. به نوشته خیرات حسان وی ظاهراً از دختران فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و خواهر بزرگ فتح الله میرزا بود. فنون شاعری را از محمود میرزا مؤلف نقل مجلس آموخت. ابیات زیر منتخب از اشعار اوست:

محبت را بلا گویند یارب

کسی بی این بلا هرگز مبادا

گفتا خیال وصل مرا کن زدل برون

گفتم گذشتن از سرجان کار مشکلی است

چنین کاین نوجوانان جلوه دارند

به حسرت بایدم مردن به پیری

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره ششم، ۵۱؛ از رابعه تا پروین، ۱۷۹؛ خیرات حسان، ۲۳/۳؛ زنان سخنور، ۳۲۲/۲؛ نقل مجلس، گ ۱۹.

فخری ← فخرالدوله (دختر

خازن الدوله)

قدوی ← آمنه قدوی

قرن خانم، قرن سیزدهم هجری، از زنان شاعر. پدرش نجفقلی میرزای والی، پسر میرزا حسینعلی فرمانفرما و نوه فتحعلی شاه قاجار

(۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) بود. بیت زیر از اوست:

زلف مسلسل به رخ آتشین
أزلفت الجنة للمتقين

منابع: تاریخ عضدی، ۱۹۲؛ حدیقه الشعراء
۲۱۸۷/۳.

فرخ لقا ← لقا

فرخنده ساوجی، قرن سیزدهم و چهاردهم
هجری، از زنان شاعر. وی دختر کاظم خان و
همسر سیف لشکر خلیج بود که در قریه عبدالله
آباد، نزدیک شهر ساوه، زندگی می‌کرد. فرخنده
از کودکی به حسن خلق معروف بود و شعر
می‌سرود. در اواخر عمر نابینا شد اما این عارضه
او را از شعر گفتن باز نداشت. وی قصیده و غزل
را به خوبی می‌سرود. دیوان اشعارش در سال
۱۳۰۷ ش با مقدمه افخم السادات سلطانی در
تهران به چاپ رسیده و مشتمل است بر سه
مجموعه شعر: ساقی‌نامه، گل و بلبل و غدیریه. از
اشعار اوست:

بیار ساقیا میبوی به رنگ و بوی یار من
از آن میبوی که می‌برد ز دل غم نگار من
که بر دم چشم مست او ز دست اختیار من
قرار از آن می‌آوری به قلب بیقرار من
مگر که یار افکند نظر به حال زار من
بیا تو ساقیا ببین که خاک عنبرین شده
زمزده ولای شه چو روضه برین شده

که شهسوار لافتی امیر مؤمنین شده
ز همت ولایتش صحیح کار، دین شده
نسیم نور و نار شد ولی کردگار من

ای موی تو دامن شده وی خال تو دانه
عشق رخ تو برده دلم راز میانه
بر یار رخ خوب تو ای یار یگانه
در می‌کده خوش روی نهادیم شبانه
مست از می‌عشقت شده بی‌چنگ و چغانه

منابع: از رابعه تا پروین، ۱۷۹-۱۸۳؛ الذریعه،
۸۱۹/۹، مؤلفین کتب چاپی فارسی و عربی، ۸۱۰/۴.

فردوس مطربه، قرن ششم هجری، از زنان
شاعر. وی از اهالی سمرقند بود. هنگامی که
سلطان محمد خوارزمشاه، ۵۹۶-۶۱۷ ق، سلطان
غور را شکست داد و غنایم بسیار به دست آورد
او این دو بیت را در مدح سلطان محمد گفت:

شاهان ز تو غوری به لباسات بجست
ماننده جوژه از کف خات بجست
از اسب پیاده گشت و رخ پنهان کرد
فیلان به تو شاه داد و از مات بجست

منبع: تاریخ گزیده، ۴۰۶، ۷۵۷.

فرشته ← جهان

فرنگیس، ز ۱۰ محرم ۱۲۶۴ ق، از زنان

شاعر. وی دختر محمود میرزا قاجار مؤلف تذکره نقل مجلس و نوه فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) بود. مجموعه یک نوحه و چند غزل او تحت عنوان دیوان محترم در ادامه دیوان محمود قاجار و به شماره ۵۴۴ در کتابخانه آستان قدس رضوی موجود است. سجع مهر او چنین است:

نشست از لطف شاهنشاه چو بلقیس

بر اورنگ سلیمانی فرنگیس

منبع: فهرست نسخه‌های خطی فارسی، ۲۵۱۴/۳.

فریده خانم، ۱۲۵۳-۱۰ جمای الاول ق، از زنان شاعر فارسی گوی عثمانی. وی دختر یکی از علما و شعرای قسطنطنیه به نام راشد محمد افندی مشهور به «بهارزاده» بود که در قسطنطنیه دیده به جهان گشود. در هفت سالگی به حفظ کردن قرآن کریم پرداخت و زبانهای عربی و فارسی را نزد پدر آموخت؛ علاوه بر این، پس از تمرین و ممارست در نوشتن خطوط ثلث و نسخ و کسب اجازه خوشنویسی، حدود ده نسخه قرآن کریم و همان تعداد محمدیه تحریر کرد.

فریده خانم در شانزده سالگی با یکی از اعضای قسطنطنیه الاصل «مجلس ضبطیه» به نام علی رائف افندی ازدواج کرد و در استانبول سکونت گزید (۱۲۶۹ ق). وی و همسر بیمارش، در سال ۱۲۷۳ ق به منظور استراحت و تغییر آب و هوا به قسطنطنیه بازگشتند؛ اما مدتی بعد رائف افندی فوت کرد و فریده خانم که تمایلی به ازدواج مجدد نداشت، همه اوقات خویش را صرف تتبع و تحقیق کرد.

وی، دومین بار در سال ۱۲۸۸ ق به استانبول سفر کرد و پس از دو سال اقامت در آن شهر، مجدداً به زادگاه خویش بازگشت.

فریده خانم در سن شصت و هشت سالگی دیده بر جهان فرو بست و در «آغا امارت» قسطنطنیه در جوار مزار پدر و مادرش در جامع یعقوب آغا به خاک سپرده شد.

فریده خانم در نگهداری و تنظیم اشعار خود نمی‌کوشید و جز اشعاری که خدمتکارش جمال افندی و نوه‌اش رائف بیک در میان کاغذهای او یافتند، بقیه از بین رفته است. او، به طریقت «شعبانیه» منتسب بود و بسیار فروتن و حق شناس. از رفت و آمد احتراز می‌کرد؛ لکن اگر از وی دعوتی به عمل می‌آمد، می‌پذیرفت. لطایف و بداهه گوییهای فریده خانم زینت‌افزای مجالس و محافل بود؛

منبع: عثمانلی مؤلغری، ۳۷۷/۲-۳۷۸.

فصیحه ← جمیلہ اصفہانی

فَضِيلَةُ النِّسَاءِ بِنُكْمٍ، ذیحجه ۱۱۹۳ ق، از زنان فقیه، متکلم و فارسی گوی هند. وی کتابی در کلام و فقه به نام الحسینیه شامل یک مقدمه و دو باب نوشت. مقدمه در بیان حقیقت ایمان، باب اول در اصول دین و باب دوم در عبادات بود که در هفتم ذیحجه نگارش آن تمام شده بود. مؤلف الذریعه آن نسخه را در کتابخانه خوانساری دیده بوده اما به گمان وی این کتاب با تغییراتی از عزالدین آملی است.

فَطْنَتْ ← زُبَيْدَةُ اسْلَامْبُولِي

به نوشته گلچین معانی، فنا شخصیتی ساختگی است
وزن جهانگیر نبوده است.

منابع: «برده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم،
شماره چهارم، ۵۱؛ از رابعه تا پروین، ۱۸۳؛ تاریخ
تذکره‌های فارسی، ۸۳۰/۲؛ تذکره‌الخوانین، ۱۵۵؛
حدیقه عشرت، ۱۰؛ الذریعه، ۸۴۷/۹؛ زنان سخنور،
۳۱/۲.

فیروزه شیرازی، - ۷۴۰ ق، از زنان فاضل،
عالم و محدث. وی دختر مظفر شیرازی و صاحب
کرامت بود. کتاب‌الاربعمین، روایة الصالحات
عن الصالحین، در حدیث تألیف اوست.

منابع: دانشمندان و سخن‌سرایان فارس، ۱۶۳/۴؛

شدالازار، ۲۰۹.

فَنَاءٌ ← فَنَاءُ النِّسَاءِ بَيْنَكُمْ

فَنَاءُ النِّسَاءِ بَيْنَكُمْ، قرن یازدهم هجری،
متخلص به فنا از زنان شاعر فارسی‌گوی هند. وی از
زنان جهانگیر (۱۰۱۴-۱۰۳۷ ق) پادشاه بایری هند
بود. ابیات زیر از اوست:

هنگام سحر دلبر من جلوه گر آمد

صدفتنه خوابیده محشر به سر آمد

مکن تکرار ای دل هر زمان درس محبت را

مده‌بر هر دو عالم نشئه صهبای حیرت را

من از فراق تو الماس غم به دل خوردم

تو دل شکستی و سودای وصل ماخوردی

ق

قُتْلُغُ تَرْكَان ← تَرْكَان خاتون

قدس ایران، ز ۱۳۲۱ ق، از زنان فاضل و نویسنده. وی پیرو آیین باب بود. پس از آنکه به حقیقت دین اسلام آشنا شد، از آن آیین برگشت و مسلمان شد و کتاب بارقه حقیقت را در سال ۱۳۰۵ ش به زبان فارسی در ردباییه و فضایح آن تألیف کرد.

مسنابع: الذریعه، ۹/۳؛ ریحانة الادب، ۴/۴۲۲؛ کتابشناسی آثار مذهبی زنان ایرانی،

قرائت خانم: ز ۱۳۳۲ ق، از زنان فاضل، شاعر و ادیب. مؤلف الذریعه از وی به «بانویی فاضل، ادیب، مروارید درخشان دانشمندان» یاد می‌کند. مجموعه اشعار مدیحه، مرثیه و موعظه او تحت عنوان دیوان الحزینة در سال ۱۳۳۲ ق و در زمان حیات وی چاپ شد.

منبع: الذریعه ۹/۲۳۵؛

قُرَّةُ الْعَیْن، ۱۲۳۳-۱۲۶۸ ق، فاطمه مشهور به زرین تاج و ملقب به زکیه و طاهره و مکنی به ام‌السلمه از زنان عالم، سخنور و شاعر. وی در

خانواده‌ای روحانی و دانشمند به دنیا آمد. پدرش ملا صالح بَرغانی (۱۲۷۰/۱۲۷۵ ق)، از علمای قزوین و عموهایش ملا محمد تقی بَرغانی (۱۲۶۴- ق) مرجع تقلید و رئیس حوزه علمیه قزوین و ملا محمد علی بَرغانی (حدود ۱۲۷۰ ق) از علماء و فضلاء قزوین بودند. همچنین مادرش، عمه‌اش ماه شرف خانم*، دختر عمویش ام‌کلثوم بَرغانی* و خواهرش ربابه* از زنان دانشمند و عالم قزوین به شمار می‌رفتند. وی از کودکی شروع به فراگرفتن خواندن و نوشتن کرد. مقدمات علوم اسلامی را نزد پدر آموخت و فقه و اصول و کلام و تفسیر را از نیز پدر و عمویش ملا محمد تقی فراگرفت. به دلیل هوش و استعداد فوق‌العاده‌اش مدارج ترقی را به سرعت پیمود. ملا محمد تقی که مراتب فضل و کمال و هوش و استعداد او را دریافته بود وی را به عقد پسرش ملا محمد درآورد و فاطمه از او سه فرزند: دو پسر و یک دختر آورد.

در آن زمان بازار جدال میان شیخیه، طرفداران شیخ احمد احسائی (۱۱۶۶-۱۲۴۱ ق)، و متشرعه گرم بود. ملا محمد تقی از مخالفان سرسخت شیخ احمد و شاگرد او سید کاظم رشتی (۱۲۱۲-۱۲۵۹ ق) بود. پدرش گرچه در آغاز با

شیخیه مخالفت می کرد اما روش سکوت و اعتدال در پیش گرفت و عموی دیگرش، ملا محمد علی از طرفداران شیخ احمد بود. قرۃ العین توسط عمو و یا پسرخاله اش، ملا جواد، با عقاید و نوشته های شیخ احمد آشنا شد و به مسلک شیخیه گرایید و از طرفداران سید کاظم رشتی گردید. همین امر موجب بحث و جدل های زیاد خانوادگی مابین او و عمویش ملا محمد تقی و شوهرش ملا محمد گردید. این بحث ها که بدون نتیجه بود به اختلاف خانوادگی انجامیده، قرۃ العین همسر و سه فرزندش را ترک کرد و به خانه پدر بازگشت و با سید کاظم رشتی در کربلا به مکاتبه پرداخت. سید کاظم نیز ضمن ارسال پاسخ های علمی، به وی لقب قرۃ العین داد. چندی بعد قرۃ العین باطناً برای دیدار سید کاظم و در ظاهر به عنوان زیارت کربلا با خواهر و شوهر خواهرش عازم آن شهر شد، اما وقتی به کربلا رسید ده روز بود که سید کاظم وفات کرده بود. قرۃ العین به منزل سید کاظم وارد شد و آنجا را محل درس و بحث خود قرار داد. برخی از شاگردان سید کاظم به قصد دیدار شخص مقصود و یا به اصطلاح خود، «شمس حقیقت» عازم سفر به اقصی و اکناف ایران شدند که از جمله آنها ملاحسین بشرویه ای بود. قرۃ العین نامه ای به او نوشت که اگر به مقصود رسید او را نیز در جریان امر قرار دهد. در همین زمان بود که سید علی محمد باب (۱۲۳۵-۱۲۶۶ ق) در شیراز ظهور کرد. ملاحسین در شیراز با باب ملاقات نمود و از مریدان او گردید و نامه قرۃ العین را نیز به او نشان داد و باب هم وی را جزو حروف حسی، یعنی هجده نفر مؤمنان اولیه، قرار داد. همزمان با رسیدن پاسخ نامه ملاحسین، ملا علی بسطامی نیز که از مریدان باب بود به کربلا رسید و

قرۃ العین از طریق آنها و نیز مطالعه کتاب احسن القصص، نخستین اثر باب، به اوایمان آورد و به تبلیغ وی پرداخت. تبلیغات او موجب اعتراض مردم و علمای کربلا گردید. علما وی را سب و تکفیر کردند و مردم نیز خانه سید کاظم را سنگباران نمودند. حاکم عراق او را به بغداد تبعید کرد و در خانه شیخ محمد شبل سکونت داد. او در بغداد برای علما و مردم از پشت پرده و برای مریدان خاص در حضور ایشان و بدون حجاب سخن می گفت. این کار موجب حیرت و پرسش گروهی از بایان گردید و در نامه ای به باب راجع به این کار وی پرسش کردند. باب در نامه ای ایرادات آنان را وارد ندانست و او را زنی پاک نامید و به او لقب «طاهره» داد. مدت اقامتش در بغداد دو ماه به طول انجامید و از راه کرمانشاه و همدان به همراه گروهی از مردان و زنان عرب و ایرانی بابی وارد قزوین شد. در کرمانشاه چهل روز توقف کرد و در این شهر به تبلیغ پرداخت و در همدان نیز نه روز تا یک ماه توقف نمود و در همه شهرها میان وی و هوادارانش از یک سو و علما و مردم نزاع و درگیری صورت گرفت. پس از ورود به قزوین به خانه پدرش رفت و بار دیگر عمویش ملا محمد تقی با وی بحث و مجادله کرد اما این بار نیز او متقاعد نشد و نیز حاضر نگردید که با همسرش زندگی کند و خود را مطلقه ساخت. حضور وی در قزوین موجب تشنج گردید. پس از چندی ملا محمد تقی توسط یکی از بایان به شهادت رسید (۱۲۶۴ ق). بسیاری از مردم و بعدها مورخان شهادت او را به اشاره و دستور قرۃ العین دانسته اند. به هر صورت وی و گروه دیگری از بایان دستگیر شدند و او در خانه حاکم قزوین زندانی گردید.

قرّة العین در نامه‌ای به میرزا حسینعلی بهاءالله (۱۲۳۳-۱۳۰۹ ق) که در تهران می‌زیست برای رهایی خود از زندان کمک خواست و پس از چندی میرزا حسینعلی نیز از میرزاها دی - از طایفه فرهادی قزوین کمک خواست و او نیز توسط زنان خانواده‌اش وی را از خانه حاکم قزوین ربوده و به تهران آورد. وی چند روز در خانه میرزا حسینعلی در تهران بود. سپس به همراه هم و گروهی از بایان عازم خراسان شدند و در بدشت در نزدیکی شاهرود به مدت بیست و دو روز اجتماع کردند. اجتماع بدشت به دو منظور بود: اول، نجات باب از زندان ماکو؛ دوم تعیین تکلیف بایه با اسلام و اعلام جدایی و مخالفت صریح آن با اسلام. موضوع دوم مساله بغرنجی بود و طرح آن جسارت فوق‌العاده می‌طلبید و پیدا کردن راه عملی این منظور سخت مشکل می‌نمود. قرّة العین داوطلب شد تا - به نوشته ذکایی بیضایی در تذکره شعرای قرن اول بهایی - «پرده از روی کار بردارند و حقیقت امر را آشکار سازند و استقلال شرع جدید را اعلان نمایند» (۹۶/۳). از اینرو در روزی که همه بایان گرد آمده بودند قرّة العین «ناگهان بدون حجاب، با آرایش و زینت به مجلس ورود کرد» (تذکره ...، ۹۸/۳)، در میان بهت و حیرت بایان اظهار داشت که با ظهور قائم (باب) دیگر احکام اسلام منسوخ است و هر حکم و تکلیف و شریعتی که باب بیاورد بر مؤمنان واجب خواهد گشت. پس تا آن هنگام روزگار فترت است و تکالیف شرعی از انسانها ساقط است. پس بیهوده زحمت نکشید، و در اموال و زنان یکدیگر شریک و سهم باشید و در این قبیل امور، شما را عذابی نخواهد بود. وقتی اجتماع بدشت آئین جدید را پذیرفت و هیچ عملی از سوی آنان

دیگر زشت و ناروان بود، افتضاحاتی به بار آمد و اخبار آن در میان مردم به سرعت منتشر شد و مردم بدشت بناچار آنها را بیرون کردند. آن فضیحت‌ها به اندازه‌ای آشکار بود که حاجی میرزا جانی، مورخ بابی نیز در کتاب نقطة الکاف مجبور به قبول نیمی از آن شده و می‌نویسد: «خبر کیفیت بدشت قدری راست و قدری دروغ در آن صفحات مازندران شهرت یافته، هر کجا که حضرات می‌رفتند ایشان را به رسوایی هرچه تمامتر بیرون می‌کردند» (ص ۱۵۴). بایان از بدشت به شاهرود رفتند و در بین راه قرّة العین و ملا محمدعلی بارفروش، ملقب به قدّوس، در یک محمل نشستند و در یکی از روستاهای هزار جریب با هم به حمام رفتند و ... مردم هزار جریب پس از اطلاع از این واقعه به بایان حمله کردند، اموال آنها را به غارت برده و ایشان را از محل خود راندند. قرّة العین و میرزا حسینعلی از آنجا به سمت نور رفتند. در همین اثنا بود که گروهی از بایان در قلعه شیخ طبرسی موضع گرفتند و به زد و خورد با قوای دولتی پرداختند. قرّة العین در صدد برآمد تا به داخل قلعه رود اما توسط مردم دستگیر و به تهران فرستاده شد و در خانه میرزا محمودخان کلانتر تحت نظر قرار گرفت. به نوشته برخی منابع بابی وی در تمام طول جنگ طبرسی (شوال ۱۲۶۴ - جمادی‌الثانی ۱۲۶۵ ق) در نواحی مازندران آشکار و پنهان مشغول تبلیغات بود و پس از پایان جنگ طبرسی در نور دستگیر شد.

گرچه آمد و رفت به محل اقامت او شدیداً کنترل می‌شد اما زنان بابی به طرق گوناگون و به عنوان رختشوی و غیره با او در ارتباط بودند. به نوشته برخی منابع، در مدتی که او در تهران

زندانی بود به خواهش ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۴-۱۳۱۳ ق) دو نفر از علمای معروف تهران برای نصیحت و متقاعد ساختن وی با او دیدار کردند، اما سودی نبخشید. پس از آنکه تعدادی از بسایان اقدام به ترور ناصرالدین شاه کردند (۱۲۶۸ ق) شاه دستور کشتن او را داد. مأموران قره‌العین را از خانه میرزا محمودخان تحویل گرفته و به باغ ایلخانی (محل فعلی بانک ملی ایران در خیابان فردوسی) برده وی را خفه نموده و در چاه متروکی انداختند و روی چاه را با خاک پوشاندند. قره‌العین طبع شعر و نویسندگی داشت. آثار قلمی متعددی به صورت شعر و نامه از وی به جا مانده است بخشی از مقالات و نامه‌هایش در بخش سوم کتاب ظهور الحق (تهران، ۱۳۲۲ ق) و بخشی دیگر در کتاب الکواکب الدریه فی مآثر البهائیه (مصر، ۱۳۴۲ ق) به چاپ رسیده است.

اشعار زیادی به قره‌العین منسوب است اما بسیاری از آنها از امّ هانی*، عفت نسابه*، عشرت شیرازی* و صحبت لاری* و... است زیرا به نوشته ذکایی بیضایی - «او هر کجا شعری عرفانی می‌یافت و یا جالب به نظرش می‌رسید یادداشت و حفظ می‌کرد و در مواقع مخصوص و حال انجذاب به آنها ترنم می‌نمود و اشخاصی که از نزدیکان وی آن اشعار را از او می‌شنیدند و یا به خط او می‌دیدند چون از مأخذ آنها اطلاعی نداشتند تصور می‌کردند از آن خود اوست و لهذا در یادداشت‌های خود به نام او ضبط می‌کردند.» پرتو بیضایی اشعار معروفی را که به قره‌العین منسوب است اما از شعرای دیگر می‌باشد در کتاب خود نمایانده است. به نوشته او قره‌العین دفتر شعری شامل هفتاد و سه صفحه و بالغ بر چهارصد و هفتاد

و پنج بیت شعر و در هشت قسمت یا منظومه داشته است که دو قسمت از آن مربوط به شخصی به نام بهجت است. این دفتر از روی دفتر اصلی که تاریخ شعبان سنه ۱۲۶۷ ق را داشته و به خط خود قره‌العین بوده در سال ۱۳۴۱ ق استساخ شده است.

منابع: از رابعه تا پروین، ۱۸۳-۱۸۶؛ تذکرة الخواتین، ۱۵۵-۱۵۷؛ تذکره شعرای قرن اول بهائی، ۶۲-۱۳۴؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۵۷/۳؛ دایرة المعارف فارسی، ۲۰۴۱/۲؛ الذریعة، ۱۳۵/۲۲-۱۳۶؛ ریحانة الادب، ۴۴۰/۴-۴۴۱؛ زنان سخنور، ۷۰/۲-۹۸؛ طریق الحقایق، ۱۴۲/۳؛ فتنه باب، ۱۶۵-۱۹۱؛ فرهنگ فارسی، ۱۴۵۱/۶-۱۴۵۲؛ فرهنگی از سخنوران و سرایندگان قزوین، ۱۲۷/۱-۱۳۶؛ کارنامه زنان مشهور ایران، ۱۰۶-۱۰۹.

قریشی خانم تبریزی، ز ۱۰۲۴/۱۰۲۲ ق، از زنان شاعر. وی از ایران به هند مهاجرت نمود و معاصر تقی‌الدین اوحدی (ز ۱۰۴۲ ق) مولف عرفات‌العاشقین بود. این بانو زندگی مرفهی در هند داشته است. از رباعیات اوست:

از باده وحدت است بنیهوشی من
وز طلعت ساقی است مدهوشی من
منصور که سرّ حق عیان کرد آن دید
اسرار نهفته است زخاموشی من

منابع: عرفات‌العاشقین، گ ۶۰۰؛ کاروان هند، ۱۱۳۵/۲.

قمر، قرن سیزدهم هجری، از زنان شاعر. وی همسر شاهزاده علیشاه ظل‌السلطان قاجار بود. گهگاه به اقتضای طبع شعر می‌سرود. ابیات زیر از

قندهاری بیگم * ۱۹۱

اوست:

چه بودی گرز راه مهر بر من دیده بگشودی
ز اغیارم نهان بر دیده جانم عیان بودی
به هرجا هست بیمار از خدا خواهد شفای خود
مریض عشق خود هرگز نیارد نام بهبودی
به راه کعبه گر آتش ببارد رو نگردانم
خلیل آسا گلستان است بر من نار نمرودی

منابع: «پرده نشینان سخنگوی، آریانا، سال دهم، شماره ششم، ۵۲: از رابعه تا پروین، ۱۸۶-۱۸۷؛ تاریخ عضدی، ۱۶۵، ۲۰۶، ۲۴۳؛ خیرات حسان، ۶۹/۳-۷۱؛ دایرة المعارف فارسی، ۲۰۸۱/۲؛ الذریعه، ۸۸۸/۳؛ ریاحین الشریعه، ۶۲/۵؛ النساء المؤمنات، ۶۱۱

قمر ستنی حسنابادی، ز ۵۳۱ ق، از زنان محدث. وی دختر عبدالرزاق بن عبدالکریم بود که از زاهر بن طاهر بن محمد بن محمد شحامی روایت می‌کرد و علی بن احمد بن عبدالواحد مقدسی نیز اجازه از او حدیث روایت می‌نمود.

منبع: اعلام النساء، ۲۲۱/۴.

قندهاری بیگم، قرن یازدهم هجری، از زنان شاعر فارسی‌گوی هندوستان. وی از زنان جهانگیر (۱۰۱۴-۱۰۳۷ ق) پادشاه بابر هند و زنی زیبا روی و بدیهه سرا بود، و با جهانگیر و نورجهان بیگم* مطایبه‌های شعری داشت. از اشعار اوست:

چهر او یک خلد حور و روی او یک عرش نور
خط او یک گله مور و زلف او یک سله مار

مرغ پر ریخته در دام توام ای صیاد
چند سنگم بزنی قوت پروازم نیست

نمی‌دانم چرا پیش رقیبان
سخن پرسند از عاشق حبیبان

اندر سرکوی تو بسی منتظرانند
شاید ز سر لطف تو از خانه برآیی

نمی‌گویم مکن با من تو بیداد
ز بیداد تو دل شاد است ما را

منابع: «پرده نشینان سخنگوی، آریانا، سال دهم، شماره ششم، ۵۴: از رابعه تا پروین، ۱۸۶؛ خیرات حسان، ۴۲/۳؛ ریاحین الشریعه، ۴۱/۵؛ زنان سخنور، ۱۰۲/۲؛ نقل مجلس، گ ۳۲.

قمر السلطنه، ۱۲۴۹/۱۲۵۰-۱۳۰۸ ق، ماه تابان خانم از زنان خیر، فاضل و شاعر. وی دختر چهل و ششم فتحعلی‌شاه (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و مادرش نوش آفرین خانم*، دختر بدرخان زند بود. او به ازدواج میرزا حسین خان سپهسالار (۱۲۴۱-۱۲۹۸ ق) درآمد. قمر السلطنه زبان فرانسه و ترکی را به خوبی فراگرفت و در شعر و ادب مهارت یافت. دوبار نیز به حج رفت و موقوفات زیادی بر جای گذاشت؛ از جمله نیمی از درآمد املاکش را وقف روشنائی بقاع متبرکه و نیم دیگر را وقف شهریه طلاب نمود. ابیات زیر از اوست:

در دو لعل می فروشش هر چه در صهبا سرود
در دو چشم باده نوشش هر چه در مستی خمار
ارغوان عارضش را حسن و طلعت رنگ و بوی
پر نیان پیکرش را لطف و خوبی بود و قار

حدیث عشق من خوانی و دل با دیگران بفندی
دو تیغ آخر نمی دانم چسان در یک نیام آید

ساغر کشان سحر سر مینا چو وا کنند
آیا بود که گوشه چشی به ما کنند

زهی صلابت حشمت که ماهیان در آب
ز بیم ناوک مژگان تسو زره پوشند

منبع: حدیقه عشرت، ۴۰-۴۸.

ک

کامله ← نادره

کامله بیگم، قرن دهم و اوایل قرن یازدهم هجری، از زنان شاعر فارسی گوی هند، وی اهل دهلی و معاصر اکبر شاه (۹۶۳-۱۰۱۴ ق)، پادشاه بابر هند بود. رباعی زیر را در مرثیه شیخ فیضی (۹۵۴-۱۰۰۴ ق)، ملک الشعراء دربار اکبر شاه سروده است.

فیضی مخور غم که دلت تنگی کرد

یا پای امید عمر تو لنگی کرد

می خواست که مرغ روح ببند رخ دوست

زین واسطه از قفس شب آهنکی کرد

وی این رباعی را در جواب رباعی فیضی گفت که کمی بیشتر از مرگ خود و در حالت رنجوری چنین گفته بود:

بیدی که فلک چه زهره نیرنگی کرد

مرغ دلم از قفس شباهنگی کرد

آن سینه که عالمی درو می گنجد

تا نسیم دمی بر آورم تنگی کرد

واله داغستانی انتساب این رباعی به کامله بیگم را بعید می داند، و بر این نظر است که استحکام و قدرت شعر و ادب فارسی در هند بدان پایه نیست که چنین رباعی سلیسی گفته شود، آن هم یک زن!

منابع: «پرده نشینان سخنگوی آریانا، سال دهم، شماره سوم، ۵۱؛ از رابعه تا پروین، ۱۷۷-۱۷۸؛ تاریخ تذکرةهای فارسی، ۲۴۸/۱؛ تذکرة الخواتین، ۱۵۸؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۸۸-۲۱۸۹؛ حدیقة عشرت، ۴۸؛ روز روشن، ۶۷۳؛ زنان سخنور، ۱۰۵/۲، مخزن الغرایب، ۷۴۹/۳.

کُردوچین، ۷۳۸- ق، از زنان مدبر خیر و نیکوکار. وی دختر منگوتیمور، پسر هلاکو خان (۶۵۴-۶۶۳ ق)، و آبش خاتون* بود. در جوانی با سیورغتمش (۶۹۲- ق)، برادر پادشاه خاتون* ازدواج کرد.

پس از اینکه پادشاه خاتون از فارس به کرمان آمد سیورغتمش را در قلعه ای زندانی کرد و خود حکومت کرمان را در دست گرفت، اما او با کمک همسرش کردوچین و دخترش شاه عالم از زندان فرار کرد و به اردوی گیخاتو، همسر پادشاه خاتون پیوست ولی گیخاتو او را به پادشاه خاتون تحویل

احداث کرد که در دو سمت چپ و راست آن آبخوری‌هایی قرار داشت که آبی صاف و گوارا از آنها می‌گذشت. همچنین برای طلاب، حافظان قرآن کریم، صوفیان و سایر مستمندان نیز حقوق‌هایی تعیین نمود.

کردوچین در سلطانیه درگذشت، پیکرش را به شیراز آوردند و در مدرسه شاهی - که در جوار مزار آبش خاتون قرار داشت - به خاک سپردند.

منابع: اعیان الشیعه (مستدرکات)، ۱۸۵/۳؛ بزرگان شیراز، ۳۹۲-۳۹۴؛ تاریخ گزیده، ۵۳۴؛ تاریخ مغول، ۴۱۰؛ تاریخ و صاف، ۶۲۳-۶۲۷؛ تذکره هزار مزار، ۲۲۵-۲۲۶؛ زن در ایران عصر مغول، ۱۰؛ سمط العلی للحضرة العلیا ۵۶-۵۸؛ فارسنامه ناصری، ۲۸۹/۱؛ لغت‌نامه دهخدا، ش ۴۴۰/۱۷۲.

کریمه، قرن چهارم و پنجم هجری، أم‌الحسن از زنان محدث. پدرش ابو نغیم، احمد بن عبدالله از محدثان و حافظان بزرگ قرآن مجید و از مردم اصفهان بود.

منابع: تذکرة القبور، ۳۵؛ خیرات حسان، ۴۴/۳؛ ریحانة الادب ۲۸۵/۷.

کریمه اصفهانی، مکنی به ام‌الحسن، از زنان محدث. وی دختر احمد بن حسن بود و از محمد بن ابراهیم جرجانی و حافظ ابوبکر بن مردویه روایت حدیث می‌کرد و ابوبکر محمد بن ابی نصر لفتوانی از او روایت حدیث کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۲۴۰/۴.

داد و به دستور وی به قتل رسید (۶۹۲ ق). دو سال بعد گیخاتو کشته شد و باید و خان، داماد کردوچین، جانشین او گردید. کردوچین برای گرفتن انتقام همسرش حکومت کرمان را از دامادش گرفت، و بداندسور هسپار شد. پادشاه خاتون در ابتدا مقاومت کرد اما اغلب امرا و بزرگان شهر که حکم باید و خان را دیدند به کردوچین پیوستند و او را تنها گذاشتند و وی نیز به ناچار تسلیم شد و به دستور کردوچین کشته شد.

هنگامی که سلطان ابوسعید (۷۱۷-۷۳۶ ق) به سلطنت رسید کردوچین هدایای گرانبهایی به نزد او فرستاد و سلطان هم او را مورد لطف قرار داد و با صدور فرمان ترخانی وی را از پرداخت مالیات معاف کرد و در سال ۷۱۹ ق حکومت فارس را نیز به او بخشید. به دستور او، کردوچین - که در ابتدا با سیور غتمش ازدواج کرده بود - با امیر چوپان، شوهر خواهرش ازدواج کرد، اما پس از چندی سلطان به امیر چوپان و پسرانش بدگمان شد. امیر چوپان به ملک غیاث‌الدین پادشاه هرات پناه برد، اما وی برای خوشایند سلطان او را به قتل رساند. این بار نیز سلطان ابوسعید دستور داد تا کردوچین با ملک غیاث‌الدین ازدواج کند، اما این ازدواج انجام نشد.

کردوچین بناهای متعددی در شیراز احداث کرد و دوازده مدرسه، ریاط، بیمارستان، مسجد و سد ساخت و موقوفات زیادی برای آنها منظور کرد. از جمله مدرسه با شکوهی به نام مدرسه شاهی در کنار دولتمخانه اتابکی ساخت. مولف تاریخ و صاف - که معاصر کردوچین بوده - توصیف جامع و دقیقی از این مدرسه و سایر بناهای خیریه او کرده است. بوستانی نیز برای تفریحگاه عمومی مردم

کریمه مَرَوَزی، ۴۶۳ ق از زنان فاضل، آگاه هوشمند و محدث. وی دختر احمد بن محمد اهل کُشمهین مرو بود و از ابوالهیثم محمد بن کلی کُشمهینی روایت کرده و ابن اهدل او را از حافظان حدیث شمرده است. ابوالحسن علی بن حسین بن عمر موصلی و محمد بن برکات نحوی از او نقل حدیث کرده‌اند. وی در سن نزدیک به یکصد سالگی در کله وفات یافت.

منبع: اعلام النساء، ۲۴۰/۴.

کمال سمرقندی، ۵۵۸ ق، از زنان محدث. وی دختر عبدالله بن احمد بود و از ابو عبدالله حسین بن احمد بن طلحة و طراد بن محمد زینبی روایت حدیث کرده و جماعتی نیز از او روایت کرده‌اند.

منبع: اعلام النساء، ۲۶۲/۴.

کمالیه، قرن نهم هجری، از زنان محدث. وی دختر عفیف الدین اصفهانی و از استادان عبدالرحمان سیوطی (۸۴۹-۹۱۱/۹۱۰ ق) بود.

منابع: تذکرة القبور، ۳۵؛ خیرات حسان، ۴۶/۳.

کمینه قراباغی، از زنان شاعر. فاطمه دختر فنای قراباغی زنی خوش خوی و خوش سیما بوده و به فارسی و ترکی شعر می‌سروده است. وی حدود چهارصد بیت شعر داشته و شعر زیر را در استقبال از شعر نواب گفته است:

از هجر رویت شوخ دل آرا

دل گشته دایم در شور و غوغا
این درد دل را کرده ست رسوا
نستوانم آخر کردن مدارا

تا کی ای سرو روان بی‌توبه رفتار آیم
کرده یال لب فوش توبه گفتار آیم

تاریخ تولد، وفات و یا زندگی او معلوم نیست.

منبع: سرایندگان شعر فارسی در قفقاز، ۱۹۵-۱۹۶.

کنیز فاطمه، از زنان با ذوق و صاحب طبع. وی مادر شاه سلیمان کاملی بود. بیت زیر از اوست:

سزد که فخر برد آسمان به دورانم
کنیز فاطمه و مادر سلیمانم

تاریخ تولد، وفات، یا زندگی او معلوم نیست.

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۳۷؛ از رابعه تا پروین ۱۸۸؛ تذکرة الخواتین، ۱۵۹؛ حدیقه عشرت، ۴۸؛ زنان سخنور، ۱۰۵/۲.

کسوکب، قرن هفتم هجری، از زنان شاعر شیراز. تذکرة الخواتین و برخی تذکرة‌های دیگر او را دختر سعدی شیرازی (- ۶۹۵/۶۹۱ ق) دانسته‌اند. تذکرة حدیقه عشرت علاوه بر تایید آن به ذکر داستان و مشاعره این دو می‌پردازد. ولی مولف کتاب از رابعه تا پروین قطعاً این نظر را رد می‌کند و

می‌نویسد: «نباید کوکب، دختر شیخ [سعدی] باشد، زیرا اینجانب که در احوالات شیخ بیش از دو سال مستمراً تحقیق نموده‌ام هیچ کجا دلیل و قرینه‌ای نیافتم که دلالت بر باقی ماندن دختری آن هم بالغ و رشید و شاعر از سعدی بنماید». ضمناً هیچیک از تذکرة‌های معتبر و قدیمی‌تر به این مطلب اشاره‌ای نکرده‌اند. بیت زیر به او منسوب است:

عشقبازان رو به سوی قبله آن کو کنید
هر کجا محراب ابرویش نماید رو کنید

منابع: «پرده نشینان سخنگوی آریانا، سال دهم، شماره اول ۵۰ از رابعه تا پروین، ۱۸۸-۱۸۹؛ تذکرة الخواتین، ۱۵۸؛ حدیقة عشرت، ۴۸-۴۹؛ ریاحین الشریعه، ۴۳/۵؛ زنان سخنور، ۱۰۶/۲، نگارستان سخن، ۸۶

کوکب خراسانی، از زنان شاعر. وی از اهالی خراسان بود. رباعیات و شعر زیر از اوست:

گل صبحدم از شاخ بر آشفست و بریخت
با باد صبا حکایتی گفت و بریخت
بد عهدی عمر بین که یک هفته ز شاخ
گل سرزد و غنچه کرد و بشکفت و بریخت

چشم بد روزگار دیدی که چه کرد
بی مهری آن نگار دیدی که چه کرد
از حرف رقیب عاقبت خونم ریخت
دیدی که چه کرد یار دیدی که چه کرد

به من چشم عنایت دارد آن ماه
اگر بر هم گذارد آسمان چشم

تاریخ تولد، وفات و یا زندگی او معلوم نیست.

منبع: زنان سخنور، ۱۰۷/۲.

گ

گلبدن بیگم، ۹۳۰-۱۰۱۱/۱۰۱۰ ق، از زنان فاضل، پارسا و شاعر فارسی‌گوی هندوستان. وی دختر ظهیرالدین بابر (۹۳۲-۹۳۷ ق) و الدار بیگم و خواهر همایون شاه (۹۳۷-۹۴۷ ق) و ۹۶۲-۹۶۳ ق) و گلرخ بیگم* بود و در خراسان به دنیا آمد. در شش سالگی به همراه مادرش به هند رفت و در سایه توجهات پدر و برادرش بزرگ شد و خط، انشاء، ادبیات ترکی و فارسی و بعضی فنون دیگر را فراگرفت و با خضر خواجه چغتایی، صدر اعظم همایون شاه ازدواج کرد. در زمان سلطنت اکبر شاه (۹۶۲-۱۰۱۴ ق) به زیارت حج رفت (۹۸۲ ق) و در این سفر خواهر زاده‌اش سلیمه بیگم* همراه او بود. جمعی چهاربار به حج رفت و در بازگشت از سفر چهارم، کشتی حامل او در سواحل دریا غرق شد ولی وی و سلیمه بیگم نجات یافتند و یک سال تمام در عدن اقامت کردند و در سال ۹۹۰ ق به هند وارد شدند.

در اوایل سلطنت اکبر شاه و به فرمان او، اطلاعات مربوط به سلطنت بابر شاه و همایون شاه را که بیشتر مربوط به زندگی خانوادگی و امور داخلی خاندان پادشاهی می‌شود با انشایی سلیس و روان تحت عنوان همایون نامه تألیف کرد. به نوشته آفتاب اصغر، وی «در طول تاریخ هزار ساله ادبیات

فارسی شبه قاره هند و پاکستان، نخستین خانم نویسنده‌ای بود که اثری ارزنده در عین حال پاینده تاریخی از خود به یادگار گذاشته است.» این کتاب در لندن و به سال ۱۹۰۲ ق به چاپ رسید. گلبدن بیگم گهگاه شعر می‌سرود. فرد زیر از اوست:

هر پری رویی که او با عاشق خود یار نیست

تو یقین می‌دان که هیچ‌لز شعر بر خوردار نیست

منابع: «برده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره سوم، ۵۲؛ از رابعه تا پروین، ۱۹۰؛ تاریخ ادبیات در ایران، ۱۵۷۲/۵۰؛ تاریخ نویسی در هند و پاکستان، ۹۸-۱۰۲؛ تذکرة الخواتین، ۱۵۹؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۸۹/۳؛ حدیقه عشرت، ۴۹؛ الذریعه، ۹۳۱/۹، ۲۴۰/۲۵؛ ریاض العارفین، ۱۵۵/۲؛ زنان سخنور، ۱۱۰/۲؛ صبح گلشن، ۳۴۸؛ قاموس الاعلام، ۳۸۷۲/۵؛ مخزن الغرایب، ۷۵۰/۳؛ نزهة الخواطر، ۳۱۸/۵؛ نشر عشق، ۱۳۲۰.

گلچهره بیگم ← گلرخ بیگم

گلرخ بیگم، ۱۰۰۶- یا گلچهره بیگم از زنان شاعر فارسی‌گوی هند، وی دختر بابر شاه ۹۳۲-۹۳۷ ق، از پادشاهان بابری هند، و همسر میرزاتورالدین محمد، از بزرگان فرقه

نقشبندیه بود. خواهرش گلبدن بیگم* و دخترش سلیمه بیگم* از شاعره‌های زمان خود بودند. فرد زیر را به استقبال خواهرش گفته است:

هیچ‌گاه آن شوخ گلرخسار بی اغیار نیست
راست بوده است آنکه در عالم‌گلی بی‌خار نیست

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره سوم، ۵۲؛ از رابعه تا پروین، ۱۹۰؛ تذکرة الخواتین، ۱۵۹؛ حدیقه الشعراء، ۲۱۸۹/۳، ۲۱۹۰؛ حدیقه عشرت، ۴۷؛ الذریعه، ۹۳۱/۹؛ ریاض الشعراء (عکس)، ۳۹۴؛ ریاض العارفین، ۱۵۵/۲؛ زنان سخنور، ۱۱۰/۲؛ صبح گلشن، ۳۴۸-۳۴۹؛ صحف ابراهیم، حرف ک، ش ۵۷؛ قاموس الاعلام، ۳۸۷۵/۵؛ مخزن الغرایب، ۷۴۹/۳؛ نشتر عشق، ۱۳۱۹-۱۳۲۰.

گلشن، از زنان شاعر فارسی‌گوی هندوستان نگارستان سخن او را معاصر محمد شاه (۱۱۳۱-۱۱۶۱ ق) میداند، اما حدیقه عشرت و پرده نشینان سخنگوی او را معاصر شاه جهان (۱۰۳۷-۱۰۶۸ ق) دانسته‌اند.

گویند او دیوانی به خط خویش داشته و نزد غلام مصطفی الله آبادی بوده که در قیام ضدانگلیسی سال ۱۸۷۵ م از میان رفته است. ابیات زیر از اوست:

به خیال قد رعناى تو ای غیرت گل
سرو آهی است که از سیفه «گلشن» برخاست

«گلشن» ز جلوه تو پریخانه گشته است
بوی گل از هوای تو دیوانه گشته است

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره دوم، ۵۳؛ حدیقه عشرت، ۵۰؛ زنان سخنور، ۱۱/۲؛ نگارستان سخن، ۸۷-۸۸.

گلین خانم ← اُم سلمه

گلین خانم قرن سیزدهم هجری، از زنان خوشنویس و شاعر قاجار. وی دختر حسینقلی خان، برادر فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و همسر منوچهر میرزا، پسر بیست و پنجم فتحعلی شاه قاجار بود. به نوشته تاریخ عضدی «خط شکسته را درست و خوب مینوشت و طبعی موزون داشت». رباعی زیر از اوست:

چشمه آن لب از چشمه حیوان بهتر
منزل و منظرت از روضه رضوان بهتر
آنکه بر بندگیت داده سرو دستاری
بودن برگهت از تخت سلیمان بهتر

منابع: تاریخ عضدی، ۵۲؛ ریاحین الشریعه، ۴۲/۵؛ زنان سخنور، ۱۱۰/۲.

گناببیگم، نیمه دوم قرن دوازدهم هجری، از زنان شاعر فارسی زبان هند، وی دختر علی قلی خان واله داغستانی و همسر اعتمادالملک (عمادالملک) غازی‌الدین خان بهادر بود. گناببیگم به زبانهای فارسی و اردو شعر می‌گفت و میرقمرالدین میرسوز و میرزارفیع سودا اشعارش را اصلاح می‌کردند. وی به دلیل ظرافت به نه سیری مشهور بود (یعنی جسمش به وزن نه سیر است). اشعار زیر از اوست:

از حال ما می‌رس که دل چاک کرده‌ایم
لخت جگر بریده ته خاک کرده‌ایم

تا کشیدی از نزار کت‌سرمه دنباله دار
شد عصای آبنوسی چشم بیمار تو را

جگر پرسوز دل پر خون گریبان چاکو جان بر لب
فضا را شرم می‌آید ز سامانی که من دارم

به دام خویش کشم آهوان صحرا را
گذارم من به کلیسا اگر رفت روزی
به دین خویش کشم دختران ترسا را
به یک نگاه دو صد مرده می‌کنم زنده
خبر دهید ز اعجاز من مسیحا را

تاریخ تولد، زندگی و وفات او معلوم نیست.

منابع: «برده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۳۷؛ از رابعه تا پروین، ۱۹-۱۹۱؛ اعلام النساء، ۲۶۷/۴؛ بهترین اشعار، ۵۲۲؛ خیرات حسان، ۴۷/۳؛ دانشمندان آذربایجان، ۳۲۰؛ الذریعه، ۹۳۶/۹؛ ریاحین الشریعه، ۴۲/۵؛ ریحانة الادب، ۱-۴۴/۲؛ زنان سخنور، ۱۱۱/۲؛

منابع: «برده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره پنجم، ۵۱؛ از رابعه تا پروین، ۱۸۹؛ تذکرة الخواتین، ۱۵۸؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۹۰/۳؛ حدیقه عشرت، ۴۹، ۵۰؛ الذریعه، ۹۳۵/۹؛ ریاض العارفین، ۱۵۶/۲؛ زنان سخنور، ۱۰۹/۲؛ صبح گلشن، ۳۵۰؛ سرایندگان شعر فارسی در قفقاز، ۳۲۶؛ قاموس الاعلام، ۳۸۹۱/۵.

گوهرخاتون، ۴۶۷-ق، از زنان متنفذ.
وی عمه سلطان ملک‌شاه سلجوقی و از زنان دین دار و نجیب بود و ثروتی عظیم داشت که به دستور نظام الملک مصادره شد و چون برادرش آلب ارسلان سلجوقی (۳۵۵-۴۶۵ ق) درگذشت به وی رفت و به زمینه سازی برای جنگ با نظام الملک پرداخت لکن ملک‌شاه سلجوقی (۴۶۵-۴۸۵ ق) به اشاره نظام الملک فرمان به قتل او داد.

منبع: اعلام النساء، ۲۶۷/۴.

گوهر، زنیمه قرن سیزدهم هجری، از زنان شاعر افغانستان. وی از اهالی کابل بود، سپس به همراه جمعی از نزدیکانش به هند رفت و در لودهیانه و امریتسار سکونت نمود. گوهر به سه زبان فارسی، پشتو و اردو شعر می‌سرود.

منابع: «برده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره هشتم، ۵۶؛ پرتا ووس، ۶۵۶.

گوهرشاد ۱۰۳۸-ق، از زنان نامدار خوشنویس. وی دختر میرعماد قزوینی (۱۰۲۴ ق) بود و نستعلیق نویسی را از پدرش فراگرفت و سرآمد زنان نستعلیق نویس گردید. همسر وی میر محمد علی خدیو الخطاطین بود و فرزندان بسیاری

گوهر بیگم آذربایجانی، پیش از ۱۳۰۷ ق، از

زنان ادیب و شاعر آذربایجان. ابیات زیر از اوست:

اگر به باد دهم زلف عنبر آسارا

بدنیا آورد که همگی خوشنویس بودند. پس از قتل پدرش تا سال ۱۰۳۲ در اصفهان زیست و سالها سوگوار بود سپس به قزوین رفت و در همانجا در گذشت. یک نسخه گلستان سعدی با قلم کتابت عالی به خط وی در قم و تاریخ «کتابه العبد المذنب گوهرشاد غفر لها ۱۰۲۵» موجود است.

منبع: احوال و آثار خوشنویسان، ۳ و ۵۹۴/۴؛ پیدایش خط و خطاطان، ۲۱۳؛ تذکرة القبور، ۳۶؛ الذریعة، ۹۰/۲۰؛ ۷۶۷/۹.

گوهرشاد آغا ← گوهرشاد بیگم.

گوهرشاد بیگم، ۹ - رمضان ۸۶۱ ق، از زنان ادب دوست، هنر پرور و خیر. وی خواهر امیر قره یوسف (۷۹۰-۸۰۲ ق) و همسر شاهرخ میرزای تیموری (۸۰۷-۸۵۰ ق) بود. او به تاریخ و ادبیات علاقمند بود و مهری هروی* شاعره نامدار قرن نهم، مصاحب و ندیمه او بود. گوهرشاد بیگم آثار و ابنیه زیادی از خود برجای گذاشت که می توان از مسجد جامع، مدرسه و خانقاه شهر هرات و مسجدی نیز در جنب مرقد امام رضا (ع) نام برد (۸۲۱ ق) که این دو مسجد به نام خود وی، به مسجد گوهرشاد، معروفند و از شاهکارهای هنر معماری و کاشیکاری قرن نهم هجری به شمار می رود. همچنین آثار ارزنده ای در حرم امام رضا (ع) و اطراف آن پدید آورد، از جمله دو رواق «دارالحفاظ» و «دارالسیاده» را بنا کرد. معمار این دو رواق و دو مسجد در هرات و مشهد، قوام الدین شیرازی بود. در سال ۸۵۰ ق که شاهرخ میرزا به قصد سرکوبی سلطان محمد بایسنقر به اصفهان

لشکرکشی کرد، جمعی از سادات، بزرگان و علمای آن شهر را به اتهام همکاری با سلطان محمد دستگیر و تبعید نمود. به تحریک گوهرشاد خاتون، شاه علاءالدین محمد که از سادات و بزرگان و نقبای اصفهان بود به دار آویخته شد. در زمان سلطنت ابوسعید تیموری (۸۵۵-۸۷۳)، گوهرشاد بیگم به اشاره وی در هرات کشته شد و در جنب قبر فرزندش بایسنقر میرزا در مسجد گوهرشاد آن شهر دفن گردید و قبرش هم اکنون موجود است. نام او را گوهرشاد آغا نیز نوشته اند.

منابع: اعلام النساء ۲۶۸/۴ تاریخ ادبیات در ایران، ۵۶۹/۴ تاریخ هنرهای ملی و هنرمندان ایرانی، ۲۶۴/۱؛ جواهر العسجایب (تعلیقات) ۲۹۳؛ دایرة المعارف بزرگ اسلامی، ۳۴۱/۱؛ دایرة المعارف فارسی، ۲۴۳۹/۲، ریاحین الشریعة، ۴۳/۵؛ فرهنگ فارسی، ۱۷۴۹/۲؛ کارنامه زنان، ۵۸-۵۷؛ گنجینه آثار تاریخی اصفهان، ۳۳۳-۳۳۴؛ لغت نامه دهخدا، ش ۵۹۷/۳۰.

گوهرشناس، ماهرخ ← ماهرخ

گوهرشناس

گوهر قاجار، ز ۱۳۱۹ ق، حاجی گوهر خانم ملقب به شمس الشعراء از زنان منجم و شاعر. وی دختر موسی خان قاجار و مادرش حاجیه طسیغون خانم، دختر فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) بود. مؤلف خیرات حسان او را زنی با دانش، نویسنده، با کمال، پاکدامن و دارای خصایل نیکو می داند. وی در سرودن شعر، بویژه قصیده توانا بود. قصایدش در مدح ائمه اطهار (ع)، ناصرالدین شاه (۱۲۶۴-۱۳۱۳ ق)، مادر و برخی از دختران اوست که به نام دیوان گوهریته مشتمل بر

شش هزار بیت قصیده، غزل و رباعی چاپ شده است (۱۳۲۰ ش). از اشعار اوست:

پیغمبری که اشرف اولاد آدم است
یک پایه‌ای ز منبر او عرش اعظم است
ختم رسل شفیع جزا فخر کاینات
مخلوق حق و خالق مخلوق عالم است

یارب آن شمع شب افروز که جانان من است
ز چه رو در طلب سوختن جان من است
آنکه دارد به رخسار مجمع زیبایی را
چه غم از حال دل زار پریشان من است
به تماشای گل و لاله مرا حاجت نیست
چون خط طلعت او سوری و ریحان من است
با رخ انور او شمع به محفل مفروز
زانکه شمع رخ او شمع شبستان من است
حاصل عشق بتان خود همه جان باختن است
عقل در باختن جان ز چه حیران من است
دردها بس ببنهادی به دل از درد فراق
کی دگر در پی کوشیدن درمان من است
یار زیبا رخ شمشاد قدم هر چه کند
نتوان دم زدن از جور که سلطان من است
گفت «گوهر» نه دل توست که در بند بلاست
ای دو صدیوسف مصری که به زندان من است

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره ششم، ۵۵؛ از رابعه تا پروین، ۱۹۱-۲۰۳؛ خیرات حسان؛ ۴۷/۳؛ دیوان گوهریه؛ الذریعه، ۹۳۶/۳؛ زنان سخنور، ۱۱۲/۲-۱۱۸؛ لغت‌نامه دهخدا، ش ۵۹۹/۱۰۱؛ مؤلفین کتب چاپی فارسی و عربی، ۱۱۸/۵.

گوهر نسب، ز ۵۵۴ ق، از زنان منتقد، وی نواده دختری سلطان سنجر سلجوقی (۵۱۱-۵۵۲ ق) بود. پس از آنکه سلطان محمود سلجوقی (۵۱۱-۵۲۵ ق)، برادر زاده سلطان سنجر بر عمویش شورید و شکست خورد سنجر، او را بخشید و بنواخت و دخترش ماه ملک خاتون* را به عقد او درآورد، اما چون او به زودی درگذشت. دختر دیگرش (مادر گوهر نسب) را به ازدواج او درآورد. پس از درگذشت سلطان محمود، میان پسران او اختلاف افتاد. ملک‌شاه (-۵۵۵ ق) از ترس برادرش سلطان محمد (-۵۵۴ ق) به خوزستان گریخت. گوهر نسب که به ملک‌شاه علاقمند بود مخفیانه از اصفهان اموال زیادی به خوزستان می‌فرستاد و او را تشویق به مقابله با برادر و فتح اصفهان می‌کرد. چون سلطان محمد از کار خواهر آگاه شد، اتابک ابوذرا را با لشکری بفرستاد و آن مال و خزانه را به غارت بردند.

منابع: دایرة المعارف فارسی، ۲/۲۴۳۹، راحة الصدوز، ۲۰۵، ۲۵۶.

ل

لاله خاتون ← پادشاه خاتون

لاله هندوستانی، از زنان شاعر فارسی گوی
هندوستان، رباعی زیر از اوست:

داریم هوای وصل آن یار که نیست
خواهیم وفایی زان ستمکار که نیست
در فرقت یار صبر جستیم و قرار
آواز برآمد از دل زار که نیست

تاریخ تولد، وفات و یا زندگی او به دست
نیامد.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال
دهم، شماره دهم. ۴۰

لبابه کُردی، زنیمه اول قرن دوم هجری، از زنان
دانشمند و کاردان. وی دختر یکی از فرمانروایان
مقتدر کرد موصل و مادر مروان بن محمد بن مروان
بن حکم از خلفای اموی است.

منابع: تاریخ مشاهیر کرد، ۵/۱: خیرات حسان،
۴۹/۳.

لحاظ النساء سهسوانی، شعبان ۱۲۹۰-۱۲

صفر ۱۳۰۹ ق، از زنان ادیب، محدث و عابد
هندوستان. وی دختر شیخ صابر حسین صدیقی
سهسوانی بود و در شهر رامپور به دنیا آمد. پس از
چند سال به همراه پدرش به بهوپال سفر کرد و خط
و نوشتن و نگارش رساله های مختصری به فارسی
را از او فراگرفت. بعد صرف و نحو و دیگر علوم
اسلامی را نزد پدرش و کتاب بلوغ المرام و برخی از
کتب صحاح و سنن را نزد مولانا محمد بشیر
سهسوانی خواند. سپس بعضی از کتب حدیث را از
شیخ حسین بن محسن یمانی فراگرفت و از آن دو
نفر و نیز از شیخ نذیر حسین حسینی دهلوی اجازه
نقل حدیث دریافت کرد.

وی دارای حافظه ای قوی و فهمی عمیق بود و
عمرش را صرف مطالعه حدیث و تفسیر کرد و در
ضمن به خواندن قرآن و شب زنده داری با عبادت
مشغول بود. وی در جوانی در شهر مرادآباد
درگذشت.

منبع: نزهة الخواطر، ۲۸۲/۸-۳۸۳.

لطیف، لطیف النساء از زنان شاعر
فارسی گوی هندوستان. وی همسر شمشیرخان از
اهالی پته هندوستان بود و در عظیم آباد سکونت

داشتند. لطیف به زبان فارسی و اردو شعر می‌سرود. احتمال دارد که وی همان لطیفه بیگم باشد*. از اشعار اوست:

یاد زلفت سر به سر داریم ما
شغل این شام و سحر داریم ما
گاه سر بر سنگ و گاه بر سنگ سر
کی جز این شغل دگر داریم ما
دیده‌ام من آفتاب روی تو
برزخ مه چون نظر داریم ما
کاووشی بیجاست ای چرخ عدو
صاحب حشمت نه زر داریم ما
گاه در کعبه گهی در بتکده
جستجویت در بدر داریم ما
از که پرسم من ز حال رفتگان
کس نمی‌گوید خبر داریم ما
بیم و غم دیگر نمی‌دارم «لطیف»
لیک از محشر خطر داریم ما

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۴۸؛ زنان سخنور، ۱/۱۲۱.

لطیفه بیگم، ز ۱۱۷۵ق، از زنان ادیب و شاعر فارسی‌گوی هندوستان. پدرش باقر و مادرش شریف و همسرش فرج‌الله نام داشتند. وی دو کتاب تألیف کرد: جُنْگِ لطیفه (۱۱۷۵ق)، که در آن داستانهای اخلاقی را به نظم و نثر بیان کرده است؛ لطیف‌اللغات (?)، که واژه‌نامه‌ای عربی-فارسی به ترتیب حروف الفبایی است. احتمال دارد که وی همان لطیف* باشد.

منابع: فهرست مشترک نسخه‌های خطی فارسی پاکستان، ۱۰۴۹/۶؛ فهرست نسخه‌های خطی فارسی موزه ملی پاکستان، ۶۷۵.

لقا، قرن یازدهم و اوایل قرن دوازدهم هجری فرخ لقا از زنان شاعر. وی از اهالی یزد بود و در اواخر سلسله صفویه زندگی می‌کرد و در تفت با زنان شاه ولی ارتباط داشت. از اشعار اوست:

یوسف برفت و تاب زلیخا به تن نماند
یعنی چو رفت جان رمقی در بدن نماند
باز آمد آن عزیز به دارالسرور وصل
در مصر عشق صحبت بیت الحزن نماند
گفتم سخن چرا نسرایی به خنده گفت
از بس لبم مکیدی و از آن سخن نماند
پوشیده از «لقا» چو لقایش دوباره تاب
بر تن به قدر آنکه بدر کفن نماند

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره پنجم، ۴۹؛ تاریخ یزد، ۳۲۷؛ تذکره شعرای یزد، ۷۰؛ الذریعه، ۹۴۷/۹.

لَقَا، اَبَرَقوهی، ز اواخر قرن سیزدهم هجری، از زنان شاعر. وی دختر میرزا علی خان ملقب به مجد الشعراء و متخلص به لایق است. او معاصر دیوان بیگی مولف حدیقه الشعراء بود. شعر زیر را در مدح ظل السلطان سروده است:

باز دام دلم آن زلف شبیه آسا شد
بهر دیوانه عجب سلسله‌ای بر پا شد
نیست کاشانه مرا غیر کلیسا جایی

تا که دل مایل زیبا پسری ترسا شد
تا که میگون لب شیرین ترا دید به خواب
دل کجایش هوس تلخ می حمرا شد
بس که از هجر تو بر روی زمین بارم اشک
گل شد از گریه من خاک و زمین بریا شد
شکوه از جور تو امروز برم بر آن
کاسمان قدر ز الطاف شه والا شد

ظل سلطان فلک فر که به مداحی او
مجد، مجدالشعراى همه دنیا شد
هر که دید این غزل نغز «لقاء» الشعراء
کی دگر مایل شعر و غزل «یغما» شد

منبع: حدیقة الشعراء، ۲۱۹۱/۳-۲۱۹۳.

م

وی رساله‌ای به فارسی در علم شیمی به نام کیمیا نوشته است.

منابع: الذریعه، ۱۹۹/۱۸؛ فهرست نسخه‌های خطی فارسی، ۶۳۴/۱

مالکه، قرن چهارم میلادی، پدرش طایر غسانی و مادرش نوشه - از بستگان نرسی، شاه ایران - بود. شاپور ذوالاکتاف (۳۱۰-۲۷۹م) یک ماه پدر مالکه را که در قلعه متحصّن بود در محاصره گرفت اما کاری از پیش نبرد. روزی مالکه شاپور را بر اسب دید و شیفته او شد و دایه خود را با یک پیام به نزد وی فرستاد تا بگوید که او (مالکه) و شاپور از یک گوهر (خانواده نرسی) هستند و به شرطی که با وی ازدواج کند قلعه را در اختیارش قرار خواهد داد. شاپور نیز قول مساعد داد. پس مالکه پدر و بزرگان قلعه را مست کرد و شاپور را به قلعه راه داد و چون شاپور قلعه را گرفت مالکه به نزد شاپور آمد در حالیکه یاقوت سرخی بر تاج سرش و پیراهن زریفت چینی بر تنش بود. در همین هنگام طایر را دست بسته به نزد شاپور آوردند. طایر دانست که دخترش در کار سقوط قلعه حيله کرده است پس

مادر سلطان ارسلان، ز ۵۶۷ ق، از زنان متنفذ و نیکوکار. وی مادر سلطان سلجوقی (۵۵۵-۵۷۱ ق) بوده و در ثبات و بقای سلطنت فرزندش نقش عمده‌ای داشت. به نوشته راحة الصدور و آية السرور «پنداری نظام آن دولت و قوام آن مملکت بدان خاتون سعیده بود کی (که) دیندار و نیکوکار و ترسگار بود و تربیت علما و صدقات و صلوات به زهاد فرستادن پیشه و سیرت او بود.» وی در همدان درگذشت.

منبع: راحة الصدور و آية السرور، ۲۹۸-۳۰۰.

ماریه، از زنان دانشمند. وی رساله‌ای فارسی به نام الکیمیا نوشته که به شماره ۲۸۹/۵۵ در مجموعه کتب خطی علی اصغر مهدوی موجود است. تاریخ تولد، وفات و یا زندگی او معلوم نیست.

منابع: الذریعه، ۱۹۹/۱۸؛ فهرست نسخه‌های خطی فارسی، ۶۳۴/۱

ماریه، ز جمادی الاول ۱۲۶۲ ق، از زنان عالم.

شاپور را گفت:

چنین هم تو از مهر او چشم دار
ز بیگانگان زین سپس خشم دار

اما شاپور طایر را کشت و مالکه را
گرامی داشت. به نوشته کریستن سن، پس از
ازدواج، شاپور دستور داد تا گیسوان مالکه را به دم
اسب سرکشی بسته و اسب را در صحرایی پر از خار
بدوانند تا هلاک شود. ثعالبی و دیگر مورخان
اسلامی قهرمان این حکایت را اردشیر اول ساسانی
(۲۲۶-۲۴۱ م) یا شاپور ذوالاکتاف دانسته‌اند.

منبع: فرهنگ نامهای شاهنامه، ۹۶۶/۲-۹۶۷.

ماه، از زنان شاعر و منجم خطه هرات.
به نوشته کتاب پرده نشینان سخنگوی، وی در شهر
جام هرات می‌زیست و در فن نجوم شهرت داشت
و شعر نیز می‌سرود. مطلع زیر را در مرثیه شوهرش
سروده است:

کوکب بختم که بود از وی منور آسمان
بنگرای مه کز فراق در زمین است این زمان

تاریخ تولد و وفات و دوره زندگی وی بدست
نیامد.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم،
شماره دوم، ۵۲؛ دایرة المعارف آریانا، ۵۰۹/۲؛ حدیقه
عشرت، ۵۰؛ قاموس الاعلام، ۴۴۵/۶.

ماه تاج خانم مخفی، قرن سیزدهم

هجری متخلص به هندیّه از زنان شاعر. غزل زیر از
اوست:

باده نوش جان کن شدخون عاشقان نوشی
بعد از این چه سان باو می‌توان زدن جوشی
هر کجا به من برخورد من ز عمر برخورد
ر شک ماه نوظفلی پای تا سر آغوشی
همچو پنجه مژگان عاشق از هوا گیری
همچو چشم مست خود نکته سنج خاموشی
بزم تیره بختان را پر ز شمع فانوسی
طرّه طلا بر سر جامه یک تهی پوشی
را کخان به صدرنگی باتلنگ خوش خوانی
در چمن صبوحی زن برگ گل بفا گوشی
هر کجا که خواهی آی لا ابالی آیینی
پند ناصحان مشنو حرف کس مکن گوشی
بوسه اش فقیران را بی‌سوال منعم کن
غافل از کسی مکنر با اشاره هم دوشی
در جهان ندارد یار هیچکس ز مهرویان
دیر زود خاطرها زود کن فراموشی
«مخفی» از کفم برده است دل ز گوشه چشمی
عنبرین خط و خالی نازنین برو دوشی

ماه تابان خانم ملقب به قمر السلطنه* این
غزل را جواب گفته است. تاریخ تولد و وفات هندیّه
معلوم نیست. برخی شعر فوق را به زبده النساء* نیز
منسوب کرده‌اند.

منبع: طرایق الحقایق، ۳۲۸/۳-۳۲۹.

ماهرخ گوهر شناس، ۱۲۸۸ ق - ۱۳۱۷ ش، از

فروش طلا و جواهرات خود دریغ نمی‌کردند و برای پیشبرد اهداف جنبش و تهدید مخالفان آن، فرزندان‌شان را در روی ریل‌های خط آهن قرار می‌دادند.

این بانو مدرسه «تربیت نسوان» را تأسیس کرد. چون مردم مدارس دخترانه را کانون تجددخواهی و بی‌حجابی در میان دختران و زنان می‌دانستند با آن مخالفت می‌کردند. لذا مزاحمت‌های زیادی از طرف گروهی از مردم برای او ایجاد شد. در مجالس روضه خوانی که در ایام ماه محرم در مدرسه ترتیب می‌داد کسی حاضر به روضه خوانی نبود. اما او به کار خود ادامه داد و از دامنه مخالفتها نیز کاسته شد. بعدها نام دبستان و دبیرستان تربیت نسوان به «فروهر» تبدیل شد.

منبع: کارنامه زنان مشهور ایران، ۱۵۱-۱۵۰.

ماه شرف، ز حدود ۱۲۳۴ ق، از زنان فاضل و ادیب. وی عمه شیخ محمد تقی برغانی (۱۲۶۴ ق) و شیخ محمد صالح برغانی (۱۲۷۵/۱۲۷۰ ق) بود که به اُم کلثوم* دختر شیخ محمد تقی برغانی فقه و اصول و ادبیات عرب آموخت. ماه شرف همچنین مورد تقرب تاج‌الدوله* همسر فتحعلی‌شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) قرار داشت و مراسلات او را تحریر و انشاء می‌کرد.

منبع: اعیان‌الشیعه (مستدرکات). ۶۸/۲؛ خیرات حسان، ۱۴۲/۲.

ماه شرف خانم ← مستوره کردستانی

ماه لقا، ز ۱۲۱۴ ق، چندی از زنان شاعر فارسی

نخستین بنیانگذاران مدارس دخترانه در تهران، وی دختر حاجی میرزا جعفر و همسر میرزا محمدباقر تاجر بود. این بانو در جریان جنبش مشروطه و پیشبرد اهداف آن، با جمعی از زنان همفکر خود جمعیتی تشکیل داد و در تظاهرات علیه قرارداد ۱۹۰۷ م- که ایران را رسماً تحت نفوذ انگلستان و روسیه قرار می‌داد- شرکت کرد، همچنین در مخالفت با استفاده از کالاهای خارجی به همراه دیگر زنان کوشش فراوان نمود. او علیرغم میل و رضایت همسرش مدرسه دخترانه «ترقی بنات» را تأسیس کرد. در این مدرسه دختران و پسران کوچک در کنار هم در کلاس درس می‌نشستند و درس می‌خواندند. چون آموزگار زن کم بود، مردان خوشنام دانشمند، از جمله آقا محمد مهران که در آن زمان مشغول تحصیل در دارالفنون بود در این مدرسه تدریس می‌کردند. وی در سن هفتاد سالگی درگذشت.

منبع: کارنامه زنان مشهور ایران، ۱۴۰-۱۴۱

ماه سلطان امیر صبحی، ۱۲۹۴ ق-؟، از زنان مبارز و از بنیانگذاران مدارس دخترانه تهران. پدرش از تاجر روشنفکر و متجدد بود و دخترانش را زیر نظر استادان سرخانه به تحصیل زبان و ادبیات فارسی و عربی و اداشت. وی با میرزا اسدالله مجتهد ازدواج کرد و درخانه همسر نیز بیکار نماند و به تحصیل علوم اسلامی نزد همسرش پرداخت. در جریان جنبش مشروطه شرکت فعال داشت و در «انجمن مخدرات وطن» پرچم «یا مرگ یا استقلال» به دوش می‌کشید. اعضای این انجمن- که از زنان تشکیل شده بود- برای کمک به مجاهدین، از

گوی هندوستان. وی زنی آوازه‌خوان، نوازنده و زیبا روی بود که در زمان نواب نظام علیخان در حیدرآباد دکن می‌زیست. ماه لقما مرفه و متعین زندگی می‌کرد و به شعرا و فقرا محبت داشت. اغلب لباس و سلاح مردانه می‌پوشید و شمشیر به کمر می‌بست و سوار بر اسب بیرون می‌آمد. مسجدی در حیدرآباد به خرج خود ساخت و شاعری در ماده تاریخ آن به کنایه گفت:

چو محرابش سجود خاص و عام است
فلک گفتا که این بیت الحرام است

هنگامی که این ماده تاریخ را برای او خواندند بخندید و هزار روپیه به شاعر جایزه داد. پس از مرگ او طلا، نقره، جواهرات قیمتی و اسباب و اثاث مجلل زندگیش میان نوچه‌های او تقسیم شد. ابیات زیر از اوست:

به روز حشر الهی چو نامه علم
کنند باز که آن روز بازخواه من است
بکن مقابله آن را به سرنوشت ازل
کمی و بیشی اگر باشد آن گناه من است

گرانی می‌کند بار تبسم لعل جانان را
که آن لب از نزا کتبر ندارد سرخی آنرا

منابع: «برده نشینان سخنگری» آریانا، سال دهم، شماره پنجم، ۵۰-۵۱؛ از رابعه تا پروین، ۲۰۳-۲۰۴؛ تذکرة الخواتین، ۱۶۶-۱۶۷؛ حدیقه عشرت، ۵۳-۵۴؛ زنان سخنور، ۱۵۲/۲.

ماه ملک خاتون، ۵۲۴ ق. وی نواده

دختری سلطان سنجر سلجوقی (۵۱۱-۵۵۲ ق) و مورد علاقه فراوان او بود. پس از آنکه سلطان محمود سلجوقی (۵۱۱-۵۲۵ ق) بر عموی خود سنجر شورید و شکست خورد، سنجر او را بخشید و بنواخت و ماه ملک خاتون را به عقد او درآورد. اما وی در جوانی و در سن هفده سالگی درگذشت. سنجر از مرگ نابهنگام او بسیار اندوهگین گردید و برای سرودن مرثیه‌ای شایسته، امیر الشعراء، عمق بخاری را از ماوراءالنهر به خراسان طلبید. عمق که در آن زمان پیرو ناتوان شده بود از سرودن قصیده‌ای مطول عذر خواست و دوبیت شعر زیر را تقدیم داشت:

هنگام آنکه گل دمد از صحن بوستان
رفت آن گل شکفته و در خاک شد نهان
هنگام آنکه شاخ شجر نم کشد ز ابر
بی آب ماند نرگس آن تازه بوستان

منابع: تاریخ ادبیات در ایران، ۵۳۹/۲؛ تذکرة الشعراء، ۷۳-۷۴؛ خیرات حسان، ۷۲/۳.

ماهی جلایر، زنیمه اول قرن یازدهم هجری، از زنان شاعر. وی خواهر یا دختر ملانثاری بود. بیت زیر به او منسوب است:

اشکی که سر ز گوشه چشمم برون کند.

بر روی من نشیند و دعوی خون کند

منابع: حدیقة الشعراء، ۲۱۹۳/۳؛ دانشمندان آذربایجان، ۳۲۳؛ الذریعه، ۹۵۴/۳؛ ریاحین الشریعه، ۳۶۰-۳۶۱؛ زنان سخنور، ۱۵۴-۲؛ شعرای آذربایجان، ۵۵۴-۵۵۵؛ صبح گلشن، ۳۵۹؛ صحف

ابراهیم، حرف م، ش ۱۰۴۲؛ قاموس الاعلام، ۴۱۴۲/۶.

مسج، قرن سوم میلادی، از زنان کاردان و باتدبیر. وی دختر مهرک و همسر شاهپور اول ساسانی (۲۴۱-۲۷۲م) بود. زمانی که اردشیر بابکان (۲۲۶-۲۴۱م) بر فارس استیلا یافت، مهرک را که پادشاه فارس بود کشت، زیرا منجمان به او خبر داده بودند که از فرزندان مهرک یک نفر پادشاه می شود و همه سرزمین ایران را به اطاعت خود در می آورد. اردشیر، مهرک و همه بستگان او را کشت و فقط دختر دهساله ای گریخت و به چوپانی پناه آورد و چوپان او را به فرزندی پذیرفت. روزی شاهپور که در بیابان به دنبال شکار بود تشنه شد و خود را به خیمه چوپان رساند تا آبی بنوشد. دختر مهرک جام آب سرد گوارایی به شاهپور داد. شاهپور شیفته زیبایی دختر شد و از چوپان نسب او را پرسید. چوپان گفت دختر من است و از نسب اصلش سخنی نگفت. شاهپور از چوپان خواست تا دختر را به زنی به او دهد و چوپان که دانسته بود شاهزاده است به ناچار پذیرفت.

مسج از شاهپور پسری آورد که او را هرمز نام نهادند. مسج اظهار بزرگی و شخصیت می کرد و خواسته های عالی داشت و لذا شاهپور مجبور شد که به او یادآوری کند چوپانزاده است و خواسته ها در شأن او نیست. مسج ناچار قصه زندگیش را بیان کرد. شاهپور که این راز را دریافت سعی کرد از همه پوشیده نگهدارد. اتفاقاً روزی اردشیر که از شکارگاه بر میگشت بر سر راه به سرای شاهپور فرود آمد. چشمش به کودکی افتاد. در باره او سوال کرد و نسب مادرش را جویا شد. شاهپور امان

خواست و گفت: حاضرم مرا بکشی اما به همسر و فرزندم آسیبی نرسانی و سپس راز مسج را آشکار کرد. اردشیر بسیار خشنود شد و گفت مرا از سخن منجمان آسوده خاطر کردی که گفته اند از فرزندان مهرک یک نفر پادشاهی کند و او هرمز است. چنین نیز شد، هرمز پس از شاهپور بر تخت سلطنت نشست و به اداره کشور پرداخت و رامهرمز را بنا کرد و آنرا پایتخت خود قرار داد.

محترم النساء ← ضراحی

محبوب هروی، -۱۲۶۴ ق، از زنان شاعر افغان. وی دختر اسکندر خان نظام الدوله و خواهر احمد قلی خان صارمی افغانی، مولف میکرده و از شعرای افغان است. محبوب در هرات به دنیا آمد و در همانجا فنون شعر و ادب را فراگرفت و به اقتضای طبع شعر می سرود. در سال ۱۲۶۴ ق بر اثر بدرفتاری همسرش درگذشت. در برخی از اشعارش نیز «محبوبه» تخلص کرده است. غزل زیر از اوست:

رفیقان بر لب آمد جان ز هجران دلفگاری را
که می گوید به آن بیرحم حال جان سپاری را
نه از بختم سر یاری نه از دلدار غمخواری
بود مشکل به سر بردن بدینسان روزگاری را
تو ای صیاد به یاد آور به قید افتاده دامت
کشاکش محنت هجران اسیر خسته زاری را
جفا از حد فزون کردی بیا یک ره وفا آموز
دوا کن درد افکاران مسوزان داغداری را
گذر کن جانب «محبوب» ای دلبر زیان نبود

اگر باری بجا آری دل امیدواری را

ای ز رخت لاله و گل منتقل

ای ز قدرت سرو و صنوبر خجل

ناوک آه من از آهن گذشت

بر تو نشد کارگر ای سفیدل

کاش خداوند جهان از ازل

مهر ترا جای ندادی به دل

تا که دلم گشته به زلفت اسیر

آتش غم گشت به جان مشتعل

عهد تو «محبوبه» شکست از جفا

بار دگر آن بت پیمان گسل

مؤلف آثار هرات می نویسد که احمد قلی خان پس از درگذشت خواهرش قصیده‌ای در رثای وی و مشتمل بر نود و هشت بیت سرود که مبین فضل و کمال محبوب است. ابیاتی از این قصیده چنین است:

من بودم از زمانه و فرزانه خواهری

در مشرق کمال برخشنده اختری

در بوستان عز و نسب سرو کشمیری

بر آسمان فخر و حسب ماه انوری

اندر حریم قدس حیا پیشه مریمی

بر حبله عفاف وفا کیش هاجری

صدیقه صدق و فاطمه طینت زبیده‌ای

بلقیس خوی و آسیه سیرت نکو فری

مشکوی شعر را سخن آرای مخفی

بستان فضل را چمن آرای عبهری

در بخل و جهل و سیرت ناپاک مفلسی

در علم و حلم و فهم و فراست توانگری

کلکش ز مطلع خط و انشا عطاردی

طبعش ز برج عقل گرانمایه گوهری

«محبوب» در سراق عصمت ز چشم دهر

طالع ز برج فضل چو مهری ز خاوری

منابع: «برده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره هفتم، ۵۴-۵۶؛ شماره هشتم، ۴۹-۵۱؛ پر طاووس، ۶۷۱-۶۷۲؛ تاریخ تذکره‌های فارسی، ۳۴۰/۲-۳۴۱؛ تاریخ زبان و ادبیات فارسی در خارج از کشور، ۲۴۴؛ دایرة المعارف آریانا، ۶۰۳/۲؛ زنان سخنور، ۱۸۵/۲.

محبوبة هروی ← محبوب هروی

مَحْزُونَةُ مَهْرَبَان، قرن سیزدهم هجری، از زنان شاعر تاجیک. وی در خوقند پرورش یافت. به نوشته مجموعه الشعراء فضلی نمنگانی و تذکرة الشعراء حشمت، محزونه خود به خواندن و نوشتن پرداخت و از شانزده سالگی به شعر و ادب روی آورد. وی به فارسی و ازبکی شعر می‌گفت. از اشعار اوست.

نیم از دور چرخ واژگون بیگانه صهبا

چو خورشید است دایم بر کفش پیمانه صهبا

از این میخانه رنگ کهربایی کس نمی‌بیند

به هر محفل که جوشد همت مردانه صهبا

چراغ دولتش مشکل که میرد از دم صرصر

به جان هر کسی افتد اگر مردانه صهبا

نباشد سجده گاه بیخودان جز طاق ابرویی

که هر کس خم کند سر بر در بتخانه صهبا

مخدومه عالمی توانی گشتن

تاریخ تولد، زندگی و وفات او معلوم نیست.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی» آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۴۸؛ از رابعه تا پروین، ۲۰۴؛ بهترین اشعار، ۵۶۰؛ تاریخ یزد، ۳۲۹-۳۳۰، حدیقه الشعراء، ۲۱۹۳/۳؛ حدیقه عشرت، ۵۳؛ الذریعه، ۱۰۱۸/۳؛ زنان سخنور، ۱۵۶/۲؛ سخنوران یزد، ۲۷۹/۱؛ صبح گلشن، ۳۹۴؛ قاموس الاعلام، ۴۲۳۵/۶.

مخفی، زیب النساء ← زیب النساء

مخفی، سلیمه بیگم ← سلیمه بیگم

مخفی، ماه تاج خانم ← ماه تاج خانم

مخفی

مخفی، مهرانساء ← نور جهان

مخلص تبریزی، ز ۱۳۱۳ ش، زهرا بیگم از زنان شاعر. او ظاهراً در نجف به دنیا آمد. پدرش میرزا احمد آقا معروف به مولوی بود که در اواخر عمر در هند اقامت کرد. وی با میرزا ابوالقاسم پسر میرزا محمود تبریزی نجفی ازدواج کرد. جلد اول مجموعه اشعار فارسی مدیحه و مرثیه او به نام شکوفه غم یا دیوان مخلص در نجف چاپ شد. (۱۳۵۴ ق) و جلد دوم آن در هند به چاپ رسید. از اشعار اوست:

گفتی که در لحد به مزارت نهم قدم

من زین امید آرزوی خاک می کشم

آبی تو چون به تربتم ای شاه هر دو کون

بهتر شود مزار من از جنت ارم.

گرفتاران حسن عالم معنی دیگر قومند

مشو «محزونه» از بی قدرتی پروانه صهبا

منبع: دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک، ۲۲۰/۲.

مخوی، از زنان شاعر. به نوشته مشاهیر نسوان «یگانه شاعره قم بوده و در عربی و فارسی شعر می سروده است. نام و دوره زندگی او معلوم نیست. ابیات زیر به او منسوب است:

آبرو در نزد من بهتر ز آب زندگی است

چشمه حیوان ز چشم آفتاب افتاده است

می نماید عکس مه در آب با صد پیچ و تاب

زان گل عارض مگر امشب نقاب افتاده است

نیست این خال سیه بر بیت ابروی خوشت

نقطه از کلک قضا در انتخاب افتاده است

منابع: مشاهیر نسوان، به نقل از: «پرده نشینان سخنگوی» آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۴۸، حدیقه عشرت، ۵۳.

مخدومه یزدی، محجوبه، زنی بود «خوش جمال و نیکو خصال». ابیات زیر از اوست:

شب عربده با محنت هجران کردم

با او دل و جان دست و گریبان کردم

چون دیدم از او روی خلاصی مشکل

جان دادم و کار برخود آسان کردم

از پا به ره خدمت خلقی هشتن

خرم شود چنان که شود تر اشک باغ خلد
وز مقدم شریف جناب تو محترم
گردند مهربان به من زار قدسیان
گردند نکیر مادر و چون باب منکرم
آسان شود فشار به من با ولای تو
حبت چه گر نمود ز عصیان معصوم
لطف کریم شامل حال شود مدام
با آنکه مستحق عذاب جهنم
هجرت اگر چه کرد کبابم به روزگار
با مهر جان فزای تو عمری به سر برم
هر که که یاد آید آن بارگاه پاک
اگر فتد به جانم و گویی در آن دم
سوزم از آن که جمله عزیزان به پای بوس
من همچو عبد گمشده زین در به آن درم
شاهها کدام جرم مرا کرد رده باب
من خود که آستانه تو بود بستم
یا مظهر العجایب و یا مرتضی علی
بر حال من ببخش که بس زار و مضطرم
من این نگویم اینکه غلامم به برکعت
جاروب کش به باب غلامان قنبرم
ادنی کمینه خادمی هستم ز شیعیان
از مهرت آفریده خداوند اکبرم

منابع: دانشمندان آذربایجان، ۳۳۹؛ الذریعه،
۱۰۲۰/۹، ۲۱۶/۱۴؛ شعرای آذربایجان، ۵۸۴/۲؛
شکوفه غم یا دیوان مخلص.

مراجل، پیش از ۱۵۰ق، وی دختر استاد

سیس (۱۵۰- ق) و مادر مأمون (۱۹۸-۲۱۸ ق)
خلیفه عباسی بود. پدرش سردار ایرانی زرتشتی
بود که در اواخر خلافت منصور (۱۳۶-۱۵۸ ق) بر
خلیفه عباسی شورید و ادعای پیامبری کرد و خود
را از موعودهای زرتشت و به جای هوشیدر یا
سوشیانت دانست و در سیستان، هرات و بادغیس
خروج کرد و تا مرورود پیشروی کرد اما از سپاه
خلیفه شکست خورد و فرار نمود، اما دستگیر و
سپس کشته شد و دخترش، مراجل نیز به اسارت
درآمد. وی جزو کنیزان خلیفه بود تا اینکه به عقد
هارون الرشید (۱۷۰-۱۹۳ ق) درآمد و از او مأمون
متولد شد. راجع به ازدواج هارون و مراجل
نوشته اند که روزی هارون و همسرش زییده مشغول
بازی شطرنج بودند. زییده هوس رامت کرد. چون
شرط شده بود که بازنده دستور برنده را اجرا کند،
لذا به دستور زییده، هارون با مراجل کنیز زشت
روی حرم مجبور به ازدواج گردید. مراجل پس از
زایمان درگذشت. با آنکه ولادت مأمون تقریباً
بیست سال پس از خروج استادسیس واقع شده
است احتمال صحت این داستان ضعیف نیست.

منابع: خیرات حسان، ۷۸/۳-۸۱؛ دایرة المعارف
فارسی، ۱۲۱/۱

مرزبان ← آزاد

مریم بیگم، ز شعبان ۱۱۱۶ ق، از زنان خیر
ونیکوکار. وی دختر شاه صفی دوم صفوی
(۱۰۷-۱۱۰۵ ق) بود. او مسجد و مدرسه ای بنا
کرد که به نام خود او شهرت یافت. مسجد مریم
بیگم اکنون موجود بوده و جنب دروازه دولت

معتمد مردم دنیا باش

آه از ایمن مردم کج اعتقاد

منابع: پرده نشینان سخنگوی، آریانا، سال دهم، شماره ششم، ۵۵؛ از رابعه تا پروین، ۲۱۱؛ خیرات حسان، ۱۹۷/۳؛ الذریعه، ۱۰۳۲/۹.

مریم کنیزک، ۱۲۵۷ - ۱۳۰۸ ق، از زنان شاعر شیعه افغان. وی دختر سید عبدالله و خواهر صنوبر متخلص به عاجزه* بود و در هرات به دنیا آمد. فنون شعر و ادب را فراگرفت و به سرودن شعر می پرداخت. مریم صاحب طبع و دیوان بود. ابیات زیر از نعتیات اوست که ظاهراً در مدح امام زمان (ع) است:

ای مه جهان آرا معدن صفا هستی

برگزیده خالق فخر اصفیا هستی

عین جمله محبوبان فخر انبیا هستی

توطیب هر رنجی برد هر دوا هستی

شمع بزم هر جمعی بسکه خوش لقا هستی

روز و شب بود دایم میل خاطر م سویت

بسته جمع مشتاقان دل به تار هر مویت

رخ نمای تابینم آن جمال و گیسویت

بشنوم حدیث چند زان دو لعل دل جویت

نطق شکرین بگشا زانکه خوش نوا هستی

در چمن نروید گل تا تو در جهان باشی

سرخوش وصال ای دوست جان عاشقان باشی

نونهال نخلستان شاخ ارغوان باشی

نو بهار عمری لیک ایمن از خزان باشی

است. مدرسه او نیز در محله حسن آباد واقع بوده و بصورت مدارس جدید درآمده است. تاریخ وقفنامه مدرسه به سال ۱۱۱۵ ق است که در جریان تبدیل مدرسه از میان رفته اما متمم وقفنامه که در طرف راست و چپ ایوان شرقی مدرسه مریم بیگم و بر روی دو لوح مرمری نوشته شده و تاریخ ۱۱۱۶ ق را دارد موجود است. شیخ رضی الدین محمد تستری اصفهانی کتاب شرح ادعیه السرا به نام او تألیف کرد. مریم بیگم از زنان متنفذ دربار بود و در روی کار آمدن شاه سلطان حسین صفوی (۱۱۰۵-۱۱۳۵ ق) نقش عمده داشت.

منابع: پشت پرده های حرمسرا، ۲۳۴؛ تذکره القبور، ۳۶؛ الذریعه، ۶۷/۱۳؛ ریاحین الشریعه، ۷۴/۵؛ کارنامه زنان، ۵۵؛ گنجینه آثار تاریخی اصفهان، ۶۶۶-۶۶۷؛ النساء المؤمنات، ۶۱۳.

مریم بیگم ← حاجیه

مریم خانم، ۱۲۷۷ ق، از زنان شاعر. وی دختر میرزا ابوالقاسم قائم مقام (۱۲۵۱- ق) صدر اعظم سیاستمدار و ادیب محمدشاه قاجار (۱۲۵۰-۱۲۶۴ ق) و مادرش دختر میرزا حسن مستوفی الممالک آشتیانی بود. به نوشته اعتمادالسلطنه در زمانی که خاندان قائم مقام مغضوب محمد شاه بودند، وی قصیده ای سرود و نزد شاه فرستاد که سبب بخشش و نجات آنان گردید. رباعی زیر از اوست:

تا که توانی به جهان راست باش

راه روان را نزنند کسج نهاد

من تو را دعا گویم واجب دعا هستی
 زلف و رخ نمایان کن بزم گلرخان بشکن
 با تکلم شیرین صوت بلبلان بشکن
 از حرم خلیل آسا رونق بتان بشکن
 تاج لطف بر سر نه افسر شهان بشکن
 چندی از نظر نایاب همچو کیمیا هستی
 درج لعل در بگشای قیمت گهر بشکن
 با تبسم شیرین قیمت شکر بشکن
 بهر لیلۃ المعراج نوبت سحر بشکن
 با متاع حسن خود نرخ سیم و زر بشکن
 یوسف عزیز من چون تو بی بها هستی
 گرچه ناوک نازت بر دلم اثر دارد
 عاشق جفا پیشه کی از آن حذر دارد
 پیش تیر مژگانست سینه را سپر دارد
 ای خوش آنکه هر لحظه بارخت نظر دارد
 هان قدم به چشم نه دیده را ضیا هستی
 این «کنیزک» مجرم ترک گفتگو دارد
 نه به جام خرسند است نه غم سبب دارد
 مدت مدیدی هست با غم تو خو دارد
 آرزوی یک دیدن زان رخ نکو دارد
 روی خود به من بنمای گر ز من جدا هستی

منابع: «پرده نشینان سخنگوی آریانا» شماره
 هشتم، سال دهم، ص ۵۴-۵۵؛ دایرة المعارف آریانا،
 ۲۶۷/۶، ۶۰۴/۲

مریم نائینی، ز ۱۳۰۲ ق، از زنان خوشنویس.

قرآنی وزیری به خط نسخ و رقاع کتابت خفی

متوسط از او موجود است که رقم «...کمینه کنیز
 دیرینه ... که تکلیفش پنبه ریزی بود خیال
 خوشنویسی دامنگیر شد... مریم نواده مرحوم حاج
 عبدالوهاب نائینی اعلی الله مقامه» و تاریخ
 «جمادی الاولى من شهر سنة ۱۳۰۲» را دارد.

منبع: احوال و آثار خوشنویسان، ۳-۴/۱۲۱۵

مستور، قرن سیزدهم هجری، از زنان
 شاعر وی همسر فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲ -
 ۱۲۵۰ ق) و از بزرگ زادگان زندیه و زنی پرهیزگار
 بود. گهگاه به مقتضای طبع شعر می سرود. دو بیت
 زیر از اوست:

حور از روضه فردوس اگر برگریزد
 بجز از کوی تو جای دگرش مأمن نیست
 خاک پایت سبب روشنی من گردید
 چشم از خاک کف پای تو روشن گردید

منابع: «پرده نشینان سخنگوی آریانا» سال دهم،
 شماره پنجم، ۲۶؛ از رابعه تا پروین، ۲۱۱؛ خیرات
 حسان، ۸۶/۳-۸۷؛ نقل مجلس، گ ۳۰.

مستورۃ غوری، ۱۲۱۱-۱۲۴۵ ش، حور النساء
 از زنان شاعر افغانستان. وی دختر میرسید اعظم
 است که در قریه «پرچمن» شهر غور بدینا آمد و
 تا پایان عمر در آنجا به سربرد. حور النساء هیچگاه
 ازدواج نکرد و همیشه لباس سفید بر تن داشت و از
 اینرو به بی بی سفیدپوش شهرت داشت. وی در
 سال ۱۲۴۵ ش وفات نمود و در کوه زور دفن شد.
 این شاعره دیوان مکملی به نام تحفة العاشقین و
 مفرح المسلمین دارد که دارای سه هزار و پانصد بیت

است. اغلب اشعارش حمد و نعت و برخی نیز عاشقانه می باشد. غزل زیر از اوست:

دل عشاق گرد عارضت مستانه میرقصد
بلی چون شمع روشن شد دوصد پروانه میرقصد
به هر جا پرتو نوری زانوار خدا باشد
یکی در مسجد و دیگر پی میخانه میرقصد
مگر نقاش در بتخانه زد نقش جمال تو
که از شوق تو می بینم بت و بتخانه میرقصد
مرا دیروز واعظ و عظمی ترک عشق می فرمود
شکست امروز پیمان بر سر پیمانه میرقصد
دلچون دلم چون دلم زلف و دانه خال تو می بیند
ز ترس دلم می لرزد ز شوق دانه میرقصد
مگر باد صبا از چین زلفش نکهتی دارد
که بلبل در گلستان جغد در ویرانه میرقصد
که باشد در پس پرده لوای دلبری دارا
ز آوازش ببین «مستوره» را دیوانه میرقصد

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره هشتم، ۵۱-۵۲؛ پر طاووس، ۶۹۳-۶۹۴؛ تاریخ زبان و ادبیات فارسی در خارج از کشور، ۲۴۴-۲۴۵؛ دایرة المعارف آریانا، ۳/۲، ۶۰۴؛ ۲۹۴/۵-۲۹۵؛ ۲۶۹/۶.

مستوره کردستانی، ۱۲۱۹/۱۲۲۰ - ۱۲۶۳/۱۲۶۴ ق، ماه شرف خانم از زنان خوشنویس، عارف و شاعر. وی دختر ابوالحسن بیگ، فرزند محمد آقا کردستانی، ناظر صندوقخانه والیان کردستان و برادرزاده میرزا عبدالله رونق،

مولف تذکره حدیقه امان‌اللهی و همسرش خسروخان، والی کردستان بود. خانواده‌اش معروف به قادری و پدرش از مقربین آن خاندان و از محترمین مردم کردستان بود. به نوشته تاریخ کرد و کردستان خسروخان پدر مستوره را که دایی او نیز بود به زندان انداخت و مبلغ زیادی از وی به عنوان جریمه گرفت و بعد به عنوان دلجویی و مصالحه دخترش مستوره را به زنی گرفت. او چهار سال پیش از آن، حسن جهان خاتم متخلص به والیه*، دختر فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) را به همسری خود درآورده بود. خسروخان مردی عیاش بود از همین رو والیه و مستوره در اشعارشان از بی‌مهری و بی‌وفایی او شکوه کرده‌اند. وی در سال ۱۲۵۰ ق درگذشت و مستوره نیز تا سال ۱۲۶۳ در کردستان ماند تا اینکه در آن سال همراه عمو و سایر خویشان‌اندان خود به میان ایل بابان در شهر سلیمانیه عثمانی رفت و مدتی بعد در همانجا به سن ۴۴ سالگی درگذشت.

به نوشته مجمع‌الفصحاح، مستوره زنی نجیب، عفیف، زیبا و دارای خصایل مردانه بود. میرزا علی اکبر صادق الملک، از عموزادگانش، در کتاب حدیقه ناصریه می‌نویسد: «مستوره صاحب فضل و کمال و خط و ربط و شعر و انشاء بوده و دیوان شعری مشتمل بر بیست هزار بیت غزل، قصیده و ... دارد، اما اکثر آنها از بین رفته و مجموع اشعار دیوانش که در سال ۱۳۰۴ ش به چاپ رسیده از دو هزار بیت تجاوز نمی‌کند.»

از آثار دیگر مستوره کتاب تاریخ کردستان، به زبان فارسی در شرح حال و حکمرانی والیان اردلان کردستان از بدو تاسیس این سلسله در قرن هشتم هجری تا زمان حیات اوست. رساله‌ای در

عقاید و شریعات و کتابی نیز به نام معجم الادباء داشته است (سندج، ۱۳۲۸ ش). مستوره با برخی از شعرای نامدار زمان خود مانند یغمای جندقی و ملاخضر نالی (شاعر کرد) در ارتباط شعری بوده است.

اشعار او در مدح اهل بیت (ع) بوده و دارای مضامین عرفانی و اجتماعی است و بیشتر بصورت غزل، قصیده، قطعه و رباعی است. از اشعار اوست:

رفتیم و پس از خود عمل خیر نهشتیم
بیا آب گشته توشه عقبی بسرشتیم
امروز بدین عالم خاک کی به چه نازیم
فرداست که بینی همه خاکو همه خشتیم
بس کار مناهی که در این مرحله کردیم
بس خار معاصی که در این مزرعه کشتیم
از مسجد و محراب بدوریم و تو گویی
مابنده پیران کلیسا و کنشتیم
در حشر ز نیک و بد ما دوست چه پرسد
نیکیم از اویم و از اویم چو زشتیم
آلمنة لله که «مستوره» من و دل
جز یار بساط از همه دیار نوشتیم

من آن زنم که به ملک عفاف صدر گزینم
ز خیل پردگیان نیست در زمانه قرینم
به زیر مقنعه ما را سری است لایق افسر
ولی چه سود که دوران نموده خوار چنینم
مرا ز ملک سلیمان بسی است تنگ همیدون
که هست کشور عفت همه به زیر نگینم

به معشر نسوان مرسیاس و حمد خدا را
همی سزد که بگویم منم که فخر زمینم
ز تاج و تخت جم و کی مراست عار ولیکن
به آستان ولایت کمینه خا کنشینم
علی عالی اعلی امیر صفدر حیدر
که هست راهنمای یقین و رهبر دینم
کمینه وارچو «مستوره» دل بدو بسپر دم
هزار بنده به درگاه ستاده همچو نگینم

مقیم کعبه گر بیند بت ترسایی ما را
کنروشن به قندیل حرم شمع کلیسا را
ز رخ چون پرده بگذارد ز سوزش شعله اندازد
عیان از آستین سازد بد بیضای موسی را
کشدرخیمه حسنش بر این اقلیم «مستوره»
برد از خاطر مجنون خیال روی لیلی را

آن پری چهره که دوشینه به بزم ما بود
وصف او را نتوان گفت چسان زیبا بود
و چه بزمی گل و شمع و نی و بربط همه جمع
خنده جام می و قهقهه مینا بود
سرخوش از باده من و ساقی و آن طرفه صنم
تا سحر قصه ز نقل و می و از صهبا بود
از وفاداری و از صبر و شکیبایی و عشق
هر چه زان جمله سخن رفت از این شیدا بود
زاهدالاف مزن نقد مسلمانان تو
خود بدیدم به کف مغیبه ترسا بود
هر که در مسجد و میخانه به چشم آوردم

همه را دامی از آن زلف سیه بر پا بود
دی به غمزه صنمی سلسله مویی بگذشت
دل «مستوره» و جمعی به برش یغما بود

خسروان جای به مشکوی گزیدند و لیک
فقرارابه جهان سایه دیواری نیست
دعوی فضل تو «مستوره» مکن زانکه به دهر
فاضلان رابه خدا پایه و مقداری نیست

بر فرقت تو صبر و تحمل تا چند
نالان و غزلسراچو بلبل تا چند
خون شد دلم از محنت ایام فراق
این جور و جفا با منت ای گل تا چند

منابع: «برده نشینان سخنگوی» آریانا، سال دهم، شماره هفتم، ۴۹-۵۰؛ از رابعه تا پروین، ۲۱۲-۲۴۱؛ تاریخ کرد و کردستان، ۱۵۹/۲-۱۶۴؛ تاریخ مشاهیر کرد، ۳۶۷/۱-۳۷۲؛ حدیقه الشعراء، ۲۱۹۴/۳-۲۱۹۷؛ حدیقه امان اللهی، ۴۳۵-۴۵۷؛ حدیقه ناصریه، دیوان ماه شرف خانم کردستانی، اغلب صفحات؛ الذریعه، ۱۰۳۳/۹؛ کارنامه زنان مشهور ایران، ۹۵؛ مجمع الفصحا، ۹۵۲/۵؛ فهرست کتب چاپی فارسی و عربی، مؤلفین کتب چاپی فارسی و عربی، ۱۶۶/۶-۱۶۷

رام شده‌ای در کنار او آرمیده است.

منبع: احوال و آثار نقاشان قدیم ایران، ۱۱۵۲/۳.

مشتري، ز ۱۳۱۵، قمرجان، ملقب به منجهو، از شاعران فارسی زبان هندوستان، وی از اهالی لکهنو و شاگرد شمس صاحب، دانشمند معروف زمان خود بود. مشتري به زبان فارسی و اردو اشعار بدیهه می‌سرود و برخی شاهزادگان و بزرگان هندی را مدح می‌کرد و صله دریافت می‌داشت. از اشعار اوست:

بر در یار جبهه سایی‌ها
به از این نیست پارسایی‌ها
رتبه من فزون ز شاهان است
می‌کنم بر درش گدایی‌ها
از که آموختی نگار عزیز
جان من طرز دلربایی‌ها
چقدر ساده است آیینی
می‌کند با تو خود نمایی‌ها
از تو آموخت «مشتري» شاید
عندلیبان غزلسراییی‌ها

منابع: حدیقه عشرت، ۵۳؛ زنان سخنور، ۱۹۳/۲.

مشتري خانم، قرن سیزدهم هجری، از زنان هنرمند و ادیب. وی از زنان فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و اهل شیراز بود و در آواز، موسیقی و شعر و بدیهه‌گویی استاد بود. به نوشته تاریخ عضدی، یک شب شاه با یکی از

مسکینه، قرن یازدهم هجری، از زنان نقاش. وی در شبیه‌سازی و تصاویر حیوانات چیره دست بود. از آثار زیبای او دو تصویر شبیه‌سازی در یکی از مرقعات سلطنتی ایران بوده که در یکی از آنها مرد درویشی را زیر درختی ترسیم نموده و تصویر دیگری، نقش مرد عابد یا ساحری است که شیر

زنانش در طبقه اول برج جهان نما به سر می برد. مشتری خانم که در طبقه دوم بود شعر زیر را با آواز بلند خواند:

بالای بام دوست چو نتوان نهاد پای
هم چاره آنکه سر بنهم زیر پای دوست

به دستور شاه، هرگاه که شاه عازم سفر می شد و چکمه و شلوار می پوشید مشتری خانم می بایست که مشغول خواندن آواز می شد. در سفر آخری که به اصفهان می کرد - و در همان سفر در اصفهان درگذشت - مشتری خانم به عادت همیشگی بیت زیر را خواند:

تو سفر کردی و خوبان همه گیسو کردند
از فراق تو عجب سلسله ها بر هم خورد

شاه مضمون این بیت را به فال بد گرفت و آیه استرجاع خواند. مشتری خانم حدود صد سال عمر کرد.

منابع: پشت پرده های حرم سرا، ۳۵۸؛ تاریخ عضدی، ۴۰-۴۱؛ ریاحین الشریعه، ۷۵/۵.

مطربة کاشغری، قرن پنجم / ششم هجری، از زنان هنرمند و شاعر. وی از اهالی کاشغر بود. تذکره ها او را معاصر طغان شاه می دانند. اگر منظور از این پادشاه، پسر ارسلان سلجوقی (۶۴۵ ق)، حاکم هرات و خراسان باشد مطرب در قرن پنجم می زیسته و اگر منظور پسر مؤید آی ابه (۵۸۱ ق)، از امرای سلسله

آل مؤید و حاکم نیشابور باشد، وی در قرن ششم می زیسته است. عرفات العاشقین، قدیمی ترین تذکره ای که شرح حال او را آورده، وی را معاصر طغان شاه پسر مؤید آی ابه می داند. مطربه، مرثیه زیر را در مرگ طغان شاه سروده است:

در مائمت ای شاه سیه روز شدم
بی روی تو دیدگان خود بر دوزم
تیغ تو کجاست ای دریغا تا من
خون ریختن از دیده به او آموزم
از اشعار اوست:

چون نگه کردی بتا باری به پنهانی مرا
دین و دل از دست شد یک ره به آسانی مرا
تا شنیدم یک سخن از تو همانا لطف بود
گفتم این دولت مدام باد ارزانی مرا

منابع: آتشکده آذر، ۳۵۹؛ از رابعه تا پروین، ۵۰-۵۱، ۲۴۱-۲۴۲؛ اعلام النساء، ۵۹/۵؛ حدیقه الشعراء، ۲۱۹۷/۳؛ حدیقه عشرت، ۵۳؛ خیرات حسان، ۸۹/۳؛ دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک، ۳۵۴/۲؛ ریاض العارفین، ۲۱۲/۲؛ زنان سخنور، ۲۰۴/۲؛ عرفات العاشقین، گ ۱۸۸؛ کارنامه زنان مشهور ایران، ۵۷؛ نقل مجلس، گ ۴۳-۴۴؛ نمونه ادبیات تاجیک، ۱۸۲/۱.

معتزة اصفهانی، قرن پنجم هجری، از زنان محدث. وی دختر حصین بود و از عبدالملک بن حسن بن عبد ربه عطار روایت کرده است.

منبع: اعلام النساء، ۶۳/۵.

معصومه (ع)، - ۲۰۱ ق، فاطمه، دختر امام موسی کاظم (ع) و خواهر امام رضا (ع) از پرهیزگارترین زنان شیعه. در باره علت و تاریخ شهرت این بانو به «معصومه» اظهار نظر قطعی دشوار است. براساس فرمانی از جهانشاه قره‌قوینلو (قرن نهم هجری) فقط می‌توان حدس زد که در آن زمان به این نام مشهور بوده است. ایشان در سال ۲۰۱ ق، یک سال پس از ورود امام رضا (ع) به مرو، برای دیدار برادرشان از مدینه به قصد مرو بیرون آمدند اما در بین راه و در شهر ساوه بیمار شدند. پرسیدند که بین ساوه و قم چقدر مسافت است؟ گفتند ده فرسخ. خدمتکار خود را فرمود تا او را برداشته و به قم آورد و در خانه موسی بن خزر ج بن سعد اشعری فرود آمدند. به روایت دیگر - و به نوشته حسن بن محمد بن حسن قمی در تاریخ قم، به روایت صحیح - چون شبانگاه خبر به آل سعد رسید، موسی بن خزر ج به نمایندگی آنان، در همان شب از قم به قصد ساوه بیرون آمد تا ایشان را به قم دعوت کند. پس از دیدار حضرت و پذیرفتن دعوت وی، خود افسار شتر ایشان را گرفت و به سمت قم و به منزل خویش آورد. حضرت پس از هفده روز اقامت در خانه موسی بن خزر ج و در حالیکه بیمار بودند در گذشتند. پیکرشان را غسل داده و کفن کردند و موسی بن خزر ج بر ایشان نماز خواند و در محلی که به «بابلان» موسوم بود دفن کردند. پیرامون دفن آن حضرت روایات دیگری نیز آمده است. پس از دفن بر سر خاک این بانو، سایبانی از حصیر برافراشتند تا آنکه زینب - که به نوشته تاریخ قم، دختر امام محمد تقی (ع) بود و پس از سال ۲۵۶ ق به قم آمد - بجای آن قبه‌ای بنا نهاد. از آن پس

بسیاری از زنان و مردان علوی در کنار و اطراف مرقد ایشان دفن شدند. از همان روز نخست، آن مرقد زیارتگاه پیروان و دوستداران خاندان پیامبر (ص) بود و در قرن سوم و چهارم از شهرهای دیگر مانند ری برای زیارت بدانجا می‌رفته‌اند. بنای مرقد از سال ۳۵۰ ق به بعد تغییر و تحولات فراوانی یافت. بسیاری از پادشاهان، امرا و بزرگان به گسترش مرقد و تجدید بنای آن همت گماشتند و در برخی موارد نیز از آسیب مصون نماند. در دوره صفویه و قاجاریه توجه فراوانی به بازسازی و گسترش فضای صحن و حرم و تزیینات آن شد تا اینکه بصورت فعلی درآمد. امروز آستانه حضرت معصومه (ع) پس از آستانه حضرت رضا (ع) معروفترین و بزرگترین زیارتگاه ایران است.

روایت شده است که حضرت صادق (ع) به گروهی از مردم ری که به دیدنشان رفته بودند بشارت دفن یکی از نوادگانشان به نام فاطمه را در قم دادند و در فضیلت زیارت مرقد آن بانو تأکید نمودند. در باره عمر حضرت معصومه (ع) نیز روایات متفاوت است. سن ایشان را هیجده و بیشتر نیز نوشته‌اند. نظر به اینکه پدرشان، امام موسی کاظم (ع) در سال ۱۷۹ ق به دستور هارون الرشید دستگیر و زندانی شدند و چهار سال در زندان ماندند و همانجا به شهادت رسیدند و نیز حضرت معصومه (ع) در سال ۲۰۱ ق از دنیا رفتند سن ایشان حداقل بیست و دو سال بوده است. آن حضرت از زنان عالم و محدث بود و روایات متعددی از طریق ایشان در کتب حدیث شیعه و اهل سنت آمده است.

منابع: تاریخ قم (حسن بن محمد بن حسن قمی)، ۲۱۳-۲۱۵؛ تاریخ قم (محمد حسین ناصر الشریعه)، ۷۳ به بعد؛ تربت پاکان، ۱۷/۱-۴۱؛

معصومه بیگم، ۱۳ - محرم ۸۴۲ ق،
از زنان خیر. وی از سادات ساکن اصفهان بود و
مرقد امامزاده جعفر (ع) معروف به جعفریه را بنا
نهاد و خود در حرم آن دفن شد.

منابع: تذکرة القبور، ۲۷؛ رجال اصفهان، ۲۳.

مُعْظَم خان، ۱۸۳۳-۱۹۱۷ م، از زنان شاعر
تاجیک وی در خجند به دنیا آمد و در همان جا
خواندن و نوشتن آموخت. پس از ازدواج در دِزَج
زندگی کرد. او همانند خواهرش معطرخان* طبع
شعر داشت و به فارسی و ازبکی شعر می سرود و
دیوان شعری نیز داشت. از اشعار اوست:

به روز بی کسی جز غم غریبان را که می پرسد
به غیر از درد، حال دردمندان را که می پرسد
ز وصل دوستان محروم وطن ویرانه محزونیم
نه والد نه ولد این خانه ویران را که می پرسد
جدا از دیده روشن همیشه با دل پر غم
به روز آوردی این شبهای تنها را که می پرسد
گاهی عاقل، گاهی مجنون عجایب حالتی دارم
به جز دیوانه این مجنون حیران را که می پرسد
فتاده در چه ظلمت نمی یابم ره مقصود
که این پا بسته محبوس زندان را که می پرسد

معظم خان در دِزَج در گذشت و در همانجا دفن
شد.

منابع: دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک،
۲۹۰/۲.

مکنونه ← نادره

مُلا فِضَه، ز ذوالقعدة ۱۲۴۹ ق، از زنان عالم،

مُعْطَر خان، ۱۸۳۵/۱۸۴۰-۱۹۴۰/۱۹۴۵ م، از
زنان شاعر تاجیک، وی در خجند به دنیا آمد و در
همانجا خواندن و نوشتن آموخت. مدتی نیز در
دِزَج و پسکینت زندگی کرد. وی همانند خواهرش
معظم خان*، طبع شعر داشت و به فارسی و ازبکی
شعر می گفت. معطرخان، اشعار خود، خواهر و
قمبرخان را تحت عنوان مجموعه سه شاعره خجند
گردآوری کرد که اکنون نیز موجود است. برخی از
اشعارش تحت تأثیر انقلاب شوروی، دارای
مضمون اجتماعی و دفاع از زحمتکشان است.
ابیات زیر از اوست:

این عجب دردی است می بینم که کارزدست رفت
غم زحد بگذشت دردم را مدار از دست رفت
صد کف افسوس بر عمر معطر دردمند
بی عبارت، بی فضایل، برق وار از دست رفت

معطر تا توانی پاسبان کعبه دل شو
زدنیا آرزو حاصل نشد ما را رسان آخر

منبع: دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک،

ترویج معارف شیعی و حمایت از علما و ادبای شیعه می‌کوشیدند. مؤلف تذکره جواهرالعجایب که معاصر ملک بوده او را «عقیفه صالحه» نامیده و می‌نویسد: «در اسلوب نظم طبعش به غایت ملایم و سلیقه‌اش موافق واقع شده ... و در این زمان ملک طایفه خود است.» وی می‌افزاید که دیوان ملک را دیده و غزل زیر را از او نقل می‌کند:

مرا بردی است در دل بیقرار از هجر یار خود
چه گویم پیش بی‌دردان زبرد بیقرار خود
به درد دل چنان گریم که خون گردد دل خارا
چو یاد آرم من سرگشته از یار و دیار خود
از آن پیوسته در عالم چنین سرگشته می‌گردم
که می‌بینم چو زلف او پریشان روزگار خود
گلی از باغ وصل او نسچیدم بر مراد دل
چو غنچه گرچه خون دیدم دل امیدوار خود
ز استغنا ندارد گوش یک بار آن جفا پیشه
اگر در پیش او صد بار گویم حال زار خود
به کار خویش حیرانم که از عشق بتان هرگز
سر و سامان نمی‌بینم من مسکین به کار خود
از این سوزی که من دارم ز عشق او پس از مردن
بخوام سوخت آخر ای «ملک» لوح مزار خود

تذکره روز روشن، تذکره الخواتین و صحف ابراهیم، او را دختر سید ناصر، از سادات گرگان و معاصر رشید و طواط می‌دانند که این قول اشتباه است.

مسنابع: از رابعه تا پروین، ۲۴۲-۲۴۴؛

فاضل، ادیب و خوشنویس. پدرش شیخ احمد بلاغی از علما و فقهای فاضل قرن سیزدهم و همسرش شیخ حسن بلاغی (- حدود ۱۲۸۰ ق) از فضلاء پرهیزگار زمان خود بودند. به نوشته اعیان الشیعه، وی قرآن و ادبیات عربی را نزد پدرش و فقه و اصول را نزد علمای خانواده‌اش فراگرفت و از آنان اجازه دریافت کرد. سرپرستی تدریس اصول و فقه و حدیث را بر عهده داشت و بعضی از طلبه‌ها به درس او حاضر می‌شدند. بعضی از علما کتاب قوانین میرزای قمی را نزد او خواندند، زیرا که او از میرزا اجازه داشت.

به نوشته حسن صدر در تکمله امل الامل، این بانوی فاضل و جلیل خط خوشی داشت و از راه استنساخ کتب، خانواده‌اش امرار معاش می‌کرد و کانت تستخرج المسودات الی البیاض لشدة معرفتها و حسن سوادها ... بعضی کتابها را به خط خودش نوشته است که از جمله آنها کشف الغطاء (جمعه ۳ ذوالقعدة ۱۲۴۹ ق) و کفایه حاج ملاهادی سبزواری است.

منابع: اعیان الشیعه (مستدرکات) ۱۶۴/۳؛ تکمله امل الامل، ۱۵۰؛ ریحانة الادب،

ملک، ز ۹۶۲ ق، شاه ملک معروف به سیده بیگم از زنان فاضل و شاعر. وی دختر سلطان حسن دوم (۹۴۲ ق) از امرای شیعی کارکیایی گیلان بود. این خاندان به مدت ۲۱۲ سال بر لاهیجان و توابع حکومت می‌کرده‌اند تا اینکه در سال ۹۹۹ ق بدست شاه عباس صفوی (۹۹۶-۱۰۳۸ ق) منقرض شد.

امرای کارکیا، غالباً دانشمند و ادیب بودند و در

تذکرۃ الخواتین، ۱۴۳؛ جواهرالعجایب، ۱۳۶، ۲۹۹-۳۰۰؛ حدیقه عشرت، ۲۹-۳۰؛ الذریعه، ۱۱۰۰/۹؛ روز روشن، ۳۸۱؛ ریاحین الشریعه، ۳۵۷/۴؛ ریاض العارفین، ۳۲۸/۱؛ زنان سخنور، ۳۳۸/۱، ۲۲۱/۲۲۰؛ صحف ابراهیم، حرف راه، ش ۹۰؛ کارنامه زنان، ۸۶؛ آثار علمی خاندان کارکیا، گیلان نامه، ۴۱۶/۲؛ مرآت الخیال، ۲۳۸.

ملک، ز ۱۳۰۷ ق، از زنان خوشنویس و شاعر. وی دختر محمدتقی میرزا حسام السلطنه و نوه فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) بود. ملک زنی با سواد و با ذوق بود و خط زیبایی داشت. ابیات زیر از اوست:

در دیده‌ام آن شوخ زهر عیب بری بود
این دلبر ما یا که ملک یا که پری بود
در یاری تو منت کس را نکشم هیچ
این کار خدا بود نه کار دیگری بود

منابع: از رابعه تا پروین، ۲۴۴؛ خیرات حسان، ۹۲/۳-۹۳؛ ریاحین الشریعه، ۷۵/۵؛ زنان سخنور، ۲/۲۱۸-۲۱۹؛ نقل مجلس، گ ۹.

ملکه ترخان، ۵۶۹، از زنان متنفذ. وی همسر ایل ارسلان خوارزمشاه (۵۵۱-۵۶۷ ق) بود و در زمان حکومت همسرش بنا بر سنت ترکان - طرف مشورت همسرش قرار داشت و در امور حکومت مداخله می‌کرد. پس از فوت ایل ارسلان، به دلیل نفوذ ملکه ترکان، سلطان شاه که کودک بود به تخت نشست اما عملاً ملکه زمام امور را در دست داشت. تکش فرزند بزرگ ایل ارسلان که از مادری جداگانه بود از برادرش اطاعت نکرد، از اینرو از

کویونگ، ملکه قراختایی، کمک خواست و وعده کرد که در صورت فتح خوارزم، هر سال مالیات به وی بپردازد. ملکه قراختایی نیز همسرش قرما را در رأس سپاهی انبوه به جنگ ملکه ترکان و سلطان شاه فرستاد. ملکه ترکان که نمی‌توانست در برابر تکش پایداری کند هدایایی به نزد ملک مؤید فرستاد و وعده پادشاهی خوارزم داد. ملک مؤید نیز لشکری فراهم کرد و به همراه ملکه ترکان و سلطان شاه به جنگ تکش رفت، اما در سویرلی از تکش شکست خوردند. ملک مؤید نیز اسیر و سپس کشته شد. ملکه ترکان و سلطان شاه هم به دهستان عقب نشینی کردند اما تکش آنها را تعقیب کرد و ملکه ترکان را به قتل رساند.

منابع: از رابعه تا پروین، ۸-۹؛ تاریخ گزیده، ۴۸۶-۴۸۷؛ جهانگشای جوینی، ۱۷/۲-۱۹؛ حبیب السیر، ۶۳۳/۲-۶۳۵؛ خیرات حسان، ۸۵/۱؛ زن در ایران عصر مغول، ۱۵-۱۶.

ملکه جهان، ز ۱۳۲۴ ق از زنان فاضل. وی دختر کامران میرزا، نایب السلطنه ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۴-۱۳۱۳ ق) و همسر محمد علی شاه قاجار (۱۳۲۴-۱۳۲۷ ق) بود. کتاب برهان الایمان که مجموعه‌ای از ادعیه، اذکار و تجوید است، از آثار اوست (۱۳۲۴ ق).

منبع: مولفین کتب چاپی فارسی و عربی، ۲۸۸/۶.

ملکه خاتون، ز ۶۲۵ ق، از زنان متنفذ و فرمانروا. وی دختر سلطان طغرل سوم سلجوقی (۵۷۱-۵۹۰ ق) و همسر اتابک اوزبک

(۶۰۷-۶۲۲ ق)، آخرین اتابک آذربایجان، بود پس از اینکه سلطان جلال‌الدین خوارزمشاه (۶۱۷-۶۲۸ ق) به سمت آذربایجان حمله برد، اتابک تبریز را رها کرد و به گنجه گریخت و اختیار حکومت آنجا را به همسرش واگذار نمود، به این امید که سلطان از فتح آذربایجان منصرف شود؛ اما وی تبریز را در محاصره خود گرفت. ملکه خاتون که از همسرش رنجیده خاطر بود پیکری نزد سلطان جلال‌الدین فرستاد و خاطر نشان ساخت که اگر به مال و جان او و همراهانش تعرضی نکند و شهر خوی را نیز به او دهد شهر را تسلیم وی خواهد کرد. سلطان نیز پذیرفت و پس از هفت روز محاصره در ۱۷ رجب ۶۲۲ ق وارد تبریز شد و ملکه خاتون نیز با احترام به خوی رفت. مدتی بعد ملکه خاتون به خوارزمشاه پیام فرستاد که وی مطلقه است و علمای شام و بغداد نیز طلاق وی را شهادت داده‌اند، همچنین عزالدین قزوینی به شرط واگذاری منصب قضای تبریز به وی شهادت به مطلقه بودن ملکه داد. سلطان جلال‌الدین نیز او را در خوی و یا گنجه به ازدواج خود درآورد. اتابک اوزبک که در قلعه *النجک* (النجق) به سر می‌برد به محض وصول خبر ازدواج همسرش «هم در آن روز از غم و غصه جان تسلیم کرد».

سلطان جلال‌الدین پس از ازدواج، علاوه بر خوی، سلماس و ارومیه با مضافات آن را به ملکه خاتون داد، به این شرط که یک دهم عواید آنها را به او دهد. سپس وزیرش، شرف‌الملک، را در آذربایجان گماشت و خود به مقابله با مخالفان سایر نواحی پرداخت. شرف‌الملک به این بهانه که ملکه خاتون با اتابکان روم و شام ارتباط دارد و آنان را تشویق به تسخیر آذربایجان می‌کند به مقابله او

شتافت. ملکه نیز به قلعه تلا در کنار دریاچه ارومیه رفت و با شرف‌الملک به نبرد پرداخت، اما چون تاب مقاومت در خود نمی‌دید از ملک اشرف موسی ایوبی (۶۱۵-۶۳۵ ق) کمک خواست و او را تشویق به تسخیر آذربایجان نمود. ملک اشرف نیز حاجب علی حاکم اخلاط (خلاط) را مأمور آن کار کرد. وی نیز به همراهی ملکه و مردم آذربایجان که از ستم شرف‌الملک به ستوه آمده بودند قلعه تلا، خوی، مرند، و نخجوان را گرفت و با ملکه خاتون به اخلاط بازگشت و سپس او را در ۶۲۵ ق با خود به شام برد و گویا ملک اشرف وی را به عقد خود درآورد. سلطان جلال‌الدین به قصد انتقام گرفتن از حاجب علی و همسرش به اخلاط لشکرکشی کرد. لشکریان در اخلاط دست به قتل و غارت زدند اما چون سلطان خبر نزدیک شدن لشکر مغول به ری را شنید اخلاط را به سمت تبریز ترک گفت.

منابع: از رابعه تا پروین، ۱۰-۱۱؛ تاریخ گزیده ۴۹۸-۴۹۹؛ تاریخ مغول، ۱۱۶-۱۱۸-۱۲۲؛ جهانگشای جوینی، ۱۵۶-۱۵۸، حبیب‌السیر، ۶۶۰/۲-۶۶۱؛ زن در ایران عصر مغول، ۱۲-۱۴.

ملکه خاتون ایوبی، - ۶۱۶ ق، از زنان

دانشمند و کاردان ایوبی. وی دختر ملک عادل ابسویکر، و همسر ملک منصور ایوبی (۵۹۵-۶۲۰ ق) بود. همسرش علاقه فراوانی به او داشت و پس از مرگ وی چنان متأثر و اندوهگین بود که لباس سیاه پوشیده و عمامه نیلی بر سر گذاشت و مدت زیادی سوگوار بود. شعرای عصر در مرگ وی قصاید و مراثی سوزناکی گفته‌اند؛ از جمله حسام‌الدین خسری قصیده‌ای به این مطلع

سرود:

الطَّرْفُ فِي لَجَّةِ وَالْقَلْبُ فِي سَعَرِ
لَهُ دَخَانُ زَقِيرٍ طَارَ بِالشَّرَرِ

(در غمش، چشم، غرق دریای اشک و قلب در آتشی است که لهیب آن شراره می‌افکند.) و در یکی از ابیات آن به پوشش سیاه ملک منصور اشاره کرده است:

مَا كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الشَّمْسَ قَدْ غَرِبَتْ
حَتَّى رَأَيْتُ الدُّجَى مُلْقَى عَلَى الْقَمَرِ
نمی‌دانستم که خورشید غروب کرده است
تا آنکه سیاهی را بر ماه افکنده دیدم)

منابع: تاریخ مشاهیر کرد، ۱۸۵/۳؛ خیرات حسان، ۹۳/۳

ملوک خانم، زنیمه اول قرن چهاردهم هجری، از زنان نوازنده. پدرش میرزا عبدالله شاگرد برجسته آقا غلامحسین، نوازنده سرشناس دوره ناصری بود. گویند میرزا عبدالله با کمک سید عبدالله نامی که سه‌تار می‌زده و دستگاه‌های موسیقی را خوب می‌شناخته، موسیقی ایرانی را در هفت دستگاه - که امروز معمول است - منظم و مرتب کرد. ملوک همانند خواهرش مولود* موسیقی را نزد پدرش فراگرفت و سه‌تار را به خوبی می‌زده است.

منبع: تاریخ هنرهای ملی و هنرمندان ایرانی، ۶۱۱/۱

ملول، ۱۲۵۶ ق، از زنان شاعر. هلاکو میرزا در

مصطفی خراب او را از زنان شاعر قاجار می‌داند ولی آقا بزرگ تهرانی او را مرد شاعری معرفی کرده است. مطلع یکی از اشعار ملول، مؤید زن بودن اوست:

اگرچه بانوی شاهم «ملول» لیک به عمر
زخوف روز قیامت دلم نشد خرم

او دیوان شعری مشتمل بر ۵۱۲ بیت نیز دارد. از اشعار اوست:

رسید مرده که دلدالم از سفر آمد
غم فراق و شب هجر من به سر آمد
شوی غمین تو ز کردار خود اگر دانی
چه زخمها که ز هجر تو بر جگر آمد
نه از جفای فلک پیرو ناتوان گشتم
ز بی وفایی تو عمر من به سر آمد
شب فراق تو از پی سحر ندارد و بس
و گرنه از پی هر شامگه سحر آمد
جهان به من زغم عشق کار شد مشکل
که روز حشر مرا سهل در نظر آمد
مرا حیات به امید وصل بود آخر
ندیده روی توام مرگ بی‌خبر آمد
بیا بیا که مرا سوخت هجر سر تا پای
به جان من غم عشق تو شعله ور آمد
«ملول» شکوه ز دلدالم خود کنی تا کی
ز بی وفایی یارت مگر خبر آمد

بیچاره دلم اسیر کافر کیش است

نستعلیق را به زیبایی می‌نوشت. دیوان اشعار او
مشمول بر حدود هزار بیت از انواع شعر به خط
شکسته نستعلیق زیبایش در میان کتابهای بازمانده
از فرزندش موجود بوده است. او در آران وفات
یافت و در مقبره خانوادگی در دروازه آران دفن
گردید.

منبع: مشاهیر کاشان، ۴۷.

منورخانم، ز ۱۲۲۳ ق، از زنان شاعر. وی
دیوان شعری به نام مثنوی دارد که در کتابخانه
دانشسرای عالی (سابق) و به شماره ۸۸ موجود بوده
است.

منبع: فهرست نسخه‌های خطی فارسی، ۳۱۳۶/۴.

مَنیجَةُ مَنجَمَه ← بیجَةُ مَنجَمَه

منیره: از زنان شاعر قرن دهم هجری. وی
دختر عبدالرحمن مشفق (۹۲۷-۹۹۶ ق)، شاعر
مطایبه سرا و هجوگو بود و در بخارا به دنیا آمد. در
همان شهر خواندن و نوشتن آموخت و به شعر
گویی پرداخت. منیره مانند پدرش شوخ طبع،
مطایبه گو و بدیهه سرابود و اشعار هجوی نیز گفته
است. از اشعار اوست:

در خانه نشسته روبه دیوار شدم
از گریه و اشک دیده بیزار شدم
گر بلبلم و اگر گل باغ چه سود
خندیدم و ناله کردم و زار شدم

یارب چه کنم که این دلم پر ریش است
دارم تن بیچاره و دل پرانده
قربان کسی که طبع او درویش است

پرهیز که عاشقان به شب نالانند
از درد جدایی رخت گریانند
عشاق چو شمع تا سحر می‌سوزند
کس نیست بپرسد که چرا سوزانند

تخلص او را ملولی نیز نوشته‌اند.

منابع: خرابات، ۱۶۴؛ الذریعه، ۱۱۰۱/۹؛ زنان
سخنور، ۲۰۷/۲-۲۱۷؛ فهرست نسخ خطی کتابخانه
مجلس شورای اسلامی فهرست نسخ خطی
کتابخانه ملی ملک، ۳۵۵/۲-۳۵۶؛ مصطفی خراب،
۱۹۳.

ملولی ← ملول

ملیلة نیشابوری، از زنان محدث. وی
دختر ابوالحسن بود که از فضل بن محب روایت
کرده و عبدالرحمن بن السمعانی از او روایت کرده
است.

منبع: اعلام النساء، ۱۰۹/۵.

ممتاز الزمانی ← ارجمند بانو بیگم

ممتاز محل ← ارجمند بانو بیگم

منور حیا آرائی، ۱۳۲۵ ق، متخلص به حیا از
زنان خوشنویس و شاعر. وی دختر وفایی کاشانی و
مادر نظام و فاء، شاعر معاصر است. حیا خط شکسته

منبع: دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک،
۳۱۶/۲

۱۸۶/۳؛ خیرات حسان، ۸۸/۱-۸۹

مولود، زنیمه اول قرن چهاردهم هجری، از زنان نوازنده. پدرش میرزا عبدالله شاگرد برجسته آقا غلامحسین، نوازنده سرشناس دوره ناصری بود. گویند میرزا عبدالله با کمک سید عبدالله نامی که سه تار می زد و دستگاه های موسیقی را خوب می شناخته موسیقی ایرانی را در هفت دستگاه که امروز معمول است - منظم و مرتب کرد. مولود همانند خواهرش ملوک* موسیقی را نزد پدرش فرا گرفت و پیش از دیگران به ردیف پدرش وارد بود.

منبع: تاریخ هنرهای ملی و هنرمندان ایرانی،

۶۱۱/۱

مومنة نیشابوری ← خان نیشابوری

مونسه (دختر امیرعلی بن فارسی)، ۷۳۲ ق، از زنان محدث. وی از ابن علاق سماع حدیث کرد.

منبع: اعلام النساء، ۱۲۸/۵.

مونسه خاتون اُیوبی، قرن هفتم هجری، ملقب به جلیلة السلطانیة از زنان محدث. وی دختر ملک عادل ابوبکر ایوبی و از زنان نامدار و بلند همت این خاندان بود. عبدالله بن موسی زواوی، فقیه معروف، از او حدیث نقل کرده است.

منابع: اعلام النساء ۱۲۷/۵؛ تاریخ مشاهیر کرد،

مهد علیا، - ششم ربیع الثانی، ۱۲۹۰ ق، جهان خانم ملقب به مهد علیا از زنان سیاستمدار، هنرمند و شاعر. وی نوه فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و دختر قاسم خان قوانلوی قاجار بود. در سال ۱۲۳۴ ق با محمد میرزا نوه فتحعلی شاه و فرزند عباس میرزا (ولیعهد) ازدواج کرد. پس از مرگ فتحعلی شاه، محمد میرزا به سلطنت رسید (۱۲۵۰ ق). وی مردی بیمار، کم اراده و درویش مسلک بود. جهان خانم که زنی با هوش و جاه طلب بود با سوءاستفاده از گذشت و اغماض همسرش به مداخله در امور سیاسی می پرداخت و احکام عزل و نصب حکام صادر می کرد. وی در زمان حیات محمدشاه (۱۲۵۰-۱۲۶۴ ق) متهم به داشتن روابط پنهانی با میرزا آقاخان نوری بود. پس از مرگ محمدشاه و تا زمان جلوس ناصرالدین شاه به تخت سلطنت (۱۲۶۴ ق)، مهد علیا رتق و فتق امور را در تهران در دست داشت. پس از رسیدن ولیعهد به تهران و جلوس بر تخت، ناصرالدین شاه فرمان صدارت عظمای امیر کبیر را صادر کرد. امیر کبیر که صدراعظمی مدیر، مدبر و قاطع بود، دست مهد علیا را از مداخله در امور سیاسی کوتاه نمود. همین امر موجب کینه و دشمنی مهد علیا با امیر کبیر گردید. مهد علیا با همدستی میرزا آقاخان نوری و تنی چند از درباریان معزول علیه امیر کبیر نزد شاه سعایت و توطئه چینی می کردند که در نهایت منجر به عزل و سپس قتل وی گردید (۱۲۶۸ ق). پس از امیر کبیر، به سفارش و خواهش مهد علیا میرزا آقاخان نوری به صدارت رسید. در دوران صدارت

وی مهد علیا همانند گذشته در امور سیاسی مداخله می‌کرد و تا پایان عمر نفوذ و قدرتش در دستگاه دولت و دربار کم و بیش ادامه داشت. وزارت مهد علیا را اعتضادالسلطنه فرزند فتحعلی شاه عهده دار بود.

به نوشته خیرات حسان، مهد علیا در خط و نقاشی مهارتی کامل داشت و به شعر و ادب نیز علاقه‌مند بود. وی در تهران درگذشت و جنازه‌اش را به قم منتقل کرده و در جوار حضرت معصومه (س) دفن کردند. ابیات زیر از اوست:

از مرد و زن آنکه هوشمند است
اندر همه حال سربلند است
بی‌دانش اگر زن است اگر مرد
باشد به مثل چو خار بی‌ورد

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره ششم، ۵۴-۵۵؛ از رابعه تا پروین، ۱۰۳-۱۰۴؛ اعلام النساء، ۲۲۱/۱؛ امیر کبیر و ایران، ۶۶۶-۶۷۶؛ پشت پسرده‌های حرمسرا، ۳۵۹-۳۶۵؛ تذکرة الخواتین، ۸۲-۸۴؛ خیرات حسان، ۹۲/۱-۹۴؛ لغت نامه دهخدا، ش ۲۱۷، ۱۷۶؛ نسخ التواریخ، دوره کامل تاریخ قاجاریه، ۴/۳-۳۰.

مهد علیا ← خیرالنساء بیگم.

مهر ارفع جهانپانی، ۱۳۲۳ ق، از زنان شاعر. وی دختر سیف‌الله میرزا و نواده پسری فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) بود. این بانو از زنان تجددخواه زمان خود بود که در اشعارش زنان را به کشف حجاب و احقاق حقوق اجتماعی خویش تشویق می‌کرد. اشعار زیر از اوست:

تا کسی درون پرده بری دل ز عاشقان
بیرون خرام دیدن رخسارت آزوست
بی‌پرده آی تا که تماشا کنند خلق
تا کی درون پرده زحسن تو گفتگوست

زاهد از بهر خدا دست بدار از من و عشق
بجز از عشق ز من مذهب و ایمان مطلب

مجنون دل چو کرد گذر بر دیار عشق
لیلای حسن آمد و او را عنان گرفت
فرهاد بی‌ستون نه به همت تمام کرد
عشق است آنکه پایه این بیستون گرفت
من جان کنم به هجر تو او سنگ می‌کند
بسیار فرق از من و او می‌توان گرفت

منابع: «پرده‌نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره ششم، ۵۶؛ از رابعه تا پروین، ۵۳؛ زنان سخنور ۲۴۵/۲-۲۴۶.

مهرالنساء ← نور جهان

مهرنگار، قرن ششم میلادی، از زنان نیکوکار. وی دختر انوشیروان ساسانی (۵۳۱-۵۷۹ م) بود و قناتی در یزد حفر کرد که به نام خودش، قنات مهریز - یا مهریگرد - نامیده شد. این قنات بعدها متروک شد تا اینکه در زمان سلطان ابوسعید (۷۱۷-۷۳۶ ق) به دستور بغداد خاتون* و به مباشرت محمد مظفر قنات لایروبی شد و آب در آن جاری گردید.

منبع: کارنامه زنان مشهور ایران، ۲۸.

مهریر کشمیری ← مهری هروی

مهری مشهده، از زنان شاعر. وی از اهالی مشهد بود سپس به هند سفر کرد و در آنجا ساکن شد. او طبعی لطیف و کلامی موزون داشت. از اشعار اوست:

آنقدرها بشکست این دل غم پیشه‌ما
که دگر شیشه توان ساختن از شیشه‌ما
نخل کین ریشه کجا بند تواند کردن
چون غباری ز کسی نیست در اندیشه‌ما
همچو آینه که گردد زچمن عکس پذیر
نقش اندیشه «مهری» است در اندیشه‌ما

منابع: تاریخ حسن، ۱۸؛ الذریعه، ۱۱۳۷/۹؛ شعرای کشمیر، ۲۸۰؛ صبح گلشن، ۴۸۰؛ قاموس الاعلام، ۴۵۰/۱/۶؛ مطلع الشمس ۷۳۳/۲۰.

مهری هراتیه ← مهری هروی

مهری هروی، قرن نهم هجری، مهرالنساء از زنان شاعر. وی معاصر شاهرخ میرزا تیموری (۸۵۰-۸۰۷ ق) و مصاحب همسرش گوهرشاد بیگم* بود. شوهر مهری، خواجه عبدالعزیز نیز پزشک مخصوص شاهرخ و همسرش بود. زیبایی مهری و تفاوت سنی زیاد شوهرش با او، اسباب اشعار مطایبه آمیزی بین آن دو شده که در کتابهای تذکره آمده است. مهری شاعره‌ای مطایبه‌گو و

بدیهه سرا بود. گویند وی با خواهرزاده گوهرشاد بیگم روابط پنهانی داشت و به همین دلیل به درخواست همسرش و دستور شاهرخ، مدتی زندانی شد.

برخی تذکره‌ها نام مهری را مهری براتیه نیز نوشته و مصاحب او را نور جهان بیگم*، همسر جهانگیر از پادشاهان بابری هند (۱۰۱۴-۱۰۳۷ ق) دانسته‌اند و مولف تذکره محمدشاهی او را مهریز کشمیری نامیده و همان مطایبات را نقل کرده‌است. به نوشته قزوینی، مترجم مجالس النفایس، مهری دیوانی به سبک حافظ داشته و با این مطلع به استقبال مطلع دیوان حافظ رفته بود:

ادریا ساقی العشاق اقداحاً و عجلها
که شوری می‌کند شیرین شراب تلخ در دلها
از اشعار اوست:

یاد باد آنکه سرکوی توام منزل بود
دیده را روشنی از خاکدورت حاصل بود
حل این نکته که بر پیر خرد مشکل بود
آزمودیم به یک جرعه می حاصل بود
گفتم از مدرسه پرسم سبب حرمت می
در هر کس که زدم بیخود و لایعقل بود
خواستم سوز دل خویش بگویم با شمع
داشت او خود به زبان آنچه مرا در دل بود
در چمن صبحدم از گریه و از زاری من
لاله سوخته خون در دل و پا در گل بود
آنچه از بابل و هاروت روایت کردند
سحر چشم تو بدیدم همه را شامل بود
دولتی بود تماشای رخت «مهری» را

حیف و صد حیف که این دولت مستعجل بود

مسنابع: آتشکده آذر، ۳۵۹؛ «پرده نشینان سخنگوی آریانا، سال دهم، شماره اول، ۵۶؛ شماره دوم، ۴۹؛ از رابعه تا پروین، ۲۵۱-۲۵۴؛ تذکرة الخواتین، ۱۶۵؛ تذکرة حسینی، ۳۲۳؛ تذکرة محمد شاهی (عکس)، ش ۳۶۸/۵۰۱۳؛ جواهرالعجایب ۱۲۴-۱۲۷، ۲۹۲، ۲۹۳-۳۰۴، ۳۰۵؛ خیرات حسان، ۱۰۱/۳-۱۰۲؛ دایرة المعارف آریانا، ۳۰۹/۲، ۳۰۶/۶؛ دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک، ۲۴۸/۲؛ الذریعة، ۱۱۳۷/۹؛ روز روشن، ۷۸۴-۷۸۵؛ ریاض العارفین، ۲۴۴/۲؛ ریاض الشعراء (عکس)، ۴۱۵؛ ریحانة الادب، ۱۰۸/۴؛ زنان سخنور، ۲۴۹/۲-۲۵۳؛ شمع انجمن، ۴۴۹-۴۵۰؛ صحف ابراهیم، حرف م، ش ۱۴۱؛ قاموس الاعلام، ۴۵۰/۱/۹؛ مجالس النفایس، ۱۹۴-۱۹۵؛ مرآت الخیال ۳۳۴-۳۳۵؛ نتایج الافکار، ۷۰۳-۷۰۴؛ نقل مجلس، ۴۵، ۴۴؛ نمونه ادبیات تاجیک، ۱۸۲/۱۸۴.

مهستی ← مهستی گنجوی

مهستی گنجوی، قرن ششم هجری، از زنان شاعر نامدار. در باره وجه تسمیه و شرح زندگی او اختلاف نظرها و گفته‌های متفاوت فراوانی وجود دارد (خیرات حسان، ۱۰۳/۳). تذکرة‌ها در تواریخ عموماً مهستی را معاصر سلطان سنجر سلجوقی (۵۵۲-۵۱۱ ق) دانسته و تنها تاریخ‌گزیده و مجالس النفایس او را معاصر سلطان محمود غزنوی (۳۸۸-۴۲۱ ق) می‌دانند. ظاهراً اشتباه دو اثر اخیر در هم‌زمان قلمداد کردن مهستی با سلطان محمود غزنوی از آنجاست که مهستی اهل گنجه بوده و حکومت آنجا با سلطان محمود، برادر زاده سلطان سنجر بوده است. مهستی نیز در ابتدا در دربار سلطان محمود رفت و آمد داشته و سپس به دربار

سلطان سنجر راه یافت. این اشتباه ناشی از تطابق نام سلطان محمود سلجوقی با نام سلطان محمود غزنوی است (از رابعه تا پروین، ۲۴۵) و از همین رو دوره زندگی مهستی را در قرن پنجم دانسته‌اند. برخی تذکرة‌ها زادگاه وی را گنجه، برخی نیشابور و برخی دیگر بدخشان نوشته‌اند.

مهستی از زنان زیباروی، بدیهه‌گو و شاعر پسرآوازه زمان خود بود. شمس قیس رازی در المعجم فی معاییر اشعار العجم برای نشان دادن صنعت مطابقه به شعر وی استشهاد کرده و اعتمادالسلطنه نیز در تمجید او می‌نویسد: «از نساء شواغر که در فارسی شعر گفته‌اند گویا احدی به لطف طبع و حسن نظم مهستی نبوده، الحق می‌تواند با اساتید سخن همسری نماید.» همین طبع بلند و استعداد سرشار، او را به دربار ادب پرور و شعر دوست سلطان سنجر کشاند و وی را در کنار شاعران بزرگ آن دوره نشاند و بالاخره او را انیس و مصاحب سلطان کرد.

دقیقاً معلوم نیست که مهستی چگونه فنون شاعری آموخت و از گنجه رهسپار مروج دارالحکومه سنجر گردید. وی مقرب و مصاحب سلطان سنجر بود و مورد علاقه و بخشش‌های سلطان قرار داشت و مطایبات زیادی میان آن دو رخ داده است. همانطور که از برخی تذکرة‌ها و نیز اشعار خود مهستی بر می‌آید وی در جوانی همسر یا عاشقی به نام امیر احمد، فرزند خطیب معروف گنجه داشته و از اینرو جوهری زرگر، قصیده سرای قرن ششم، داستان عشق امیر احمد به مهستی را به نظم درآورده است.

بسیاری از تذکرة نویسان و سخن سنجان قوت کلام و سلاست بیان او را ستوده و وی را استاد زنان شاعر فارسی زبان دانسته‌اند. مهستی از اقسام شعر به

رباعی متمایل بود. هجویاتی نیز دارد. از رباعیات اوست:

هر شب ز غمت تازه عذابی بینم
در دیده بجای خواب آبی بینم
وانگه که چو نرگس تو خوابم ببرد
آشفته‌تر از زلف تو خوابی بینم

با ابر همیشه در عتابش بینم
جوینده نور آفتابش بینم
گر مردمک دیده من نیست چرا
هر که که نگه کنم در آبش بینم

آن بت که رخس اشک گل و یاسمن است
وز غمزه شوخ فتنه مرد و زن است
دیدم به رهش زلف چون آب روان
آن آب روان هنوز در چشم من است

تاریخ و محل درگذشت او معلوم نیست. برخی اخیراً مدفن او را در گنجه و در نزدیکی مقبره نظامی گنجوی دانسته‌اند.

منابع: آتشکده آذر، ۳۶۰؛ از رابعه تا پروین، ۲۴۴-۲۵۱؛ المعجم فی معایر اشعار العجم، ۲۵۶؛ تاریخ گزیده، ۷۵۷؛ تذکرة الخواتین، ۱۶۶؛

تذکرة الشعراء، ۷۵؛ تذکرة حسینی، ۳۲۳؛ جواهرالعجایب، ۱۲۰-۱۲۱؛ حدیقه عشرت، ۵۲؛ خیرات حسان، ۱۰۳/۳-۱۰۴؛ دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک، ۲۵۰/۲؛ دانشمندان آذربایجان، ۳۶۵؛ دیوان مهستی گنجوی، الذریعه، ۱۱۳۷/۹؛ روز روشن، ۷۸۵-۷۸۷؛ ریاحین الشریعه، ۷۷/۵-۷۸؛ ریاض العارفین، ۲۴۵-۲۴۶؛ ریحانة الادب، ۴۳/۶؛ زنان سخنور، ۲۵۵/۲؛ سرایندگان شعر فارسی در قفقاز، ۲۲۹-۲۳۰؛ ۲۶۴-۲۶۶؛ صحف ابراهیم، حرف م، ش ۲۸۰؛ عرفات العاشقین، گ ۴۹۸؛ فرهنگ بزرگان اسلام و ایران، ۶۳۴؛ قاموس الاعلام، ۴۵۰۱/۶؛ کارنامه زنان، ۶۳؛ مجالس النفایس، ۳۲۷، ۳۵۰؛ مجمع الفصحا، ۱۳۳۴/۳-۱۳۳۵؛ مخزن الغرایب، ۸۷۴/۳؛ مؤلفین کتب چاپی فارسی و عربی، ۴۷۱/۶-۴۷۳؛ نتایج الافکار، ۷۰۱-۷۰۲؛ نزهة المجالس، ۹۷-۹۸؛ نشر عشق، ۱۳۶۴؛ نقل مجلس، گ ۴۵-۴۹؛ نگارستان سخن، ۱۱۴.

میمونه، قرن سوم هجری، از زنان پرهیزگار شیعه، وی دختر موسی بن محمد بن رضا (ع) - معروف به موسی مبرقع - بود و به همراه پدر و خواهرانش زینب* و ام محمد از کوفه به قم آمد و در نزدیک قبر حضرت معصومه* (ع) دفن شد.

منابع: تاریخ قم (حسن بن محمد بن حسن قمی)، ۲۱۴؛ تاریخ قم (محمد حسین ناصر الشریعه)، ۷۵؛ ریاحین الشریعه، ۳۶/۵؛ النساء المؤمنات، ۴۱۶



ناتوان، ۱۲۵۲-۱۳۱۵ ق خورشید خانم از زنان شاعر. وی دختر مهدیقلی خان و نوه ابراهیم خان جوانشیر بود و از این روی به «خان قیزی» نیز شهرت داشت. او با یکی از بزرگان داغستان به نام کینیا ز خصای خان ازدواج کرد و از او دو فرزند به دنیا آورد. سپس با مردی به نام سیدحسین ازدواج کرد و صاحب پنج فرزند شد. ناتوان زنی ثروتمند بود و نیازمندان را دستگیری می‌کرد. او در شوشی درگذشت. از اشعار اوست:

گذشت موسم گل رفت نوبهار افسوس
بماند بلبل بیچاره خوار و زار افسوس
شکفته بود گلی در ریاض عز و شرف
ربود ناگاه گلچین روزگار افسوس
گلی که رشک گل گلستان رضوان بود
به زیر خاک گرفته کنون قرار افسوس

منبع: سرایندگان شعر فارسی در قفقاز، ۲۰۷-۲۰۸.

نادره، ۱۷۹۲-۱۸۴۲م؛ ماهر آئیم، از زنان

شاعر و سیاستمدار، وی دختر رحمان قلبی حاکم اندیجان بود و در همان شهر به دنیا آمد. در جوانی به ازدواج عمرخان امیری درآمد. پس از وفات همسرش، پسر چهارده ساله او، محمد علی خان، امیر خوقند شد ولی سر رشته کارها در دست نادره بود و با تدبیر و جدیت به حل و فصل امور می‌پرداخت. چندی بعد نصرالله (۱۸۲۶-۱۸۶۰م) از امرای ستمگر بخارا و معروف به «قصاب» در صدد تصرف خوقند برآمد. نادره که از نیت نصرالله باخبر شد پنهانی مردم فرغانه را علیه او برانگیخت. نصرالله به دخالت نادره پی برد، از اینرو به خوقند حمله کرد و نادره و امیر محمد علی خان و درباریان را به قتل رساند.

نادره در مدت سی سال حکمرانی، بسیاری از شاعران، دانشمندان، هنرمندان و صنعتگران را به دربار خود گردآورد، بازارها، مدارس، مساجد و کاروانسراهای متعددی ساخت. او طبع شعر نیز داشت و به دو زبان فارسی و ازبکی شعر می‌سرود. دیوان شعر نادره در سال ۱۹۶۷م در شهر دوشنبه به چاپ رسید. وی کامله و مکنونه

نیز تخلص می‌کرد. از اشعار اوست:

انتظارم بر تو ای سرو خرامانم بیا
جان به کف استاده‌ام برخیز جانانم بیا
چند از ناز و تغافل تند می‌رانی سمند
مردمی کن پای نه در چشم حیرانم بیا
صبح وصل من ز خورشید جمالت نور داشت
شام هجران تیره شد ای ماه تابانم بیا

منبع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم، شماره پنجم، ۵۶؛ دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک، ۴۷۱/۲.

نادره بانو، نیمه اول قرن یازدهم هجری، از زنان نقاش. وی دختر میرزا تقی بود که به همراه پدرش به هند سفر کرد و زیر نظر آقارضا، نقاش معروف زمان شاه عباس اول صفوی (۹۹۶-۱۰۳۸ ق.)، اکبرشاه (۹۶۲-۱۰۱۴ ق.) و جهانگیر (۱۰۱۴-۱۰۳۷ ق.) از پادشاهان بابری هند، هنر نقاشی آموخت و چیره دست شد. او به دربار جهانگیر راه یافت و دارای شهرت و اعتباری گردید. دو اثر امضا دارش در کتابخانه سلطنتی ایران موجود بوده است: یکی از این آثار تصویر مرد روحانی مسیحی است که کتابی به دست گرفته و هاله‌ای از نور طلایی به دور سرش ساطع گشته و روی صفحه دفتر امضاء کرده است: «بنده پادشاه سلیم عمل نادره بانو شاگرد رضا دختر میر تقی»، و دیگری تصویر مرد مقدسی است که به مطالعه کتاب مشغول است و در افق دور منظره غاری که گویا محل تولد حضرت عیسی (ع) است دیده می‌شود و رقم دارد: «عمل نادره بانو بنت میر تقی»

شاگرد آقارضا، و در کتابی که دست پیر مرد دیده می‌شود روی یکی از صفحاتش نوشته شده: «کمترین علیقلی».

منابع: احوال و آثار نقاشان قدیم ایران، ۱۳۵۷/۳؛ تاریخ هنرهای ملی و هنرمندان ایرانی، ۸۵۹/۲-۸۶۲.

نزهت سلیمانی، - فروردین ۱۳۲۴ ش، از زنان عارف شاعر. پدرش غلامرضا خان تفضلی (مصدق السلطان) از بزرگان فرقه نعمت‌اللهی بود. همسرش محمد تقی سلیمانی از بازرگانان مشهد و نزهت نیز از صوفیان نعمت‌اللهی بود. وی در سن بیش از پنجاه سالگی درگذشت. غزل زیر از اوست:

تویی امروز که آگاه بر اسرار منی
با خبر تر ز همه مردم از کار منی
سخت در دام بلا بسته پر و بالم لیک
شادم از اینکه درین دام نگهدار منی
گرچه از آتش دل شمع صفت می‌سوزم
شکوه‌ای نیست مرا چونکه تو دلدار منی
پیشه‌ای نیست بجز یاد توام در عالم
فخرم اینست که همچون تو شهی یار منی
پای زندهار طبیبیا مکش از بالینم
گر که در فکر صلاح دل بیمار منی
چه غم از تیره کند دور فلک روز مرا
تو که با چهره خود شمع شب تار منی
من و عشق رخ جانان و تو و شوق بهشت
چند ای زاهد خودبین پی آزار منی
همچو من بنده فرمانبر مشتاقی را

نقیه شریفه خانم ❀ ۲۳۵

فقهی معروف کشف الغطاء و همسر شیخ محمد تقی (-۱۵ شوال ۱۲۴۸ ق) معروف به صاحب حاشیه و مادر حاج شیخ محمد باقر مسجد شاهی (- صفر ۱۳۰۱ ق) بود.

نسمه خاتون در اصفهان در گذشت و در بقعه مادر شاهزاده دفن شد.

منابع: تذکرة القبور، ۳۷؛ رجال اصفهان، ۷۳.

نظیر، از زنان شاعر. وی همسر میرزا امان الله بیگ شیرازی بود. شعر زیر از اوست:

مگر آن سرو چمن سوی چمن می آید
کز چمن رایحه مشک ختن می آید
شوخ عاشق کش من اینهمه بی با کمباش
که هنوز از لب تو بوی لبن می آید

منابع: «پرده نشینان سخنگوی آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۴۸؛ حدیقه عشرت، ۴۸.

نقیه شریفه خانم، - ۱۳۱۶ ق، از زنان ادیب و شاعر فارسی گوی عثمانی. وی دختر ریاضیدان ترک، عثمان صائب افندی بود که پس از فوت پدر، تحت سرپرستی و تعلیم و تربیت خاله شاعره اش شوکت خانم قرار گرفت. نقیه خانم که از نامدارترین ادبای فارسی شناس عثمانی است، مدت هجده سال در دارالمعلمات (دانشسرای دختران) به تدریس زبان فارسی و تاریخ اشتغال داشت. سرآمد آثار چاپ شده او کتابی است سودمند در موضوع اخلاقی، به نام لغت فارسی. نقیه خانم از مریدان مولانا جلال الدین محمد

مده از دست گرای خواجه خریدار مفی

منبع: صد سال شعر خراسان، ۲۹۹.

نسایی، پیش از ۹۶۲ ق، از زنان شاعر. وی اهل نسا (از ولایات خراسان) بود و به همین سبب نسایی تخلص می کرد. بیت زیر از اوست:

مه جمال تو و آفتاب هر دو یکی است
خط عذار تو و مشک ناب هر دو یکی است

تذکره مرآت الخیال نامش را سیده بیگم دانسته و بیت زیر را از او دانسته است:

عاشقی با قامت ابرو کمندی کرده ایم
با همه پستی تمنای بلندی کرده ایم

برخی تذکرها بیت اول را به حجابی*. دختر خواجه هادی استرآبادی نیز نسبت داده اند.

منابع: از رابعه تا پروین، ۲۵۵، جواهر العجایب، ۱۴۰-۱۴۱؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۹۸/۳-۲۱۹۹؛ صبح گلشن، ۵۱۶؛ صحف ابراهیم، حرف ن، ش ۱۹۱؛ عرفات العاشقین، گ ۵۵۸؛ قاموس الاعلام، ۴۵۷۵/۶؛ لغت نامه دهخدا، ش ۱۲۴، ۴۶۷؛ مرآت الخیال، ۳۳۸.

نسایی، فخر النساء ← فخر النساء نسایی
نسایی نسایی ← فخر النساء نسایی

نسمه خاتون، - حدود ۱۲۹۵ ق، از زنان عالم، فاضل و زاهد. وی دختر شیخ جعفر کاشف الغطاء (-۱۲۲۷/۱۲۲۸ ق) صاحب کتاب

بلخی و منتسب به طریقت مولویه بود. وی به زیان
فارسی شعر می سرود. بیت زیر از اوست:

در شاخ سدره مرغی بودم زدام غافل
بر حرص دانه چینی از آشیان پریده

منبع: عثمانلی مؤلفلری، ۲/۲۷۰-۴۷۱.

نوابه خفی، - ۱۳۰۸ ق، از زنیان
عارف، ادیب و شاعر. وی دختر میرزا محمد خان
نیهی و همسر امیر علی خان حشمت‌الملک بود. در
جوانی به عرفان و تصوف متمایل شد و در سلک
طریقت سید مرتضی، عارف و زاهد ولایت نیه
درآمد. دیوان شعر نوابه به اهتمام میرزا محمد
شهاب جمع آوری گردید.

پس از مرگ پیکرش را به کربلا منتقل کردند و
نزدیک ضریح امامزاده ابراهیم (ع) دفن کردند. از
اشعار اوست:

کیست در مجلس معشوق مرایاد کند
باشد او هم به یکی یاد مرا شاد کند
سخت دلتنگ شدم نوبت فریاد رسید
مرغ بیدل چه به جز ناله و فریاد کند
رحم اگر هست در این دهر اجل دارد و بس
کاینهمه طایر روح از قفس آزاد کند
قصه از طلعت شیرین کند آثار «خفی»
بیستون قصه گر از همت فرهاد کند.

قدحی زباده اگر رسد به لبم ز دست تو مه لقا
زنم از شراب تو دمبدم همه دم چو خضر دم از بقا

به فدای آن می‌بی‌غشم که چو یک دوجره به سرکشم
سرو پا چنان زند آتشم که نه سرشناسم از آن نه پا
به خیال عارض و خال تو به امید روز وصال تو
زدودیده خون چکداز دلم به کنار من چو رسد بکا
تو طبیب بنده نواز من چو رسی به موسم راز من
قدمت به چشم نیاز من سرو جان به خاک کرمت فدا
نه اگر به نار محبت قدمی به روز ازل زدم
زچه رو به آتش عشق تو دل زار من شده مبتلا
چو تو کو به کشور دل شهی به فلک کجا چو رخت مهی
نبود به کوی توام رهی ز کجاست در خور آشنا
چه بسوخت بود و نبود من همه عضو عضو وجود من
همه همزبان به سرود من بکشیده‌اند خروش لا
بودت اگر سر شفقتی بگذار بر من منتهی
دم مرگ من به عنایتی به عیادتی تو بیابا
دم احتضار چو بینمت که به لب چکانی شربت
بخدا رسیده به آرزو نکنم دگر هوس بقا
ز شعاع روی نکوی تو ز سواد سنبل موی تو
شب تا رو آتش طور بین دل زار موسی مبتلا
چه شود که از ره مرحمت نظری کنی به سوی «خفی»
که چونی زهر سرموی او شنوی حکایت نینوا

منبع: بهارستان، ۳۱۱-۳۱۴؛ صد سال شعر
خراسان، ۲۳۵-۲۳۶.

نور جهان، ۹۸۴-۱۰۵۵ ق، مهرانساء، ملقب
به نور محل و نور جهان، از زنان کاردان، مدبر،
هنرمند و شاعر. وی دختر خواجه غیاث‌الدین
محمد متخلص به هجری، وزیر یزد و اصفهان در

زمان شاه طهماسب اول صفوی (۹۳۰-۹۸۴ ق)، بود. خواجه پس از مرگ پدرش (۹۸۴ ق) به همراه همسر، دو پسر و یک دختر خود روانه هند شد. در همین سفر و در شهر قندهار بود که مهرالنساء به دنیا آمد و نیز راهزنان ااث او را به غارت بردند. وی با واسطه کاروانسالار خود در فتحپور به اکبرشاه (۹۶۳-۱۰۱۴ ق) پادشاه بابری هند، معرفی شد و داخل ملازمان او گردید و بر اثر دانش و لیاقت شخصی مدارج ترقی را به سرعت پیمود و در آغاز سلطنت جهانگیر (۱۰۱۴-۱۰۳۷ ق) فرزند اکبر شاه، لقب اعتمادالدوله یافت. همسر و دختر خواجه، مهرالنساء نیز به اندرون حرم اکبرشاه رفت و آمد می کردند. بر اثر همین رفت و آمد بود که شاهزاده خرم - که بعدها به جهانگیر شهرت یافت - دلباخته مهرالنساء شد اما با مخالفت پدرش اکبرشاه مواجه گردید و با اشاره وی، خواجه، مهرالنساء را به ازدواج علی قلی خان (بیگ) مشهور به شیرافکن درآورد. پس از مرگ اکبرشاه، خرم با نام جهانگیر بر تخت سلطنت جلوس کرد (۱۰۱۴ ق). او که همچنان عشق مهرالنساء را در دل داشت بواسطه پیکی از شیرافکن خواست تا همسرش را طلاق دهد و چون وی حاضر به این کار نشد به بهانه ای او را کشتند، (۱۰۱۶ ق). اما مهرالنساء که جهانگیر را قاتل شوهر خود می دانست مایل به ازدواج با او نبود ولی بالاخره پس از چهار سال رضایت داد. جهانگیر در کتاب خاطرات خود، جهانگیر نامه، شرح مفصل و مبسوطی از مراسم جشن با شکوه عروسیش با نورجهان را به دست می دهد.

مهرالنساء که بسیار زیبا، کاردان، هنرمند و با کفایت بود به زودی همسرش را تحت تأثیر و نفوذ خود در آورد و زمام امور حکومت را در دست

خود و خانواده اش قرار داد. جهانگیر، پدر نورجهان را صدراعظم و برادرش آصفخان را وکیل السلطنه خود نمود و به مهرالنساء نخست لقب نور محل و سپس نور جهان داد. بر یک روی سکه ها تصویر جهانگیر و نور جهان بود و بر طرف دیگر این بیت نوشته شده بود:

به حکم شاه جهانگیر یافت صد زیور

به نام نور جهان پادشاه بیگم زر

و بر مهر فرامین چنین نوشته شده بود:

نور جهان گشت به حکم اله

همدم و همراز جهانگیر شاه

جهانگیر به نورجهان منصب سی هزاری داد و او را مسئول چهارصد زن حرمسرای خود کرد. وی در باره لیاقت نور جهان می نویسد: «تا او به خانه من نیامد من نسبت کدخدایی و معنی آن نفهمیده بودم ... و حالا تمام خانه من از زر و جواهر به دست اوست ... و اعتماد تمام به او دارم و دولت و پادشاهی من حالا در دست این سلسله است.» پس از مرگ اعتمادالدوله، صدراعظم (۱۰۳۱ ق)، به دستور جهانگیر، نور جهان جانشین او شد و همه امور دولت در اختیار وی قرار گرفت و نقاره و نوبت (نواختن کوس و دهل در اوقاتی از شبانه روز در بارگاه سلاطین) او بعد از نوبت جهانگیر نواخته شد.

از آن پس احکام و فرامین نورجهان در هند نفوذ تمام یافت و روزهای معینی در دربار شخصاً به عرایض مردم رسیدگی می کرد. در دوران سلطنت جهانگیر بر سر جانشینی او اختلاف نظر

پیدا شد: نور جهان به شاهزاده شهریار، پسر کوچکتر جهانگیر و داماد خود تمایل داشت و حال آنکه آصفخان از شاه جهان حمایت می‌کرد. بتدریج نور جهان، همسرش را نسبت به شاه جهان بدبین نمود و از نظر او انداخت. شاه جهان نیز که از پدر رنجیده بود بر او شورید اما از لشکر پدرش تحت فرماندهی مهابت خان شکست خورد و فرار کرد و مدتی بعد با پدر صلح کرد. شرح این جنگ را ملاکامی سبزواری در وقایع‌الزمان یا فتحنامه نور جهان بیگم در سال ۱۰۳۵ به نظم درآورده است. مهابت خان که نزد جهانگیر نفوذ و اعتباری کسب کرده بود به دلیل سعایت نور جهان و برادرش کم‌کم احترام و اعتبارش را از دست داد و در صدد گرفتن انتقام از جهانگیر برآمد. در سال ۱۰۳۵ که جهانگیر با دربار خود عازم کابل بود در کنار دریاچه جهلم - در حالیکه اغلب همراهان او از دریا عبور کرده بودند - مورد حمله غافلگیرانه مهابت خان و سپاهش که در تعقیب او بودند واقع شد و به اسارت درآمد، اما نور جهان از اردوگاه گریخت و به نزد برادرش آمد و او را به جنگ با مهابت خان واداشت اما او نیز شکست خورد و به همراه نور جهان اسیر شدند. چندی بعد لشکریان جهانگیر با راهنمایی نورجهان، مأمورانی را که مهابت خان در اطراف جایگاه جهانگیر گماشته بود غافلگیر کرده، مقاومت آنها را درهم شکستند و شاه و نور جهان را از اسارت درآوردند و سرانجام هر دو نفر با مهابت خان مصالحه کردند.

در سال ۱۰۳۷ جهانگیر در لاهور درگذشت. آصفخان، وزیر شاه جهان از این فرصت استفاده کرد و ارتباط نور جهان با امرا را قطع نمود و او را از توطئه‌های درباری بازداشت و شاه جهان را به تخت

نشانند.

نور جهان تا پایان عمر در لاهور زندگی کرد و هر سال دویست هزار روپیه مقرری از شاه جهان دریافت می‌نمود، او را در مقبره‌ای در کنار قبر جهانگیر که خود بنا کرده بود دفن کردند. به نوشته تذکرة‌الخواتین (تألیف ۱۳۰۶ ق). بیت زیر که از اوست بر سنگ قبرش نقش بسته است.

بر مزار ما غریبان نی چراغی نی گلی

نی پر پروانه سوزد نی صدای بلبل

ولی به نوشته مفتاح التواریخ (تألیف ۱۲۸۴ ق) - که پیش از تذکرة‌الخواتین تألیف شده - سنگ قبر نور جهان هیچ نوشته ندارد. او ابنیه زیادی احداث کرد که می‌توان از مسجد سنگی در سرینگر (۱۰۳۰ ق؟)، باغ نورافشان (۱۰۳۱ ق)، سرای نور جهان در پنجاب (۱۰۳۰/۱۰۲۸ ق) و باغها و محلات زیبای فراوان در لاهور نام برد. نور جهان اختراعات و ابتکارات زیادی در پوشاک زنان، شیرینی جات و اشیای عطر آگین داشت. وی همچنین به شکار بسیار علاقمند بود و مهارت فراوانی در این کار داشت چنانکه جهانگیر او را بهترین شکارچی زمان خود می‌دانست و داستان‌هایی از دلاوریهایش نقل کرده است. نور جهان علاوه بر زیبایی، لیاقت و کفایت شخصی، زنی شاعر، بدیهه گو و هنر پرور نیز بود. داستان‌های زیادی در باره بدیهه سرایی‌ها و مشاعره‌های وی با جهانگیر و برخی زنانش در تذکرة‌ها آمده است که برخی آنها را به حیات* و جهان*. از همسران شاه اسماعیل اول صفوی (۹۰۷-۹۳۰ ق). نسبت داده‌اند، اما گلچین معانی همه این داستان‌ها را ساختگی میدانند. بسیاری تذکرة‌ها تخلص او را

مخفی نوشته‌اند. از اشعار اوست:

دل به صورت ندهم ناشده سیرت معلوم
بنده عشقم و هفتاد و دو ملت معلوم
واعظا هول قیامت مفکن در دل ما
هول هجران گذرانندیم و قیامت معلوم

گشاده غنچه اگر از نسیم گلزار است
کلید قفل دل ما تبسم یار است
نه گلشناسدونه رنگ و بونه عارض و زلف
دل کسی که به حسن و ادا گرفتار است

نوش ← نوش آفرین خانم

نوش آفرین خانم، قرن سیزدهم هجری،
متخلص به نوش از زنان شاعر. وی دختر بدرخان
زند و همسر بیست و سوم فتحعلی شاه قاجار و مادر
قمرالسلطنة* همسر میرزا حسین خان سپهسالار
(۱۲۴۱-۱۲۹۸ ق) بود. نوش آفرین خانم گهگاه
شعر می‌سرود. ابیات زیر از اوست:

می‌ببرند ترا گریزی بیع به مصر
کی زلیخا به خریداری یوسف رفتی

تا مرا بود پری بود هوای چمنم
شادم از اینکه نباشد دگرم بال و پری

منابع: از رابعه تا پروین، ۲۵۷-۲۵۸؛ تاریخ
عضدی، ۱۶۵؛ الذریعه، ۱۲۳۵/۹؛ زنان سخنور،
۳۷۳/۲؛ ناسخ التواریخ، دوره کامل قاجاریه، ۳۳۰؛
نقل مجلس، گ ۳۱.

نوری جهان، ز ۱۲۲۴ ق. از زنان فاضل. پدرش
حاج عبدالغفار تهرانی بود. وی کتاب
نجات المسلمات را به خواهش جمعی از زنان نوشت
(۱۰ شعبان ۱۲۲۴ ق) و آنرا به دو بخش تقسیم کرد.
بخش اول در احکام و اعمال لازم برای بانوان که
آنها از کتابهای مجتهدان گردآوری کرد؛ بخش دوم
آداب اخلاقی لازم برای ایشان که از کتاب
حلیة المتقین علامه مجلسی انتخاب کرد.

منابع: الذریعه، ۶۲/۲۴؛ فهرست نسخه‌های خطی
فارسی، ۱۷۰۲/۲؛ فهرست نسخ خطی کتابخانه
ملک،

منابع: آتشکده آذر، ۳۶۱؛ پرده نشینان سخنگوی،
آریانا، سال دهم، شماره سوم، ۵۳-۵۶؛ شماره چهارم،
۴۹-۵۰؛ از رابعه تا پروین، ۲۵۵-۲۵۷؛ اعلام النساء،
۱۹۸/۵؛ تاریخ ادبیات ایران، ۴۸۱/۵-۴۸۲، ۵۸۱؛
تاریخ زبان و ادبیات ایران در خارج از ایران،
۹۷-۹۵؛ تاریخ شعر و سخنوران فارسی در لاهور،
۲۶۳-۲۶۴؛ تذکرة الخواتین، ۱۶۷؛ تذکرة شعرای
پنجاب، ۳۳۱-۳۳۲؛ حدیقه عشرت، ۵۴، ۹-۶۵؛
خیرات حسان، ۱۰۹/۳-۱۱۰، ۱۲۷؛ دایرة المعارف
بزرگ اسلامی، ۴۱۸/۱-۴۱۹؛ دایرة المعارف
صنعت و ادبیات تاجیک، ۴۸۵/۲؛ الذریعه،
۱۲۲۹، ۱۰۱۹/۹؛ ریاحین الشریعه، ۹۷/۵-۹۸؛
ریحانة الادب، ۲۶۴/۵؛ زنان سخنور، ۳۵۳/۲؛ زنان
نامی ایران و اسلام، ۲۳-۳۲؛ سیر المتأخرین،
۲۸۹-۲۹۰؛ شمع انجمن، ۴۶۷؛ قاموس الاعلام،
۴۶۰۸/۶؛ کارنامه زنان مشهور ایران ۷۲-۷۴؛ کاروان
هند، ۱۴۶۱-۱۴۶۶؛ مخزن الغرایب، ۵۸۶/۱؛
معماری هند، ۸۳، ۸۸، ۹۰، ۹۸؛ نزهة الخواطر،
۴۲۹/۵-۴۳۰؛ نفوذ فرهنگ و تمدن ایران و اسلام
در سرزمین هند و پاکستان، ۶۲؛ نقل مجلس، گ
۴۹-۵۰.

نور محل ← نور جهان

نهالی، ز ۹۰۰ ق، از زنان شاعره وی اهل سمرقند بود. به نوشته خیرات حسان روزی چندتن از شعرا در محل با صفایی در شهر اجتماع کرده و مشاعره می‌کردند. نهالی بر آنها گذشت و بیتی را که شب پیش گفته بود برای آنها خواند:

هلال نیست که بر اوج چرخ جا کرده

فلک به کشتن من تیغ بر هوا کرده

شعرا، او را تحسین می‌کنند و نهالی اصرار می‌کند که آنان نیز بیتی نظیر آن بیاورند. مشفق شاعر که حاضر بود در استقبال از شعرا و هجویه‌ای گفت. نهالی شرمنده شد و از آن پس در جلسات مشاعره مردان شرکت نکرد.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی، آریانا، سال دهم، شماره دوم، ۵۲؛ از رابعه تا پروین، ۲۵۸؛ اعلام النساء، ۱۹۳/۵؛ خیرات حسان، ۱۲۸/۳؛ الذریعه، ۱۲۳۸/۹؛ زنان سخنور، ۳۶۷/۲.

نهانی اصفهانی، اواخر قرن نهم و اوایل قرن دهم هجری، از زنان شاعر. وی آموزگار زنان حرم سلطان حسین میرزا بایقرا (سلطنت: ۸۷۵-۹۱۲ ق) بود و اشعار موزونی داشت. بیت زیر از اوست:

از هر دو طرف مطلب ما زلف نگار است

در مذهب ما سبجه و زنا نباشد

منابع: حدیقه الشعراء، ۲۱۹۹/۳؛ حدیقه عشرت، ۶۵؛ الذریعه، ۱۲۳۸/۹؛ زنان سخنور، ۳۶۷/۲؛ صبح گلشن، ۵۶۹؛ قاموس الاعلام، ۴۶۲۴/۶.

نهانی اکبرآبادی، اواخر قرن دهم هجری، از

زنان شاعر فارسی زبان هند. وی از اهالی اکبر آباد بود ولی در آگره سکونت داشت. نهانی معاصر اکبر شاه (۹۶۳-۱۰۱۴ ق) از پادشاهان باثیری هند بود. پسرش به نام محمد جعفر اکبر آبادی از طرف اکبر شاه به سمت امیر بحری کشمیر منصوب شد. بیت زیر از اوست:

روز غم شب درد بی آرام پیدا کرده‌ام

در دمنده‌ها در این ایام پیدا کرده‌ام

اغلب تذکره‌ها از شاعره دیگری به نام نهانی دهلوی یاد کرده‌اند که دختر یکی از امرای بزرگ شاه سلیمان [کابلی] بوده و اشعاری از او آورده‌اند. گلچین معانی داستان و اشعار منسوب به او را سراپا غلط دانسته و نهانی دهلوی را همان نهانی اکبر آبادی می‌داند.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی، آریانا، سال دهم، شماره سوم، ۵۱؛ از رابعه تا پروین، ۲۶۰-۲۶۱؛ تاریخ تذکره‌های فارسی، ۸۲۹/۱-۸۳۰؛ تذکره الخواتین، ۱۶۷؛ حدیقه الشعراء، ۲۱۹۹/۳-۲۲۰۱؛ حدیقه عشرت، ۶۵؛ الذریعه، ۱۲۳۸/۹؛ روز روشن، ۸۵۷؛ ریاحین الشریعه، ۹۸/۵؛ ریاض العارفین، ۳۰۶/۲؛ زنان سخنور، ۳۷۴-۳۷۶؛ صبح گلشن، ۵۶۹؛ مرآت الخیال، ۳۳۵-۳۳۶؛ نتایج الافکار، ۷۳۲؛ نگارستان سخن، ۱۳۶.

نهانی دهلوی ← نهانی اکبرآبادی

نهانی شیرازی، اوایل قرن دهم هجری، از زنان شاعر. مؤلف تذکره جواهرالعجایب که معاصر وی بوده می‌نویسد که مردم شیراز از

شاعر. وی از اهالی قائنات بود. فرزند وی در هند با تقی الدین او حدی، مولف تذکره عرفات العاشقین ملاقاتی داشته است. به نوشته تذکره روز روشن، نهانی «به حسن و جمال معروف و به فصاحت و بلاغت موصوف بوده». بیت زیر از اوست:

همچو من بروخ خوبان نظر پا کانداز
هر کجا دیده آلوده بودخا کانداز

منابع: «پرده نشینان سخنگوی» آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۴۹؛ تذکره حسینی، ۳۵۴؛ حدیقة الشعراء، ۲۲۰۰/۳؛ حدیقه عشرت، ۶۶؛ الذریعه، ۱۲۳۸/۹؛ روز روشن، ۸۵۷؛ شمع انجمن، ۴۵۵؛ صبح گلشن، ۵۶۹؛ صحف ابراهیم، حرف ن، ش ۱۳۷.

نیمتاج خاکپور، ز ۱۳۳۷ ش، از زنان شاعر. وی دختر یوسف یا مسعود دیوان سلماسی و از اهالی سلماس و از خانواده لکستانی بود. در جوانی با پسر تاجر باشی خویی ازدواج کرد. به نوشته زنان سخنور در سال ۱۳۳۷ ق به مناسبت شورش آشوریان و کشتار و تاراج ارومیه، سلماس ورشت چکامه میهنی زیر را در انتقاد از اوضاع آشفته اجتماعی آن دیار و نیز روحیه تسلیم و بی ارادگی مردم آن سروده است.

این بانو به زبانهای انگلیسی و ترکی آشنا بود و در سالهای دهه سی در تهران به سر می برد و دارای دویست بیت شعر بود. از اشعار اوست:

ایرانیان که فرّ کیان آرزو کنند
باید نخست کاوه خود جستجو کنند

زیبایی و فهم و فراست او تعریف می کنند و می گویند که در آن دیار در میان زنان از نظر فصاحت و بلاغت کم نظیر است و مطلع زیر را منسوب به او می دانند:

شب سگ کویت به هر جایی که پهلوی می نهد
روز خورشید آن زمین می بوسد و رو می نهد

ولی مؤلف پرده نشینان سخنگوی بیت بالا را به بلیغه شیرازی* منسوب می کند. مطلع زیر را نیز در استقبال از شعر جامی سروده است:

شدم دیوانه تا بر خواب دیدم آن پری رو را
چه باشد حال اگر بیند به بیداری کسی او را

تذکره صبح گلشن دو شعر زیر را از او آورده است:

قدم به خانه چشمم بنه که جا اینجاست
رواق منظر خوبان خوش لقا اینجاست

نه بهر درد من این دیده خون فشان بستم
نظر به غیر تو حیف است من از آن بستم

منابع: «پرده نشینان سخنگوی» آریانا، سال دهم، شماره دوم، ۵۶؛ از رابعه تا پروین، ۲۵۸-۲۶۰؛ جواهر العجایب، ۱۳۲-۱۳۳، ۲۹۷؛ حدیقة الشعراء، ۲۱۹۹/۳؛ حدیقه عشرت، ۶۶؛ الذریعه، ۱۲۳۸/۹؛ روز روشن، ۸۵۷؛ زنان سخنور، ۳۸۷؛ صبح گلشن، ۵۶۹.

نهانی قائنی، قرن یازدهم، منیژه از زنان

مردی بزرگ باید و عزمی بزرگتر
تا حل مشکلات به نیروی او کنند
آزادگی به دسته شمشیر بسته‌اند
مردان هماره تکیه خود را بدو کنند
در اندلس نماز جماعت به پا کنند
آنها که قادیسیه به خونها وضو کنند
ایوان پی شکسته مرمت نمی‌شود
صدبار اگر به ظاهر وی رنگ و رو کنند
شد پاره پرده عجم از غیرت شما
اینک بیاورید که زنها رفو کنند
نسوان رشت موی پریشان کشیده صف
تشریح عیبهای شما مو به مو کنند
دوشیزگان شهر ارومی گشاده رو
در یوزگی به برزن و بازار رو کنند
بس خواهران به خطه سلماس خون جگر
خون برادران همه سرخاب رو کنند
نوحی دگر بیاید و توفان وی ز نو
تا لکه‌های ننگ شما شستشو کنند
قانون خلقت است که باید شود ذلیل
هر ملتی که راحتی و عیش خو کنند

منابع: از رابعه تا پروین، ۲۶۱-۲۶۳؛ الذریعه،
۱۲۴۴/۹؛ زنان سخنور، ۳۸۷/۲.

نهانی کرمانی، قرن نهم و اوایل قرن دهم، از
زنان فاضل و شاعر. وی خواهر خواجه افضل‌الدین

احمد کرمانی، از اشراف زادگان کرمان و وزیر
سلطان حسین بایقرا (۸۷۵-۹۱۲ ق) بود. تذکره
صحف ابراهیم پدرش را میرزا یادگار گنبدی
می‌داند. به نوشته جواهرالعجایب، نهانی صاحب
جميع فضایل و کمالات بود، طبعی خوش داشت و
اشعار سلیس می‌گفت. بیت زیر را در استقبال از
مطلع غزل کمال خجندی سروده است:

اگرچه مهر به تقدیر لایزال رسد
به ماه من نرسد گر هزار سال برآید
از اوست:

آه از این شاعران نادیده
که ندارند نور در دیده
قد خوبان به سرو می‌خوانند
رخ ایشان به ماه تابیده
ماه قرصی است ناتمام عیار
سرو چوبی است ناتراشیده

برخی تذکرها اشتباهاً او را همان نهانی اکبر
آبادی* دانسته‌اند.

منابع: از رابعه تا پروین، ۲۶۰-۲۶۱؛
جواهرالعجایب، ۱۳۰؛ حدیقه الشعراء ۳/۲۲۰؛
الذریعه، ۹/۱۲۳۸-۱۲۳۹؛ زنان سخنور،
۲/۳۷۴-۳۷۵؛ ستارگان کرمان، ۴۱۲؛ صبح گلشن،
۵۶۹-۵۷۰؛ صحف ابراهیم، حرف ن، ش ۱۳۸؛
عرفات العاشقین، گ ۵۸۰؛ نشر عشق، ۱۶۴۶.

والیه، قرن سیزدهم هجری، حسن جهان خانم، از زنان ادیب و شاعر. وی دختر بیست و یکم فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) و مادرش فاطمه خانم مشهور به سلطان خانم بود. به نوشته تاریخ عضدی «در صباحت منظر و لطف خاطر و سماحت بنان و فصاحت بیان، نظیرش کم بود». حسن جهان به عقد ازدواج خسروخان پسر حاکم کردستان درآمد و بدانجا رفت. چهار سال بعد، خسروخان دختر دایی خود، ماه شرف خانم، متخلص به مستوره* (کردستانی) را به زنی گرفت. وی از بی وفایی همسرش رنجید و اندوهش را چنین بیان داشت:

«والیه» یار به اغیار چویار است و ندیم

رو بسوز از غم و باداغ دل خویش بساز

وصال توست نصیب رقیب و من زفراقت

چراز غصه نفال چراز غم نخروشم

پس از مرگ خسروخان در سال ۱۲۵۰ق، مستوره کردستان را ترک کرد و به عثمانی رفت و در آنجا بود تا درگذشت اما والیه در آنجا ماند و همراه با وزیر خود، میرزا فرج، ده سال متکفل امور

حکومت کردستان بجای فرزند نابالغش (رضا قلی خان) گردید و به عمران و آبادی آن دیار پرداخت. در همان سال حاکم گروس به قصد تسخیر کردستان بدانسو لشکر کشید. والیه به جنگ او رفت و با مقنعه و روپند سپاه خود را فرماندهی کرد و دشمن را ناکام و سرافکنده ساخت.

والیه دیوان شعری شامل ششصد الی هفتصد غزل داشته است. ونیز کتابی به نام بساط و نشاط از او موجود است که احتمال دارد این کتاب نام دیوان او باشد. از غزلیات اوست:

ای طیبیب دل بیمار به کاشانه دل

جلوه کن نوبت جان دادن بیماران است

باده ده باده که اشک من و عکس رخ یار

تابش مهر درخشان و نم باران است

گرچو یوسف توبه بازار روی «والیه» ات

رشته جان به کف از خیل خریداران است

دوش به میخانه داد مژده غییم سروش

منتظر فیض باش غم مخور و می بنوش

پرتو حق آشکار از رخ زیبای دوست

بیده بر آن جلوه دوز چشم زعالم بپوش

آیه رحمت ببین جلوه یزدان نگر
یار درآمد به ناز خیز و برآور فروش
دوش به دوشم کشند همچو سبوی می کشان
بس که کشیدم به دوش کوزه باده فروش
از لب دل قصه ای تا شنود گوش جان
«والیه» خود بازدار لب ز تکلم خموش

رباعی زیر نیز از اوست:

به کوی دلبر آسایش نخواهد مردم عاقل
خطرناک است این وادی بلاخیز است این منزل
هوای وصل و سودای دوزلفت بر سر جانم
زهی اندیشه باطل زهی سودای بی حاصل

منابع: از رابعه تا پروین، ۱۰۹-۱۱۰؛ تاریخ
غضدی، ۶۷، ۲۱؛ تذکره پیمانه، ۵۶۰-۵۶۵؛
حدیقه الشعراء، ۱۶۸/۱، ۲۲۰/۳-۲۲۰۹؛
حدیقه امان اللهی، ۴۵۷-۴۶۶؛ حدیقه ناصریه،
۱۸۰؛ الذریعه، ۱۲۵۷/۹؛ ریاحین الشریعه، ۱۴۹/۴؛
زنان سخنور، ۳۸۰/۲؛ طرایق الحقایق، ۳۲۵/۳؛ گلزار
شاعران کردستان، ۲۷۱-۲۷۲.

وزیر ← وزیرالنساء بیگم

وزیراف، بی بی خانم ← بی بی خانم
وزیراف.

وزیرالنساء بیگم، ز ۱۸۸۰م، متخلص به وزیر
از زنان شاعر فارسی گوی هند. وی در اطراف
دهلی یا پتیا له می زیست و معلم مدرسه دخترانه
بود. استاد وی در شعر و ادب فارسی محمد اکبر

خان خاور سیستانی بود. در اواخر عمر به لاهور
رفت و تا هنگام مرگ در آن شهر زندگی کرد و
شهرت زیادی به دست آورد. وزیر به زبان فارسی
واردو شعر می گفت. از اشعار اوست:

ز سینه تا به لبم صد هزار فرسنگ است
از آن زمان که به ضبط فغان شدم مأمور
ظفر به پرچمی آمد به گیر و دار سخن
به هر کجا که کشیدم رایت منصور

خون من ریخت به شوخی و حنا بست ز کف
پرده انداخته بر رخ ز صبا باز آمد
بخت شد یاور و اقبال قرین گشت به من
آنچه می خواستم از حق به دعا باز آمد
در طلب خسته شدم باز به درمان رفتم
رفتم از خویش که آن کارگشا باز آمد
شاد می باش «وزیر» که چنین شاه جهان
بهر پرسیدن احوال گدا باز آمد

منابع: تذکره شعرای پنجاب، ۴۳۲-۴۳۳؛
حدیقه الشعراء، ۲۲۰/۳؛ حدیقه عشرت، ۶۷؛
الذریعه، ۱۲۶۷/۹؛ زنان سخنور، ۳۸۳/۲؛ صبح
گلشن، ۵۹۰؛ قاموس الاعلام، ۴۶۸۵/۶.

ولیه فروغ الملوک، ز ۱۳۳۶ ق، از زنان نقاش.
وی دختر میرزا علی خان ظهیرالدوله
(۱۲۸۱-۱۳۴۲ ق) ملقب به صفا علی شاه و خواهر
محمد ناصر خان ملقب به خانخاتان بود. این بانوی
هنرمند تا آخر عمر ازدواج نکرد و نزد اهل طریقت
تقریباً مقام پدر را داشت و در نقاشی آبرنگ و فن

وليه فروغ الملوك ۲۴۵

پرداز مهارت داشت. او تصویری آبرنگی از فروش رسید.

برادرش کشید که شبیه کارهای صنایع الملک بود و

در حراج کریستی ۱۱ آوریل ۱۹۸۹م در لندن به

منبع: احوال و آثار نقاشان قدیم ایران، ۱۴۰۹/۳.



هلال، ز ۱۲۴۱ ق، مریم از زنان شاعر. وی دختر محمد تقی میرزا حسام السلطنه و همسر اللهیارخان آصف الدوله، صدراعظم فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ق) بود. هلال خواندن و نوشتن و فنون شعر و ادب را فراگرفت و گهگاه شعر می سرود. برخی تذکرها تخلص او را نیز هلالی نوشته اند. ابیات زیر از اوست:

از جفای تو نازنین یارا
دود آهم گرفته صحرا را
ما و کنجی و ساغر و پستی
به کسان داده ایم صحرا را

آنکه از کوی توام منع نمودی همه عمر
دیدمش دوش سراغ ره کویت می کرد

به امید به سر راه توام بنفشسته
نا امیدم مکن از نیست سخن دشنامی

تذکره صحف ابراهیم، هلالی و هلال را دو شاعر مرد دانسته است.

منابع: از رابعه تا پروین، ۲۶۳؛ الذریعه، ۱۲۹۶/۹؛

زنان سخنور، ۳۸۴/۲؛ شرح حال رجال ایران،

۱۵۴/۱؛ صحف ابراهیم، حرف ه، ش ۱ و ۲؛ نقل

مجلس، ک ۷.

هلالی، مریم ← هلال

هما، پیش از قرن نهم هجری، از زنان شاعر فارسی گوی هندوستان. مشاهیر نسوان او را دختر افراسیاب بیگ ترک می داند. به نوشته پرده نشینان سخنگوی، دو نفر به نام افراسیاب ترک، یکی در اواخر قرن هفتم و دیگری در اواسط قرن هشتم در لودستان در گذشته اند. معلوم نیست که هما دختر کدامیک از این دو بوده است. به هر روی او تا پیش

از قرن نهم می زیسته است. فرد زیر از اوست:

زخونم چهره قاتل جو افشان وقت انجم شد
رخش یک ساهه قرآن بود و از خونم بزخم شد

منبع: مشاهیر نسوان، به نقل از «پرده نشینان سخنگوی» آریانا، سال دهم، شماره اول، ۵۴.

هما نقاش ناخنی، ز ۱۲۸۶ق، از زنان خوشنویس و نقاش. وی در تصویرگری و خوشنویسی به شیوه ناخنی مهارت داشت. از آثار رقم دار ناخنی او دسته گل زیبایی با برگها و شاخه های فراوان است که در لابلای آنها، پروانه هایی نیز تعبیه کرده و به خط نستعلیق ناخنی «رقم هما، ۱۲۸۶» را امضا کرده است.

منبع: احوال و آثار نقاشان قدیم ایران، ۱۴۱۸/۳.

همدمی، شریفه بمانو، از زنان شاعر. وی از سادات جرجان (گرگان) بود. غزل زیر از اوست.

من سوخته لاله رخانم چه توان کرد
واله شده سبز خطانم چه توان کرد
صد تیر بلا و ستم و جور رسیده
زان ناوک دلدوز به جانم چه توان کرد
جز نام توام هر نفسی ذکر دگر نیست
نامت شده چون ذکر زبانم چه توان کرد
مجنون صفت از عشق بتان زار و نزارم
دیوانه لیلی صفتانم چه توان کرد
ای «همدمی» از جور رقیبان ستمکار

بر چرخ برین رفت فغانم چه توان کرد

تاریخ تولد و وفات او معلوم نیست ولی قطعاً پیش از قرن دوازدهم هجری می زیسته است.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی» آریانا، سال دهم، شماره دهم، ۳۹؛ از رابعه تا پروین، ۲۶۴؛ تذکرة الخواتین، ۱۷۶-۱۷۷؛ حدیقه عشرت، ۶۸؛ الذریعه، ۱۳۰۱/۹؛ ریاحین الشریعه، ۹۹/۵؛ زنان سخنور، ۳۹۲/۲؛ مرآت الخیال، ۳۳۸؛ نگارستان سخن، ۱۲۷.

همسر شیخ طوسی ← دختر شیخ

مسعود بن ورام

همسر محمد بن احمد بن شهریار ← دختران

شیخ طوسی

همسر میرزا خلیل، ز ۱۱۰۴ق، از زنان شاعر.

همسرش رقم نویس دربار صفوی بود. این بانو سفرنامه منظوم خود از اصفهان به مکه و شام را به صورت مثنوی سروده و در آن مسافتها، آب و هوای منزلها و دیدنی های بین راه را در یک هزار و سیصد بیت شعر توصیف کرده است از این کتاب یک نسخه به شماره ۱۴۱۹ در کتابخانه مرکزی دانشگاه موجود است. مثنوی با این دوبیت آغاز می شود:

مرا چون کرد چرخ حیلہ پرداز

جگر خون از فراق یار دمساز

حرامم شد به بستر خواب راحت

ندیدم چاره ای غیر از سیاحت

منابع: الذریعه، ۲۰۷/۱۹؛ فهرست نسخه های خطی فارسی، ۴۰۲۳/۶.

هندیه ← ماه تاج خانم



یاسمن بو، از زنان خوشنویس و شاعر فارسی
گوی هندوستان. وی همسر میرزا عسکری دامغانی
بود و در گلبرگه دکن اقامت داشت. پس از مرگ
همسرش با یکی از امرای دربار تیموری ازدواج
کرد و به دهلی رفت. خط ثلث، شکسته و نستعلیق را
زیبا می‌نوشت و به فارسی و اردو شعر می‌سرود.
ابیات زیر از اوست:

بنوشیدم سحرگه چون شراب بی‌ریایی را
گرو کردم به جام می‌لباس پارسایی را
شدم همدم به میخواران به خلوت خانه حیرت
شکستم ساغر و پیمانه زهد ریایی را
گرفتم دامن صحرا شدم هم پیشه مجنون
سبق آموز گشتم درس عشق بینوایی را

تاریخ تولد، وفات و یا زندگی او معلوم نیست.

منابع: «پرده نشینان سخنگوی»، آریانا، سال دهم،
شماره دهم، ۳۹-۴۰؛ از رابعه تا پروین، ۲۶۴-۲۶۵؛
تذکره الخواتین، ۷۷؛ حدیقه عشرت، ۶۸؛ الذریعه،
۱۳۰۶/۹-۱۳۰۷.

یاسمینة سراوندی (سراوند از روستاهای
همدان)، ۵۰۲ ق، از زنان عالم، فاضل و مفسر.
صلاح‌الدین صفدی در عنوان‌النصر فی اعیان
العصر، سلوک و علم و دانش او را ستوده و
می‌نویسد که زنان را اندرز و موعظه می‌کرد و درس
تفسیر می‌داد. سپس به سفر حج رفت و پس از
بازگشت انزواگزید.

منابع: خیرات حسان، ۱۵۱/۳؛ عنوان‌النصر فی
اعیان العصر.

کتابشناسی

آتشکده، حاجی لطفعلی بیگ بن آقا جان بیگدلی شاملو متخلص به آذر، با تصحیح و تحشیه و تعلیق حسن سادات ناصری، تهران، امیرکبیر، ۱۳۴۰، ۱۳۳۶، ۳ جلد
آثار عجم، فرصت الدوله شیرازی، تهران، بامداد، ۱۳۶۲، یک جلد
آقا محمد باقر بن محمد اکمل اصفهانی معروف به وحید بهبهانی ...، علی دوانی، تهران، امیرکبیر، چاپ دوم، ۱۳۶۲

احسن التواریخ، حسن بیگ روملو، به تصحیح دکتر عبدالحسین نوایی، تهران، بابک، ۱۳۵۷، یک جلد.
احوال و آثار خوشنویسان، مهدی بیانی، تهران، علمی، چاپ دوم، ۱۳۶۳، ۴ جلد.
احوال و آثار نقاشان قدیم ایران، و برخی از مشاهیر نگارگر هند و عثمانی، محمد علی کریم زاده تبریزی، لندن، بی نا، ۱۳۶۳، ۳ جلد.

الارشاد فی معرفة حج الله علی العباد، ۱۳۰۸ ق.
از رابعه تا پروین ← زنانی که به فارسی شعر گفته اند.
استرآباد نامه، به کوشش مسیح ذبیحی با همکاری ایرج افشار و محمد تقی دانش پژوه، تهران، امیرکبیر، چاپ دوم، ۱۳۵۶، یک جلد.

اصول کافی، ثقة الاسلام کلینی، با ترجمه و شرح سید هاشم رسولی، تهران، [بی نا]، ۱۳۸۷ ق، ۴ جلد.
الاعلام، قاموس تراجم لاشهر الرجال و النساء من العرب و المستعربین و المستشرقین، خیرالدین زرکلی، بیروت، دارالعلم للملایین، چاپ ششم، ۱۹۸۴ م، ۸ جلد.

اعلام النساء، عمر رضا کحاله، بیروت، مؤسسة الرسالة ۱۴۰۴ ق/ ۱۹۸۴ م، ۵ جلد.
اعلام النساء المؤمنات، محمد الحسون و ام علی مشکور، تهران، اسوه، ۱۴۱۱ ق.
اعلام الوری با علام الهدی، ابوعلی فضل بن حسن طبرسی، به تصحیح علی اکبر غفاری، بیروت، دارالمعرفة

۱۳۹۹ق.

- اعیان الشیعه، العلامة السید محسن الامین، بیروت، دارالتعارف للمطبوعات، بی‌نا، ۱۰ جلد.
- الهی‌نامه، فریدالدین عطار نیشابوری، تصحیح و مقدمه از هلموت ریتز، تهران، توس، ۱۳۶۸، ۱ جلد.
- امیرکبیر و ایران، فریدون آدمیت، تهران، خوارزمی، ۱۳۶۲، ۱ جلد.
- ایران در زمان ساسانیان، آرتور کریستین سن، ترجمه رشید یاسمی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۷، ۱ جلد.
- بحار الانوار، محمد باقر مجلسی، تهران، ۱۳۰۱-۱۳۱۲.
- بدایع الوقایع، زین‌الدین محمود و اصفی، تصحیح الکساندر بلدروف، تهران، بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۵۰.
- بزرگان شیراز، رحمت‌الله مهراز، تهران، انجمن آثار ملی، ۱۳۴۸، ۱ جلد.
- بهار جنت، اشعار فصل بهارخانم «جنت»، تهران، انتشارات وحید، ۱۳۵۷.
- بهارستان در تاریخ و تراجم و رجال قایمات و قهستان، محمد حسین آیتی، مشهد، موسسه چاپ و انتشارات دانشگاه فردوسی، ۱۳۷۱، ۱ جلد.
- تحفة الادباء، یا، بهترین اشعار نوابغ ایران: همراه با زندگینامه آنان بضمیمه سرودهای انقلابی، م، صفی، قم، اهلبیت، ۱۳۷۲، ۱ جلد.
- پادشاه‌نامه، ملا عبدالحمید لاهوری، کلکته، ۱۸۶۷م.
- پارسی‌گویان هندوسند، هرومل سدار نگانی، تهران، بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۵۵، ۱ جلد.
- پارسی نویسان آسیای صغیر، تحسین یازیجی، مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگی بین‌المللی، ۱۳۷۱، ۱ جلد.
- پرطاووس یا شعر فارسی در آریانا، محمد حنیف بلخی، ۱۳۶۴.
- پشت پرده‌های حرمسرا، حسن آزاد، ارومیه، انتشارات انزلی، چاپ دوم، ۱۳۶۴.
- پیدایش خط و خطاطان، عبدالمحمدخان ایرانی، (مؤدب السلطان)، تهران، ابن‌سنیا، چاپ دوم، ۱۳۴۶، ۱ جلد.
- تاریخ ادبیات در ایران، ذبیح‌الله صفا، تهران، فردوسی، ۴-۱۳۶۳، ۵ جلد.
- تاریخ بیهقی، ابوالفضل محمدبن حسین بیهقی دبیر، با اهتمام دکتر غنی و دکتر فیاض، تهران، خواجه، چاپ سوم، ۱۳۶۲، یک جلد.
- تاریخ تذکره‌های فارسی، احمد گلچین معانی، تهران، کتابخانه سنائی، ۱۳۶۳، ۲ جلد.
- تاریخ جرجان، سهمی، الطبعة الرابعة، ۱۴۰۷ ق = ۱۹۸۷م.
- تاریخ جهانگشای جوینی، عظاملک علاءالدین بن بهاء‌الدین محمد بن شمس‌الدین محمد جوینی، تهران، بامداد، چاپ دوم، ۱۳۲۹ ق / ۱۹۱۱م، ۳ جلد.

- تاریخ حبیب السیر، خواندمیر، زیر نظر دکتر محمد دبیر سیاقی، تهران، خیام، چاپ سوم، ۱۳۶۲، ۴ جلد.
- تاریخ حسن، پیر غلام کمویهای، کشمیر، محکمه تحقیق و اشاعت حکومت جمو و کشمیر، سرینگر، ۱۹۶۰ م. ۴ جلد.
- تاریخ دانشگاه‌های بزرگ اسلامی، عبدالرحیم غنیمه، ترجمه نورالله کسایی، تهران، انتشارات ایران، ۱۳۶۴.
- تاریخ زبان و ادبیات ایران در خارج از ایران، عباس مهرین شوشتری، تهران، انتشارات مانی، ۱۳۵۲.
- تاریخ زنجان، علما و دانشمندان، سیدابراهیم موسوی زنجان، تهران، کتابفروشی مصطفوی، بوذرجمهری، بی‌تا.
- تاریخ شعر و سخنوران فارسی در لاهور از ظهور اسلام تا عصر شاه جهان، یمین خان لاهوری، کراچی، نیشنل پبلیشینگ هاس لمید، ۱۹۷۱ م.
- تاریخ عالم آرای عباسی، اسکندر بیگ ترکمان، تصحیح ایرج افشار، تهران، امیرکبیر، اصفهان، تأیید، چاپ دوم، ۱۳۵۰، ۱ جلد.
- تاریخ عضدی، احمد میرزا عضدالدوله، کرج، انتشارات سرو، ۱۳۶۲.
- تاریخ غزنویان، کلیفورد ادموند باسورت، ترجمه حسن انوشه، تهران، امیرکبیر، ۱۳۵۶، ۲ جلد.
- تاریخ فرشته، محمد قاسم بن غلامعلی هندو شاه استرآبادی، به اهتمام لرد انفنسین، لکهنو، نول کشور، ۱۸۶۳ م / ۱۲۸۱ ق.
- تاریخ قم، محمدحسین ناصرالشریعه، قم، دارالفکر، ۱۳۵۰.
- تاریخ قم، حسن بن محمد بن حسن قمی، ترجمه حسن بن علی بن حسن عبدالملک قمی، به تصحیح و تحشیه سیدجلال‌الدین تهرانی، تهران، توس، ۱۳۶۱، یک جلد.
- تاریخ کرمان، احمد علی خان وزیری، به کوشش دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی، تهران، علمی، چاپ سوم، ۱۳۶۴، ۲ جلد.
- تاریخ گزیده، حمدالله مستوفی، به کوشش دکتر عبدالحسین نوایی، تهران، امیرکبیر، چاپ دوم، ۱۳۶۲، یک جلد.
- تاریخ مردم ایران از پایان ساسانیان تا پایان آل بویه، دکتر عبدالحسین زرین کوب، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۷، یک جلد.
- تاریخ مردم ایران، ایران قبل از اسلام، دکتر عبدالحسین زرین کوب، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۴، یک جلد.
- تاریخ مغول، عباس اقبال آشتیانی، تهران، امیرکبیر، چاپ پنجم، ۱۳۶۴، ۱ جلد.
- تاریخ نویسی در هند و پاکستان، تیموریان بزرگ از بایر تا اورنگ ۹۳۲-۱۱۱۸، آفتاب اصغر، لاهور، خانه

فرهنگ جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۶۴.

تاریخ و صاف ← تحریر تاریخ و صاف

تاریخ هنرهای ملی و هنرمندان ایرانی، عبدالرفیع حقیقت، تهران، شرکت مؤلفان و مترجمان ایران، ۱۳۶۹ ش. یک جلد.

تاریخ یزد، جعفر بن محمد جعفری، به کوشش ایرج افشار، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، چاپ دوم، ۱۳۴۳، یک جلد.

تحریر تاریخ و صاف، عبدالحمید آیتی، تهران، بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۴۶، یک جلد.

تحفه سامی، سام میرزا صفوی، به کوشش رکن الدین همایون فرخ، تهران، علمی، بی تا، یک جلد.
تذکره الاولیاء، الشیخ ابی حامد محمد بن ابی بکر ابراهیم الشهیر بفریدالدین عطار نیشابوری. با مقدمه میرزا محمد خان قزوینی، از روی چاپ نیکلسون، تهران، نشر محمد، گنجینه، ۱۳۷۰. (۲ جلد در یک مجلد).

تذکره الخواتین، محمد بن محمد رفیع ملقب به ملک الکتاب شیرازی، بمبئی، مطبعه میرزا محمد شیرازی ملک الکتاب، ۱۳۰۶ ه. ق (سنگر) یک جلد.

تذکره الشعراء، امیر دولتشاه سمرقندی، به همت محمد رمضانی، تهران، پدیده (خاور)، چاپ دوم، ۱۳۶۶، یک جلد.

تذکره القبور یا دانشمندان و بزرگان اصفهان، سید مصلح الدین مهدوی، اصفهان، کتابفروشی ثقفی، ۱۳۴۸.
تذکره پیمانه در ذکر ساقی نامه ها و آثار ساقی نامه سرایان، احمد گلچین معانی، تهران، کتابخانه سنائی، ۱۳۶۸، یک جلد.

جواهر العجایب، سلطان محمد بن امیری هروی متخلص به فخری، لکهنو، بی نا، ۱۸۷۳ م، یک جلد.

تذکره حسینی، میر حسین دوست سنبهلی مراد آبادی، لکهنو، بی نا، ۱۲۹۲ ق، ۱ جلد (سنگر)

تذکره روز روشن، محمد مظفر حسین (متخلص به صبا) به تصحیح محمد حسین رکن زاده آدمیت، کتابخانه رازی، ۱۳۴۳، یک جلد.

تذکره ریاض العارفین، آفتاب رای لکهنویی، به تصحیح و مقدمه سید حسام الدین راشدی، اسلام آباد، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، ۱۳۹۶ ق / ۱۹۷۶ م.

تذکره سخنوران چشم دیده ← سخنوران چشم دیده

تذکره سخنوران یزد، اردشیر خاضع، حیدرآباد دکن، کتابفروشی خاضع، ۱۳۴۱ ش.

تذکره شعرای آذربایجان، محمد دیهیم، تهران، تالار کتاب، ۱۳۶۷.

- تذکره شعرای پنجاب، سرهنگ خواجه عبدالرشید، کراچی، اقبال آکادمی کراچی، ۱۳۴۶، یک جلد.
- تذکره شعرای کشمیر، اصلح متخلص به میرزا بن حاج محمد اسلم خان سالم کشمیری، به تصحیح و حواشی سید حسام الدین راشدی، کراچی، اقبال آکادمی، ۱۳۴۶، یک جلد.
- تذکره شعرای معاصر اصفهان، مصلح الدین مهدوی، اصفهان، کتابفروشی تأیید، ۱۳۳۴ ش، یک جلد.
- تذکره شعرای یزد، عباس فتوحی یزدی، زیر نظر ایرج افشار، تهران، فرهنگ ایران زمین (سلسله متون و تحقیقات)، ۱۳۶۶.
- تذکره کاظم، سید محمد کاظم بن سید محمد هاشم آرتیمانی، نسخه خطی، کتابخانه مجلس شورای اسلامی، بی نا، یک جلد.
- تذکره مجالس النفائس، میر نظام الدین علیشیر نوایی، به کوشش علی اصغر حکمت، تهران، منوچهری، ۱۳۶۳، یک جلد.
- تذکره محمد شاهی، بهمن میرزا پسر عباس میرزا نایب السلطنه، نسخه خطی؛ کتابخانه مجلس شورای اسلامی، کتابخانه ملک، کتابخانه دانشکده ادبیات، کتابخانه استان قدس، بی نا، یک جلد.
- تذکره مخزن الغرایب، شیخ احمد علی خان هاشمی سندیلوی، به اهتمام محمد باقر، اسلام آباد، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، ۱۳۷۱.
- تذکره میخانه، ملا عبدالنبی فخرالزمانی قزوینی متخلص به نبی، به سعی و اهتمام احمد گلچین معانی، تهران، کتابفروشی حاج محمد حسین اقبال و شرکاء، ۱۳۴۰، یک جلد.
- تذکره نتایج الافکار، محمد قدرت الله گوپاموی متخلص به قدرت، بمبئی، اردشیر خاضع یزدی، ۱۳۳۶، یک جلد.
- تذکره نشر عشق، حسینقلی خان عظیم آبادی (تألیف ۱۸۱۷م)، با تصحیح و مقدمه اصغر جانفدا، زیر نظر اعلاخان افصح زاد و حابلقا داد علیشاه، دوشنبه، آکادمی علوم تاجیکستان، انستیتوی خاور شناسی، نشریات دانش، ۱۹۸۱-۱۹۸۸م.
- تذکره نقل مجلس، محمود میرزای قاجار، نسخه خطی، کتابخانه ملک، کتابخانه ملی، بی نا، ۱۲۴۱ق.
- تذکره هزارمزار (ترجمه شدالازار)، عیسی بن جنید شیرازی، به تصحیح و تحشیه دکتر نورانی وصال، شیراز، کتابخانه احمدی، ۱۳۶۴، یک جلد.
- تراجم اعلام النساء، محمد حسین اعلمی حائری، بیروت، ۱۴۰۷ق، ۲ جلد.
- تربت پاکان، آثار و بناهای قدیم محدوده کنونی دارالمؤمنین قم، سید حسین مدرسی طباطبایی، قم، انجمن آثار ملی، ۱۳۹۵ق.

تکمله امل الآمل، السيد حسن الصدر، تحقيق السيد احمد الحسيني، باهتمام السيد محمود المرعشي، قم
مکتبة آية الله المرعشي، ۱۴۰۶ق، یک جلد.

جواهر العجايب ← تذكرة جواهر العجايب

جهان گشای جوينی ← تاريخ جهانگشای جوينی

چهل سال تاريخ ايران در دوره پادشاهی ناصرالدين شاه، المآثر والآثار، محمد حسن خان اعتمادالسلطنه، به
کوشش ايرج افشار، تهران، اساطير، ۱۳۶۳، یک جلد.

حبيب السیر ← تاريخ حبيب السیر

حديقة الشعراء، سيد احمد ديوان بيگي شيرازي، با تصحيح، تکميل و تحشيه دکتر عبدالحسين نوایي،
تهران، زرین، ۱۳۶۴، ۲ جلد.

حديقه امان اللهی، ميرزا عبدالله رونق سندجی متخلص به «رونق» به تصحيح و تحشيه دکتر ع. خيامپور،
تبريز، مؤسسه تاريخ و فرهنگ ايران، ۱۳۴۴. یک جلد.

حديقه سلطانی، احوال و آثار شاعران برجسته کرد و کردی سرايان کرمانشاه از عهد تیموری تا عصر حاضر..

تحقيق و تالیف و تصحيح محمد علی سلطانی، ارومیه، انتشارات صلاح الدين ايوبی، ۱۳۶۹، ۲ جلد

حديقه عشرت، کنور ذرگا پرشاد سندیلوی متخلص به مهر، لکهنو، مطبع دبذيه احمد، ۱۳۱۵ ق ۱۸۹۸ م.

حديقه ناصريه در جغرافيا و تاريخ کردستان، علی اکبر وقایع نگار کردستانی، به تصحيح محمد رثوف توکلی،
تهران، بی نا، ۱۳۶۴

خاطرات تاج السلطنه، به کوشش منصوره اتحاديه (نظام مافی)، تهران، نشر تاريخ ايران، ۱۳۷۱.

خاندان آيت الله بروجردی، آيت الله بروجردی، قم، انصاریان، ۱۳۷۱.

الخرائج والجرائح، قطب الدين راوندی، قم مؤسسه الامام مهدي، ۱۳۶۸، ۳ جلد

خرابات، هلا کوميرزای قاجار متخلص به خراب، نسخه خطی، کتابخانه خصوصي رکن الدين همایون فرخ،
یک جلد.

خيرات حسان، ترجمه و تأليف محمد حسنخان اعتمادالسلطنه، به خط نسخ محمد صادق شمس الکتاب،
تهران، بی نا، ۱۳۰۷-۵-۱۳۰۴ ه. ق. ۳ جلد.

دانشمندان آذربایجان، محمد علی تربیت تبریزی، تهران، چاپخانه مجلس، ۱۳۱۴. یک جلد.

دانشمندان و سخن سرايان فارس، محمد حسين رکن زاده آدميت، تهران، کتابفروشی اسلاميه وخیام، ۱۳۳۸،
۴ جلد.

دانشنامه ايران و اسلام، زیر نظر احسان یارشاطر، تهران، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۵۵، ۱۰ جلد.

- دایرة المعارف آریانا، گروهی از دانشمندان افغانستان، ۱۳۲۸-۹.
- دایرة المعارف بزرگ اسلامی، زیر نظر کاظم موسوی بجنوردی، تهران، مرکز دایرة المعارف بزرگ اسلامی، ۱۳۶۹، ۶ جلد.
- دایرة المعارف تشیع، زیر نظر احمد صدر حاج سید جوادی، کامران فانی و بهاءالدین خرماهی، تهران، بنیاد اسلامی طاهر، ۱۳۶۶، ۴ جلد.
- دایرة المعارف صنعت و ادبیات تاجیک، (روسی)
- دایرة المعارف فارسی، به سرپرستی غلامحسین مصاحب، تهران، فرانکلین، جلد نخست، چاپ یکم، ۱۳۴۵، جلد دوم، بخش نخست، ۱۳۵۶.
- دیوان ماه شرف خانم کردستانی، متخلص به مستوره، به مساعی حاجی شیخ یحیی معرفت، تهران، مطبعه شوروی، ۱۳۰۴.
- دیوان نورعلیشاه اصفهانی، بانضمام رساله جامع الاسرار - کتزالاسرار به کوشش احمد خوشنویس «عماد»، تهران، منوچهری، ۱۳۰۷.
- دیوان هاتف اصفهانی، به تصحیح محمود شاهرخ، محمد علیدوست، تهران، نشر مشکوة - دفتر تحقیق و نشر بهاران، ۱۳۷۱. یک جلد.
- الذریعه، آغا بزرگ تهرانی، قم، مؤسسه مطبوعاتی اسماعیلیان، بی تا، ۲۶ جلد.
- ذکر جمیع اولیای دهلی، حبیب الله، به تصحیح و تعلیقات دکتر شریف حسین قاسمی، دهلی، دانشگاه دهلی، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸ م.
- راحة الصدور و آية السرور در تاریخ آل سلجوق، محمد بن علی بن سلیمان الراوندی، به سعی و تصحیح محمد اقبال، به انضمام حواشی و فهارس با تصحیحات لازم، مجتبی مینوی، تهران، امیر کبیر، چاپ دوم، ۱۳۶۴، یک جلد.
- رجال اصفهان یا تذکرة القبور، ملا عبدالکریم گزی برخواری اصفهانی، با حواشی و ملحقات آقا سید مصلح الدین مهدوی و آقا سید شهاب الدین مرعشی و میرزا محمد علی معلم حبیب آبادی و آقا سید عبدالحجه بلاغی، بی جا، بی تا، ۱۳۲۸، یک جلد.
- ریاحین الشریعه، در ترجمه دانشمندان بانوان شیعه، شیخ ذبیح محلاتی، تهران، دارالکتب الاسلامیه، ۱۳۷۲-۱۳۶۹ ق. ۶ جلد.
- ریاض الجنه، محمد حسن بن عبدالرسول حسینی زنوزی متخلص به فانی، نسخه خطی، کتابخانه مجلس شورای اسلامی، کتابخانه محمد نخجوانی (تبریز)، کتابخانه ملک (۱۳۶۵ ق) کتابخانه سلطنتی، بی تا،

یک جلد.

ریاض الشعراء، علیقلی خان واله داغستانی، نسخه خطی، کتابخانه ملک، بی‌نا، یک جلد.

ریاض العارفین ← تذکره ریاض العارفین

ریاض العلماء و حیاض الفضلاء، المیرزا عبدالله افندی الاصبهانی، به اهتمام السید محمود المرعشی، تحقیق السید احمد الحسینی، قم، مطبعة الخیام، ۱۴۰۱ق، ۶ جلد.

ریحانة الادب فی تراجم المعروفین بالکنیة واللقب، یا الکنی و الالقاب، علامه محمد علی مدرس، تهران، خیام، چاپ دوم، ۱۳۶۹، یک جلد.

زبان و ادب فارسی در قلمرو عثمانی، محمد امین ریاحی، تهران، پاژنگ، ۱۳۶۹.

زنان سخنور، علی اکبر مشیر سلیمی، تهران، موسسه مطبوعاتی علی اکبر علمی، ۱۳۳۷-۱۳۳۵. ۳ جلد.

زنان نامی ایران و اسلام، شمس‌الملوک جواهر الکلام، ۱۳۳۸.

زنانی که به فارسی شعر گفته‌اند، از رابعه تا پروین، قرن ۳-۱۴، کشاورز صدر، بنگاه میر محمدی. * ۱۳۲۴ © یک جلد.

زن ایرانی از انقلاب مشروطیت تا انقلاب سفید، بدرالملوک بامداد، ابن سنیاء، ۱۳۴۷.

زن در ایران باستان، جمعیت زنان دانشگاهی، تهران، ۱۳۴۶.

زن ایرانی در عصر مغول، شیرین بیانی، تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۵۲، یک جلد.

زندگانی آیت‌الله بروجردی، علی دوانی، تهران، نشر مطهر، ۱۳۷۱ یک جلد.

زندگی خصوصی ناصرالدین شاه قاجار، دوستعلی معیر الممالک، تهران، نشر تاریخ ایران، ۱۳۶۲.

سفرنامه ابراهیم صحافاشی، عبدالله انوار، نسخه خطی، کتابخانه ملی ایران، بی‌نا، یک جلد.

ستارگان کرمان، حسین بهزادی اندوهجردی، تهران، توس، ۱۳۵۵، یک جلد.

سخنوران آذربایجان، عزیز دولت آبادی، تبریز، مؤسسه تاریخ و فرهنگ ایران، ۱۳۵۷، ۲ جلد.

سخنوران چشم دیده، ترکعلیشاه ترکی قلندر نور محلی، دکن، مطبع شمس الاسلام، ۱۳۳۳ق، یک جلد.

سخنوران یزد، اردشیر خاضع یزدی، پیشگفتار و دیباچه بقلم مؤلف و استاد سعید نفیسی و دکتر دبیر سیاقی، حیدرآباد دکن، به سرمایه کتابفروشی خاضع و چاپخانه دایرة المعارف عثمانیه، ۱۳۴۱. یک جلد.

سرایندگان شعر فارسی در قفقاز، عزیز دولت آبادی، تهران، بنیاد موقوفات افشار، ۱۳۷۰

سلمان پاک و نخستین شکوفه‌های معنویت اسلام ایران، لویی ماسینیون، ترجمه دکتر علی شریعتی، مشهد، چاپخانه طوس، ۱۳۴۳.

سلسله‌های اسلامی، کلیفورد ادموند باسورت، ترجمه فریدون بدره‌ای، تهران، بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۴۹، یک جلد.

سمط العلی للحضرة العلیا در تاریخ قراختائیان کرمان که در فاصله ۷۱۵-۷۲۰ قمری نوشته شده، ناصرالدین منشی کرمانی، به تصحیح و اهتمام عباس اقبال، تحت نظر محمد قزوینی، تهران، اساطیر، ۱۳۶۲، یک جلد.

سیره الحلبیة، علی بن برهان الدین حلبی شافعی، بیروت، المكتبة الاسلامیة، ۱۳۲۰ ق. سیره جلال الدین منکبرنی، نورالدین محمد رندری نسوی، به تصحیح مجتبی مینوی، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۶۵.

شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی، تهران، امیرکبیر، چاپ نهم، ۱۳۶۹. شرح احوال و اشعار شاعران بی دیوان در قرن‌های ۳ و ۴ و ۵ هجری قمری، به تصحیح محمود مدبری، تهران، نشر پانوس، ۱۳۷۰.

شدالازار فی حط الاوزار عن زوارالمزار، معین الدین ابوالقاسم جنید شیرازی، به تصحیح و تحشیة محمد قزوینی و عباس اقبال، تهران، نوید، ۱۳۲۸ ش، یک جلد. شذرات الذهب فی اخبار من ذهب، للمورخ الفقیه الادیب ابی الفلاح عبدالحی بن العماد الحنبلی، بیروت، دارالفکر، ۱۳۹۹ ق / ۱۹۷۹ م. ۸ جلد.

شرح حال رجال ایران، مهدی بامداد، تهران، زوار، ۱۳۵۷، ۶ جلد. شعر فارسی در بلوچستان، دکتر انعام الحق کوثر، راولپندی، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، ۱۳۵۳. شمع انجمن، سید صدیق حسن خان، بهوپال، مطبع شاه جهانی، ۱۲۹۳ ق، یک جلد. صبح گلشن، سید علی حسن خان، بهوپال، ۱۲۹۵ ق، یک جلد.

صحف ابراهیم، علی ابراهیم خلیل خان متخلص به خلیل، نسخه خطی، برلین، بی‌نا، یک جلد. صد سال شعر خراسان، علی اکبر گلشن آزادی، به کوشش احمد کمالپور «کمال» با همیاری محمد قهرمان، محمد جواد غفورزاده «شفق»، مشهد، مرکز آفرینشهای هنری آستان قدس رضوی، ۱۳۷۳. یک جلد. طبقات اعلام الشیعه، آقا بزرگ تهرانی، تحقیق ولده علی نقی منزوی، قم، مؤسسه اسماعیلیان، بی‌تا، ۵ جلد. طرائق الحقایق، محمد معصوم شیرازی «معصومعلیشاه»، با تصحیح محمد جعفر محبوب، تهران، بی‌نا، ۱۳۴۵، ۳ جلد.

عالم آرای عباسی ← تاریخ عالم آرای عباسی

عثمانلی مؤلفلری (ترکی)، بروسه لی محمد طاهر، استانبول، مطبعه عامره، ۱۳۳۳ ق.

عرفات العاشقین و عرصات العارفین، تقی الدین محمد اوحدی حسینی دقاقی بلیانی اصفهانی، نسخه خطی، کتابخانه ملک، بی نا، یک جلد.

عیون اخبار الرضا (ع)، حمید رضا مستفید، علی اکبر غفاری، تهران، صدوق ۱۳۷۳، ۱۳۷۲. ۲ جلد.

فارسانامه ناصری، حاج میرزا حسن حسینی فسایی، تصحیح و تحشیه دکتر منصور رستگار فسایی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۷، ۲ جلد.

فرهنگ فارسی، دکتر محمد معین، تهران، امیرکبیر، ۱۳۷۱، ۵ جلد.

فرهنگ نامهای شاهنامه، منصور رستگار فسایی، تهران، مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، ۱۳۶۹، ۳ جلد.

فهرست کتابخانه سپهسالار، محمد تقی دانش پژوه - علینقی منزوی، تجدید نظر از دانش پژوه، تهران، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۵۶، ۱۹۷۷ م (جلد پنجم)

فهرست کتابخانه عمومی معارف (کتب خطی)، عبدالعزیز جواهر کلام، * تهران، مطبعه مهر، ۱۳۴۳، جلد اول.

فهرست کتابخانه مجلس شورای ملی، یوسف اعتصام الملک، ابن یوسف شیرازی، عبدالحسین حائری، سعید نفیسی، فخری راستگار، علامه اوحدی، ابراهیم دیباچی و ایرج افشار، بی نا، بی تا.
فهرست کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران، محمد تقی دانش پژوه، تهران، انتشارات دانشگاه تهران... (جلد شانزدهم)

فهرست کتابهای چاپی فارسی، خانبابا مشار، تهران، مؤلف، ۵۵-۱۳۵۰، ۵ جلد.

فهرست کتب خطی کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی، علی اردلان جوان، مشهد، آستان قدس رضوی، کتابخانه مرکزی، ۱۳۶۵.

فهرست کتب خطی کتابخانه ملی فارس، علی منزوی و محمد صادق نقیری، شیراز، انجمن کتابخانه‌های عمومی شیراز، ۱۳۵۱، جلد اول.

فهرست مشترک نسخه‌های خطی فارسی پاکستان، احمد منزوی، اسلام آباد، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، ۱۳۶۲-۱۳۷۰، ۱۳ جلد.

فهرست نسخ خطی کتابخانه ملی ایران، سید عبدالله انوار، تهران، کتابخانه ملی ایران، ۱۳۶۵ (جلد اول)

فهرست نسخه‌های خطی فارسی، احمد منزوی، تهران، مؤسسه فرهنگی منطقه‌ئی، ۱۳۵۱-۱۳۴۸، ۶ جلد.

فهرست نسخه‌های خطی موزه ملی پاکستان - کراچی، عارف نوشاهی، اسلام آباد، مرکز تحقیقات فارسی

ایران و پاکستان، ۱۳۶۲.

فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش، محمد حسین تسبیحی، راولپندی، اسلام آباد، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، ۱۳۵۰-۱۳۵۵، ۳ جلد.

فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه ملی ملک زیر نظر و تألیف ایرج افشار، محمد تقی دانش پژوه، با همکاری منجمد باقر حجتی و احمد متزوی، تهران، نشر هنر، ۱۳۶۴.

فهرست نسخه‌های فارسی کتابخانه همدرد کراچی، خضر عباسی نوشاهی، اسلام آباد، مرکز تحقیقات فارسی ایران، ۱۳۶۸.

قاموس الاعلام، ش. سامی، استانبول، مطبعه سی - باب عالی، ۱۳۱۶ق.

کارنامه زنان مشهور ایران، از قبل از اسلام تا عصر حاضر، فخری قویمی، تهران، کتابهای جیبی، ۱۳۵۲.

کاروان هند، احمد گلچین معانی، مشهد، آستان قدس رضوی، ۱۳۶۹ (۲ جلد)

کافی ← اصول کافی

الکامل فی التاریخ، عزالدین علی بن اثیر، تصحیح کارل یوهانس نورنبرگ، لیدن، ۷۶-۱۸۵۱م، مصر ۱۳۴۸ق.

کتابشناسی آثار مذهبی زنان ایرانی (۱۳۰۶-۱۳۷۲ ه. ش.)، مجید فرخزادی، تهران، نشر مطهر، ۱۳۷۳.

کشف المحجوب، ابوالحسن علی بن عثمان الجلابی الهجویری الغزنوی، تصحیح و ژوکوفسکی، با مقدمه قاسم انصاری، تهران، کتابخانه طهوری، ۱۳۷۱.

گلزار شاعران کردستان (شامل آثار ۲۵۰ شاعر)، سید عبدالحمید حیرت سجادی، سندج، مؤلف، ۱۳۶۴، یک جلد.

گلستان هنر، قاضی میراحمد بن مشرف الدین حسینی منشی قمی، به تصحیح و اهتمام احمد سهیلی خوانساری، تهران، کتابخانه منوچهری، چاپ سوم، ۱۳۶۶، یک جلد.

گلشن ابراهیمی، معروف به تاریخ فرشته، محمد قاسم هند و شاه استرآبادی مشهور به فرشته، لکهنو، هند، بی نا (سنگر). ۱۳۲۱ق.

گجینه آثار تاریخی اصفهان، آثار باستانی و الواح و کتیبه‌های تاریخی در استان اصفهان، لطف الله هنرفر، اصفهان، بی نا، ۱۳۴۴.

گیلان در قلمرو شعر و ادب، ابراهیم فخرایی، تهران، انتشارات جاویدان، ۱۳۵۶.

لباب الالباب، محمد عوفی، به کوشش ادوارد براون، لیدن، بریل، ۱۳۲۴ق / ۱۹۰۶م، ۲ جلد.

لغت فرس، اسدی طوسی، به تصحیح و اهتمام عباس اقبال، تهران، چاپخانه مجلس، ۱۳۱۹.

لغت نامه دهخدا، علی اکبر دهخدا، زیر نظر دکتر محمد معین، تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۳۴.

مجالس النفايس ← تذکره مجالس النفايس

مجمع الفصحاء، رضا قليخان هدايت، به كوشش مظاهر مصفا، تهران، اميركبير، ۱۳۳۶، جلد ۶.

مجل التواريخ والقصص، مجهول المؤلف، به تصحيح ملك الشعرای بهار، به كوشش محمدرمضاني، تهران، پديده (خاور)، چاپ دوم، بی تا، يك جلد.

مخزن الغرايب ← تذکره مخزن الغرايب

مرآت الاحوال جهان نما، آقا احمد بهبهانی، تهران، مركز فرهنگي قبله، ۱۳۷۳.

مرآت الخيال، شير عليخان لودي، بمبئي، ۱۳۱۳ق.

مستدرکات اعيان الشيعة ← اعيان الشيعة (مستدرکات)

مشاهير كاشان، حسين فرخ يار، *بي نا، راسخ، ۱۳۷۰.

مشاهير كرد، بابا مردوخ روحاني (شيوا)، تهران، سروش، ۱۳۶۴، ۲ جلد.

مصطبة خراب، احمد قاجار مشهور به هلاكو متخلص به خراب، به كوشش ع. خيامپور، تبريز، شركت چاپ كتاب آذربايجان ۱۳۴۴.

مطلع الشمس، تاريخ ارض اقدس و مشهد مقدس، محمد حسن خان اعتماد السلطنة، بامقدمه تيمور برهان ليمودهي، تهران، يساولي (فرهنگسرا)، ۱۳۶۲ (جلد اول و دوم).

معادن الحكمه في مكاتيب الائمة (ع)، محمد بن المحسن بن المرتضى الكاشاني، تهران، مكتبة الصدوق، ۱۳۸۸ق.

معجم المؤلفين و تراجم مصنفى الكتب العربية، تأليف عمر رضا كحاله، بيروت، مكتبة المثنى و دار احياء التراث العربى، ۱۳۷۶ق / ۱۹۵۷م، ۱۵ جلد.

المعجم في معايير اشعار العجم، شمس الدين محمد بن قيس الرازى، به تصحيح علامه محمد بن عبد الوهاب قزوینی، با مقابله و تصحيح مدرس رضوى، تهران، كتابفروشى تهران، بی تا.

مفاخر اسلام، (جلد هفتم) دانشمندان لاهیجان، على دوانى، تهران، مركز فرهنگي قبله، ۱۳۷۲.

مفاخر اسلام، جلد هشتم، علامه مجلسي بزرگمرد علم و دين، على دوانى، مركز فرهنگي قبله، ۱۳۷۳.

معماری هند در دوره گورکانیان، ابا كخ، ترجمه حسين سلطان زاده، تهران، دفتر پژوهش های فرهنگي، ۱۳۷۳.

مؤلفين كتب چاپي فارسي و عربي از آغاز چاپ تا كنون، خاناباا مشار، تهران، مؤلف، ۴۴-۱۳۴۰.

۶ جلد.

مونس الاحرار فی دقایق الاشعار، محمد بن بدر الجاجرمی، تهران، سلسله انتشارات انجمن آثار ملی، ۱۳۵۰، جلد دوم.

ناسخ التواریخ، میرزا، محمد تقی لسان الملک سپهر، تهران، اسلامی، ۱۳۴۴، بخش قاجار، ۴ جلد.

نتایج الافکار ← تذکره نتایج الافکار

نزهة الخواطر و بهجة المسامع و النواظر، يتضمن تراجم علماء هند و اعيانها من القرن الاول الى القرن السابع، العلامة الشریف عبدالحی بن فخرالدین الحسنی، حیدرآباد، دکن، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانیة، ۱۳۸۲ھ = ۱۹۶۲م.

نزهة المجالس، جمال خلیل شروانی، تصحیح و مقدمه و ... دکتر محمد امین ریاحی، تهران، زوار، ۱۳۶۶. یک جلد.

النساء المؤمنات ← اعلام النساء المؤمنات

نسخه های خطی، نشریه کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران، زیر نظر محمد تقی دانش پژوه و ایرج افشار، تهران، دانشگاه تهران ...

نفحات الانس، مولانا عبدالرحمان بن احمد جامی، به تصحیح مهدی توحیدی پور، تهران، سعدی، ۱۳۶۶، یک جلد.

نفوذ فرهنگ و تمدن ایران و اسلام در سرزمین هند و پاکستان، مجید یکتایی، تهران، اقبال، ۱۳۵۳. نقش پارسی بر احجار هند، فهرستی از کتیبه ها و خطوط فارسی بر لوح سنگهای هندوستانی، علی اصغر حکمت، طهران، ابن سینا، ۱۳۳۷. یک جلد.

نقل مجلس ← تذکره نقل مجلس

نگارستان سخن، سید نورالحسن خان صبا، بهوپال، مطبع شاه جهانی، ۱۲۹۳ھ. ق (سنگی)، یک جلد.

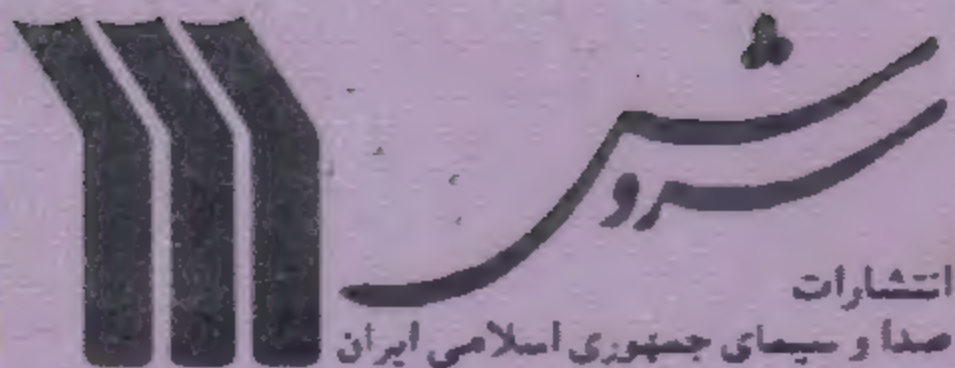
نمونه ادبیات تاجیک (۳۰۰-۱۲۰ هجری قمری)؛ قسم اول، صدرالدین عینی، سمرقند، ۱۹۲۵م.

وحید بهبهانی ← آقا محمد باقرین...

وفیات الاعیان و انباء ابناء الزمان، لابی العباس شمس الدین احمد بن محمد بن ابی بکر بن خلکان، حقیقه و علق حواشیه و صنع فهارسه محمد محیی الدین عبدالمجید، قاهره، مکتبة النهضة المصرية، ۱۳۶۷ق ۱۹۴۸م، ۶ جلد.

هزاره شیخ طوسی، تهیه و ترجمه و تنظیم: علی دوانی، تهران، امیرکبیر، چاپ دوم، ۱۳۶۲

یادی از رفتگان، مولوی خان محمد خسته ختلانی، کابل، ۱۳۴۴

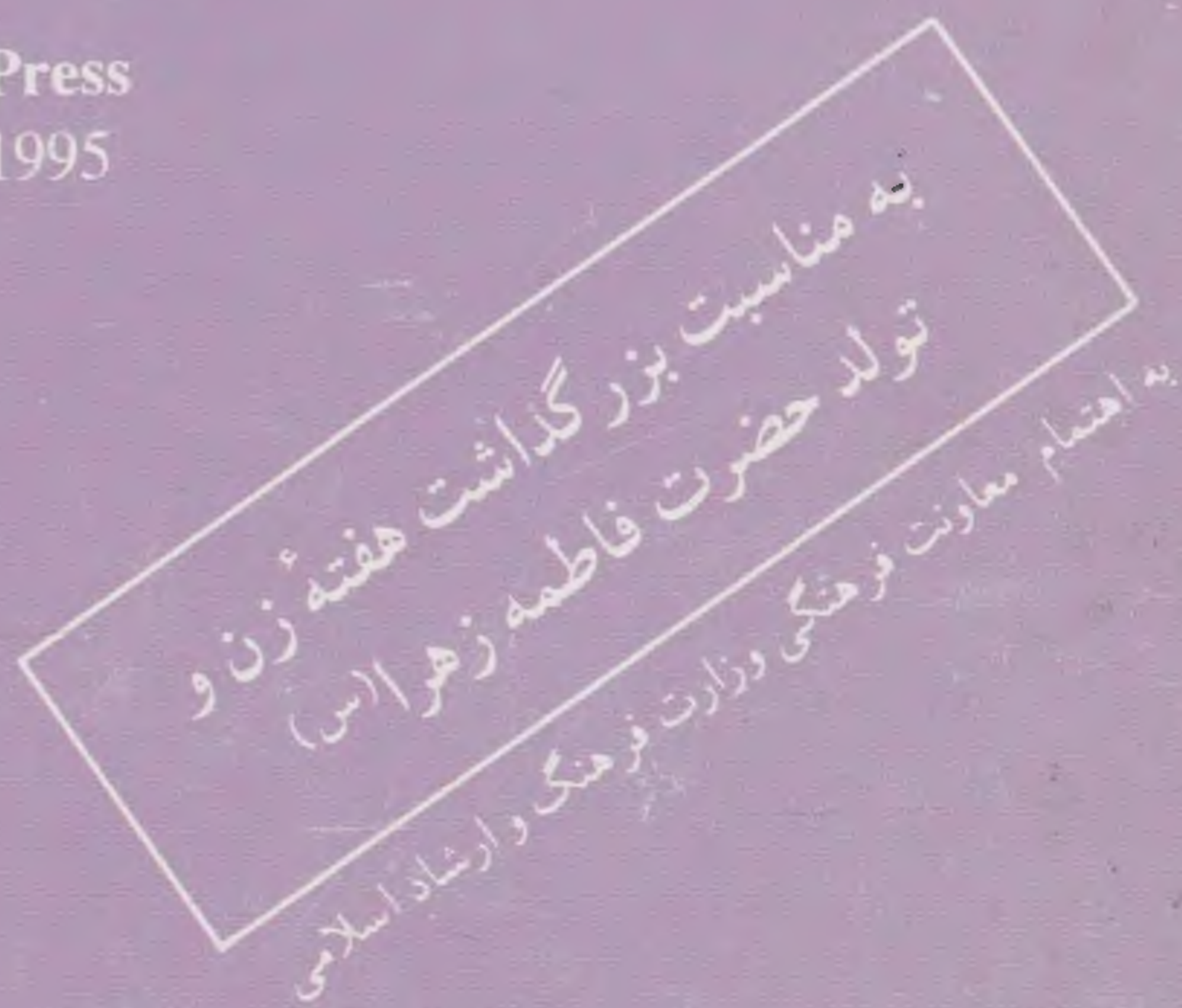
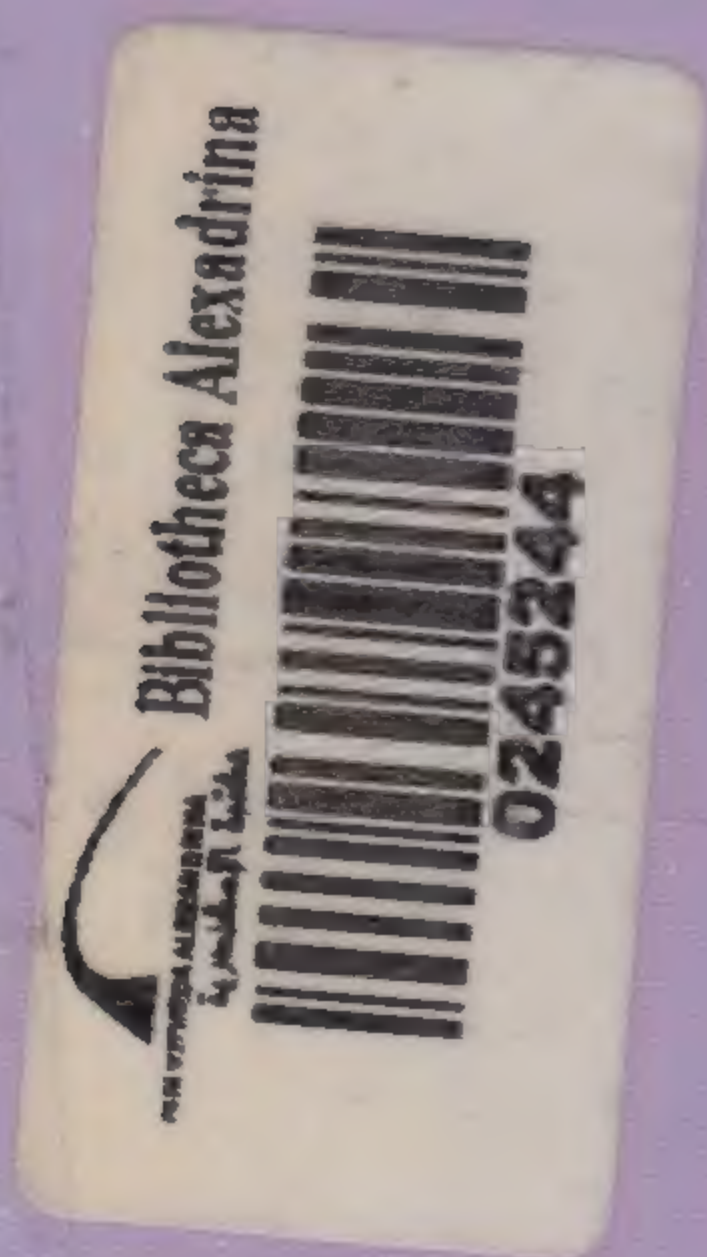


Famous Iranian and Persian-Speaking Women

From the Earliest Times
To the Constitutional Revolution

Mohammad Hassan Rajabi

Soroush Press
Tehran 1995



بها: باجلد نرم ۴۹۰۰ ریال

باجلد زرکوب ۷۴۰۰ ریال